ISSN 1164-1746

AMIGA NEWS

Amiga NEWS

& Vidéo Numérique

L 9427 - 95 - 35,00 F

DrawStudio ▸

Dashboard un client d'Executive ◂

Tests:

M-TEC T-630 pour Amiga 600,
Golden Games Vol 1,
des CD-ROMS orientés musique,
PageStream 3.0i,
Edit Plug,
X-DVE 2.50,
Graffiti,
CyberShow

Special:

GFX BBS,
Amigatel,
Terminaison SCSI (vraiment),
Vidéo et sports extrêmes.

Novembre 1996 n°95 Suisse 10.5 FS, Belgique 250FB, Canada 7.95$.

NOUVEAU !

Le CD-ROM AmigaNews

Tout le contenu de l'année 1995, y compris les articles et les images originales

Base de données hypertexte au format AmigaGuide avec interrogation multicritère
Retrouvez facilement les sujets qui vous intéressent

- Index alphabétique
- Index par thème
- Index par numéro
- Recherche par mot-clé sur tout le contenu de l'année

Et en plus:

- Toute la collection DPAT
- Des photos inédites du monde Amiga français !
- Des photos de nos correspondants
- 15 tiroirs proposés par des associations et programmeurs contenant logiciels, magazines sur disquettes, présentations d'associations, etc.

Compatible avec tous les Amiga

Bon de commande - Bon de commande - Bon de commande - Bon de commande

Vous pouvez commander votre CD en découpant ce bon ou par simple lettre ou par téléphone à AmigaNews CD, 12 rue Barrière, 31200 Toulouse, tél 61 47 25 67.

☐ Prix France: 150F ttc Port compris

☐ Hors France: 180F ttc Port compris (uniquement par mandat ou CB).

☐ CB N° ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐

Votre adresse complète_

Signature:

Date d'expiration

SOMMAIRE

Tests Hardware
- Accélérateur pour A600 14
- Carte Graffiti 15
- Moniteur Hitachi 17MVXpro2 26

Tests Soft
- Test CD-ROM 16
- PageStream 3 28
- Aminet 13 50
- Aminet set 3 51
- CyberShow 68

Vidéo Numérique 39
- Edit Plug 40
- Caméscope et création 42
- X-DVE 44

Série
- Real 3D 18
- LightWave 32
- Imagine 33
- Musicalement votre 38
- Traitement d'images 52

Spécial
- Un BBS dédié au graphisme 24
- Amigatel 25
- Prise de son 27
- Terminaison SCSI 34

Programmation
- C 54
- Amiga E 56
- ASM 58
- Blitz Basic 60

Courrier 61

Les petites annonces 64

Les clubs et l'abonnement 66

Coordonnées des sociétés 67

Les DP du mois 46

DPat 49

Rubrique Associations 67

Démo 70

AmigaNews est édité et publié par **NewsEdition,**
SARL au capital de 2000F
12 rue Barrière, 31200 TOULOUSE
TEL : 61-47-25-67 FAX : 61-47-25-69
anews@club-internet.fr

Directeur de la Publication:
Bruce Lepper
Assistants de rédaction:
Nicole Saunier, Michel Castel
Publicité et comptabilité:
Esmeralda Gimeno
Ont participé à ce numéro:

Alain Bourgery, Diallo Barrou, Eric Lapalu, Frédéric Delacroix, Gilles Dridi, Jac Pourtant, John Leroux, Malika Lepper , Olivier Debats, Pascal Janin, Pascal Taffin, Pierre Girard, Pierre Tiberi, Régis Levie, Rémi Moréda, Serge Brackman, Stéphane Nicole, Thierry Colin, Thierry Lamblot, Thierry Lamblot.

COPYRIGHT ©NewsEdition 1996
Reproduction interdite sans autorisation. *Amiga, AmigaDOS, WorkBench* sont des marques déposées de Amiga Technologies
NewsEdition SARL est 100% indépendant de Amiga Technologies
Associés: Rod Craig et Bruce Lepper

Flashage: Compo-Toulouse, tél 61-57-44-66. Photogravure: TEC, 14 allée François Verdier, 31000 Toulouse, tél 61 63 95 05, fax 61 99 05 32. Tirage: 24000 exemplaires. Ce journal est édité et mis en page sur Amiga avec le logiciel *Professional Page v3.0*
Imprimerie Offset-Languedoc - Tél: 67 87 40 80

Editorial

Ca y est, nous avons reçu la première demande d'un abonné qui souhaite que nous réduisions l'espace alloué chaque mois à Internet.

Il est certain que ceux (encore sans doute la grande majorité) qui n'ont pas accès au net doivent trouver agaçant les nombreuses références à ce sujet, qui se trouvent depuis quelques mois un peu partout dans le journal.

La réponse à ce lecteur est néanmoins un non sans équivoque, pour trois raisons principales.

D'abord, nous voyons Internet comme un grand bienfaiteur pour l'Amiga, et peut-être même son sauveur. Pourquoi? Parce que la nature même d'Internet facilite le contact entre amigaïstes et permettra la survie de groupes isolés, partout dans le monde, qui autrement auraient suffoqué.

Deuxièmement, grâce aux CD-ROM, les fruits de l'Internet sont accessibles à tout le monde.

Troisièmement, Internet peut rendre service à nos lecteurs. Par exemple, plusieurs de nos correspondants publient leur adresse email (courrier électronique) sur leurs articles. Jamais ils n'auraient mis leur numéro de téléphone! Alors, profitez de cette nouvelle opportunité de contact direct, rapide et personnel entre vous et nous.

NOTRE COUVERTURE

Notre couverture: une superbe fractale 3D réalisé par Joseph Dupouy. Le reste est un composition montée avec TVPaint 3.6.

INDEX DES ANNONCEURS

Amiga Show 96	72	FFD	41
ADFI	26	MSD	11
AMIE	30,31	O.R.I.O.N	63
APPLIMATIC	36,37	PICS	65
ATEO CONCEPTS	13	SERELE	09
DELTA GRAPH'X	07	TURTLE BAY DIRECT	33,45
DUCHET	57	VITEPRO (A+) AGMO	22,23
FDS	21	VOTRE SPECIALISTE	15

Si vous avez des difficultés pour trouver AmigaNews en kiosque, téléphonez à notre agence de marketing presse, Distri Media (Mr Vernhes) à Toulouse, pour connaître les points de vente les plus proches (Tél: 61.40.74.74, Fax: 61.41.04.64)

Rachat: Viscorp espère toujours

Les mois se suivent et se ressemblent, c'est le seul constat du monde Amiga cette année...

Bill Buck de Viscorp ne serait sûrement pas d'accord avec cette analyse: pour lui, les mois ne se ressemblent sans doute pas, dans sa lutte pour acquérir l'Amiga. Tantôt il est aux Etats Unis, tantôt en Allemagne, tantôt en France.

Viscorp annonce que les négociations continuent et doivent aboutir rapidement. Le prix de l'action Viscorp a baissé (d'environ 10 dollars à environ 8 dollars) début octobre, mais cela ne veut pas forcément dire grand chose. Plus inquiétant, un service de conseil en investissement enlève la référence Viscorp qu'il avait auparavant mise en avant comme une excellente affaire.

Eagle: Nous sommes prêts

En Allemagne, Eagle Computer Products explique que Mr Bernard Hembach, administrateur de la liquidation d'Escom et de sa filiale Amiga Technologies, était en vacances pendant la première quinzaine d'octobre et devrait trancher (au moins en ce qui concerne l'offre de Viscorp) dès son retour. D'après Eagle, beaucoup d'amigaîstes ont contacté Mr Hembach pour lui demander de vendre Amiga à Eagle plutôt qu'à Viscorp, de peur de voir l'Amiga réduit à un simple set-top box. Mais Eagle semble rencontrer une certaine opposition chez le liquidateur, et ne se montre pas particulièrement optimiste, sauf en ce qui concerne les fonds disponibles à sa banque, qui aurait donné le feu vert pour l'effort de rachat.

Eagle, Phase 5 et ProDad travaillent sur une machine PowerPC qu'ils espèrent montrer à l'Amiga Expo à Cologne du 15 au 17 novembre. Ils vont pouvoir au moins, montrer la carte PowerPC de Phase 5, en état de fonctionnement, installée sur une carte Cyberstorm MkII dans un Amiga 4000. Eagle est inquiet face à la "démoralisation des troupes Amiga", et, avec l'équipe Amiga Projekt, cherche à démontrer à Cologne qu'il y a un avenir prometteur pour la machine. ■

Stupéfiant!

Wolf Dietrich of Phase 5, cité dans le journal Amiga Computing, décrit son nouvel ordinateur qui sortira l'année prochaine comme "stupéfiant". Il aura un nouveau jeu de composants (chipset). actuellement en cours de développement. Phase 5 cherchera des partenaires pour permettre à sa technologie d'être utilisée dans d'autres systèmes et d'autres classes de produits.

Le futur CyberGraphX 3.0 aura CyberGL, un sous-ensemble d'OpenGL, et fournira de nombreuses fonctions aux programmeurs de logiciels 3D. Le but est de démontrer la puissance de l'Amiga avec processeur 68060. Envoyez votre démo à Phase 5 digital products, Developer support, In der Au 27, D-61440 Oberursel, Germany, ou par Internet à:

ftp://ftp.phase5.de/demos.

Viscorp:
le facteur risque

"Un investissement dans la société Viscorp est hautement spéculatif et comporte un niveau élévé de risque".

C'est avec cette phrase refroidissante que débute un commentaire sur Viscorp publié par le *Securities and Exchange Commision* (SEC), une agence américaine indépendante, chargée de la protection et de l'information des investisseurs.

Il convient de remarquer d'abord que, par essence, le marché du NASDAQ sur lequel se trouve Viscorp est un marché hautement spéculatif. Le cours de l'action pour les sociétés qui y sont côtées est fortement influencé par les annonces, des situations à un moment donné. Les investisseurs ne misent pas sur les bénéfices possibles mais sur ce que seront les bénéfices. C'est de la haute spéculation. De plus, le marché peut s'effondrer à tout instant (il y a eu un mini-crash en juillet qui a failli toucher les autres marchés).

Le NASDAQ est devenu en quelques années le premier marché boursier en nombre de sociétés côtées, mais on peut considérer cela comme un "jeu" de hazard. Comme les sociétés sont jeunes et assez actives, les cours montent et descendent très rapidement. On peut gagner en une journée plusieurs millions de dollars (ou les perdre), et, chaque jour, il s'échange 50 milliards de francs!

Six raisons de se méfier

Revenons à nos moutons. Dans un sommaire du SEC concernant les activités de Viscorp, les investisseurs potentiels sont invités à considérer les facteurs de risque suivants:

(1) Viscorp est une société de type "stade de développement" qui n'a pas généré des revenus en argent depuis sa création en mai 1990. (Ed: c'est normal, elle n'a rien produit et n'a vendu que des licences anticipant en quelque sorte l'arrivée de ses futurs produits);

(2) l'histoire de la société ne montre que des pertes financières;

(3) il y a un doute concernant la capacité de la société de continuer comme une entreprise viable;

(4) il y a une concurrence intense dans l'industrie concernée;

(5) les actions de Viscorp changent souvent de valeur;

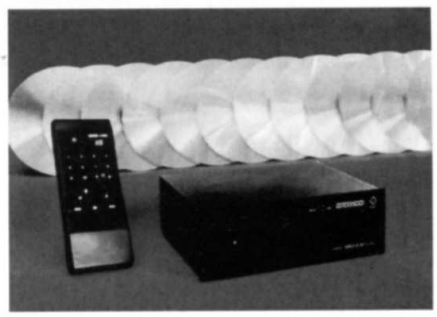
Décodeur MPEG chez HiSoft

HiSoft annonce la disponibilité immédiate de son dernier produit, le SMD-100, un boîtier décodeur de signaux MPEG et VideoCD.

On peut l'utiliser comme périphérique SCSI avec un ordinateur (Amiga, Mac, PC), ou indépendamment avec un lecteur de CD-ROM SCSI. Le SMD-100 est capable d'afficher VideoCD, CD-i Movie et Karaoke CD à plein-écran, 25-30 trames par second en 24 bits et 16-bits son en stéréo.

Il se connecte à un téléviseur (Peritel), mais comporte également des sorties RGB, Composite et S-Vidéo. Une télécommande permet de contrôler les fonctions arrêt-sur-image, avance et recule à vitesse variable, etc.

Prix: £200. ■



(6) les sources des futurs fonds de Viscorp sont incertains.
Dans les archives du SEC, on retrouve tous les documents officiels et obligatoires concernant les affaires de Viscorp (et bien sûr de toute autre société côtée). Tout y est noté, de l'âge de David Rosen, chef de marketing (qui aurait pensé qu'il a 56 ans - il ne les fait pas!) jusqu'aux détails de la production de 30 prototypes de l'UITI par Solectron à Bordeaux.

Une affaire à 20 millions de dollars

On apprend que le prix d'achat de l'Amiga n'est plus que de 20 millions de dollars (en avril, avant la faillite d'Escom, le prix était d'environ 40 millions de dollars), payable en trois fois.

Mais on apprend surtout qu'à la date d'enregistrement du document le plus récent, le 20 août 1996, Viscorp n'avait pas encore les fonds nécessaires pour conclure son achat de l'Amiga:

"Amiga sera acquis par une société Acquisition Corp enregistrée dans l'état de Delaware expressement pour l'achat. La société prévoit l'établissement d'une opération en Suisse qui mettra en place une série d'accords commerciaux avec des sociétés de vente à travers l'Europe. En attendant que Viscorp fournisse les garanties bancaires de paiement, Amiga continue ses opérations courantes, y compris la vente des produits existants. Les fonds reçus entre le 15 juillet et la date de fourniture des garanties bancaires seront transférés à Viscorp et vus comme une partie de l'achat des actifs Amiga. A la date du 30 juillet, de telles ventes totalisaient 743 200 dollars. Bien que Viscorp recherche actuellement le financement nécessaire pour conclure cette transaction, elle n'a obtenu aucun engagement de la part des prêteurs. Il n'y a pas d'assurance que cette finance sera obtenue."

Des doutes substantiels

Blackman Kallick Bartelstein, le vérificateur indépendant des comptes de Viscorp, note dans son rapport du 21 mars 1996: "Par ses opérations, Viscorp ne peut pas générer des revenus suffisants et des liquidités pour faire face à ses obligations commerciales. Par conséquent, les futures opérations imposent l'obtention de capitaux supplémentaires sur les marchés de créances ou d'actions. Ces facteurs soulèvent un doute substantiel concernant la capacité de Viscorp de continuer comme une entreprise qui marche."

Les transactions de Viscorp

Voici quelques extraits des documents rendus disponibles par le SEC :

iscorp a payé 450 000 dollars en pre-royalties à Amiga Technologies en janvier 1996 suite à la signature de l'accord de licence pour l'utilisation de la technologie Amiga dans les set-top boxes de Viscorp. Le prix par unité était fixé à 18 dollars (environ 90F) pour les premiers 50 000, avec un barème descendant jusqu'à 8 dollars l'unité (environ 40F) à partir de 500 000 unités. Le royaltie minimum est de 50 000 unités. *(Ed: en supposant une vente d'un million d'unités (les dirigeants de Viscorp ont toujours parlé de marchés potentiels dans les millions d'unités), Amiga Technologies aurait récupéré la coquette somme d'environ huit millions de dollars. On comprend l'envie de Bill Buck d'avaler Amiga tout entier pour en finir avec cet accord de licence. Le problème, c'est de trouver des investisseurs, non seulement pour financer l'achat de l'Amiga, mais aussi pour financer le développement et la commercialisation des deux set-top produits de Viscorp, l'UITI et le ED. Sans parler d'investisseurs pour financer le développement de l'ordinateur Amiga...)*

Amiga Technologies a dû exclure de cette licence la Chine, Taiwan, Hong Kong, Macao, et "les pays asiatiques frontaliers entre la Chine et l'ancienne URSS", n'ayant pas actuellement la possibilité d'accorder une licence pour ces pays. *(Ed: le propriétaire de l'Amiga s'est lui-même exclu des marchés qui peuvent devenir les plus importants de la planète, en accordant (pour quel prix et sous quelles conditions?) des licences exclusives. Il est hautement probable que d'ici quelques années, les meilleurs logiciels sur Amiga seront chinois. Alors, ceux qui trouvent des docs en anglais exaspérants, auront bientôt quelque chose d'autrement plus indigeste entre les mains!)*

En avril 1996 Viscorp a signé un accord avec Solectron France SA sous les termes duquel Solectron fabriquera les premiers 30 prototypes de l'UITI (projet *Rio*) pour un prix de 231 000FHT. Le UITI est un produit de base permettant au téléspectateur de se connecter sur le World Wide Web et d'autres services via un modem incorporé dans le boîtier.

Une étude d'un test de six mois de l'ED (un produit permettant de nombreuses fonctions supplémentaires) chez une vingtaine d'abonnés à la télévision câblée dans le Michigan a conclu que l'ED pourrait avoir besoin de quelques changements dans ses fonctions et dans l'élargissement de ses possibilités. L'étude de ce test, qui s'est terminé en mars 1996, a été conduite par Signa Research Management Group, une société indépendante.

En décembre 1994 , Viscorp a signé un accord de licence avec NTN Communication sous laquelle Viscorp peut promouvoir, vendre et développer un service pour ordinateur en-ligne, qui sera fourni par NTN pour utilisation avec les produits de Viscorp. Cette technologie permet des jeux d'ordinateur interactifs qui seront diffusés vers multiples sites, avec la possibilité de multiples joueurs sur chaque site. Le prix de cette licence, qui n'a pour l'instant rien rapporté à Viscorp, était de 250 000 dollars, dont 200 000 dollars ont déjà été payés par Viscorp.

En janvier 1995 , Viscorp a signé un accord de licence avec Digital Sciences, Inc, pour fournir le technologie et services de l'ED. Cette licence donne à Digital les droits exclusifs d'utiliser ED dans l'industrie de soins médicaux aux USA et au Canada pendant dix ans. En paiement, Viscorp a reçu 250 000 actions de Digital Sciences d'une valeur de 629 000 dollars. Digital doit payer un pourcentage de ses revenus obtenus par l'utilisation future de l'ED, mais, ajoute le rapport du SEC. Il n'y a aucune assurance que cet accord va générer d'autres revenus dans l'avenir.

En plus de l'équipe exécutive, Viscorp emploie huit personnes dans son bureau de Chicago. A part cela, la société utilise régulièrement les services de "consultants".

Le Chairman de Viscorp, Jerome Greenberg, détient 6 658 000 actions. Le Président, William H. Buck, a 2,384,000 actions. Roger Remillard détient 1 744 000 actions, et Donald Gilbreath 1 230 400 actions. Au total les directeurs et officiers de la société détiennent plus que 12 millions d'actions, qui comprennent 52,7 pour cent du "common stock" de Viscorp.

Viscorp détient plusieurs brevets concernant l'UITI et l'ED.

La concurrence est rude

D'après les documents du SEC, ***la concurrence*** dans l'industrie de la télévision interactive (ITV) est féroce. Bon nombre de sociétés sont en train de développer des systèmes similaires à ceux de Viscorp, dont certains peuvent devenir commercialement disponibles. La majorité de ces concurrents ont des histoires plus longues et des ressources financières bien plus importantes. Cependant, Viscorp croit que les performances de ses produits seront supérieures.

Le rapport divise ces concurrents en cinq groupes:

(1) les fabricants de téléviseurs comme Sony et Philips, souvent en collaboration avec des fabricants d'ordinateurs, qui prévoit d'introduire des appareils set-top pour accéder à Internet, et aussi des téléviseurs intelligents et interactifs;

(2) les fabricants d'ordinateurs ou logiciels tels Oracle Corp., IBM, Sun, Netscape et Apple, qui ont annoncé des "network computers" économiques pour accéder à Internet sans passer par un ordinateur plus onéreux;

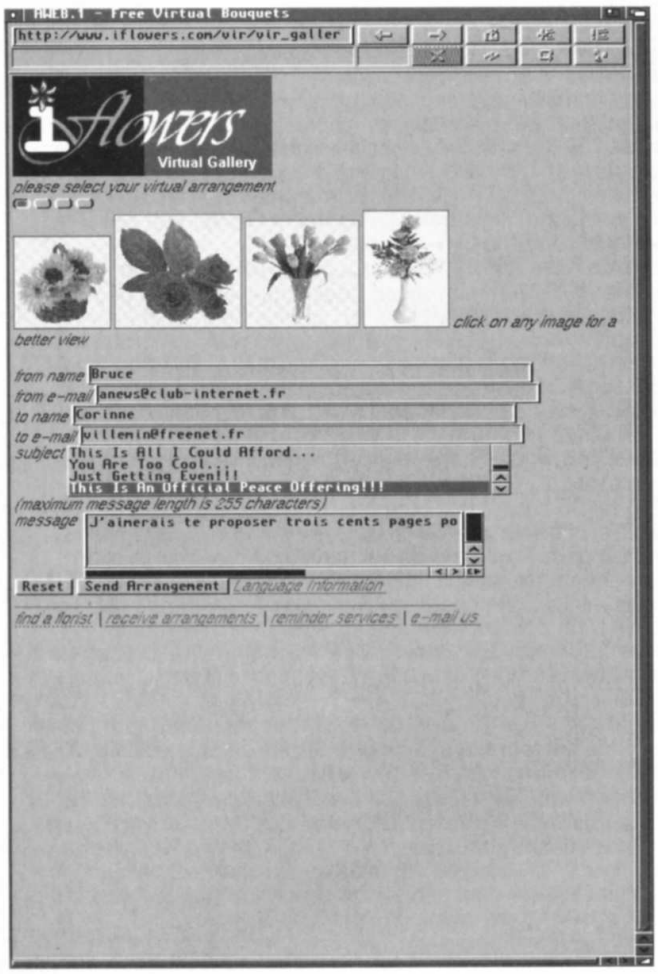
(3) les fabricants de consoles de jeux tels Sega, Sony et Philips qui prévoient l'ajout de fonctions Internet à leurs machines;

(4) les fabricants d'appareils set-top pour le câble, tels General Instrument et Scientific Atlanta, qui sont en train d'augmenter les performances de leurs produits;

(5) des sociétés indépendantes, comme Viscorp. ■

Les fleurs enfin gratuites

C'est plus facile que de les ramasser dans votre jardin! Ce nouveau service est utile pour accompagner vos messages ou simplement pour dire merci, bien que les images soient un peu fanées! Elles manquent probablement d'eau, ou bien de quelques pixels...■
(http://www.iflowers.com)

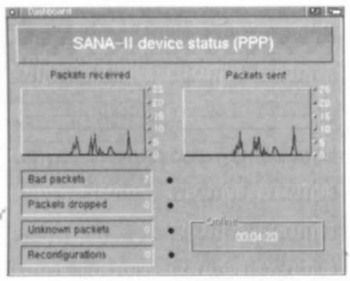


En bref - En bref - En bref

En Bref Des modems à 56Kbps seront courants en 1997, suite à une annonce récente par Rockwell de nouveaux circuits. Ces modems fonctionneront presque aussi vite que les systèmes numériques (Numéris en France), tout en utilisant les lignes téléphoniques existant.
Dart Computer Services de Leicester en Grande Bretagne nous envoie son catalogue de pièces détachées Amiga. Cette société detient actuellement plus de 150 000 pièces de rechange.

Hi-Q prépare un Siamois RTG Une nouvelle version 2 du package Siamois de Hi-Q Ltd (voir test du Siamois le mois dernier) va incorporer des fonctions RTG. Steve Jones de Hi-Q nous dit qu'un package RTG sera disponible séparement pour ceux qui ont deux moniteurs et recherchent un affichage en haute résolution pour leur Amiga sur un PC sous Windows95. Le prix sera d'environ 600F.

Be: la sortie publique approche La prochaine version du système, DR9, sera la dernière version développeur, et s'appellera BeOS Preview. Elle sortira en janvier pour les deux plateformes, BeBox et PowerMac. La version suivante sera la première version publique officielle et s'appellera Release One.
Be Inc signale que la demande d'informations chez les utilisateurs Mac a été très forte depuis l'annonce de BeOS pour Mac à l'expo MacWorld.
DR8 PowerMac (pour développeurs seulement) supportera les processeurs 603 et 604, y compris les versions e et ev, et les PowerMacs basés sur le 7200 (Catalyst) et 9500 (Tsunami) achitectures. Il est probable que les modèles suivants seront utilisables: PowerComputing PowerTower et PowerTower Pro, PowerCenter et PowerWave; Apple PowerMac 7200, 7600, 8500, 9500 séries; UMAX/ SuperMac S900 séries. Mais DR8 ne tournera pas sur l'architecture 5400 (PowerComputing PowerBase et Performa 5400.), ni les configurations 601. La première version pour Mac multi-processeurs sera la Preview.
Pascal Lauly nous informe que les performances du filesystème sous le nouvel BeOS DR8 ne sont plus limitées à 600 Ko/s (voir son article sur la BeBox dans ANews N°93). Il dépasse les 3.5 Mo/s avec un bon disque dur sur des copies de fichiers de plus de 50Mo. Les améliorations majeures du filesystème seront incorporées dans BeOS Preview.



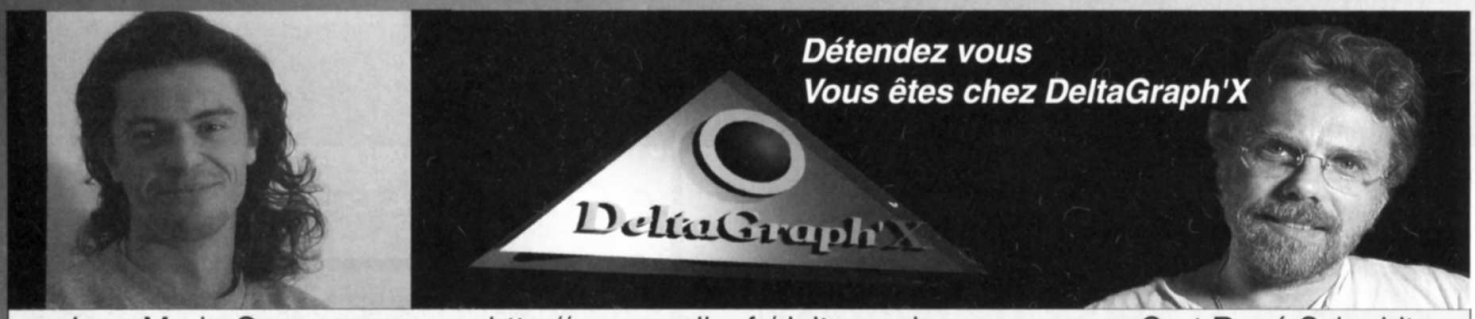
Executive 2

La version 2 d'Executive est sur le point de sortir. Petri Nordlund, son auteur, annonce sa sortie pour ce mois-ci. Vérifiez par vous même en consultant la page Web à cet effet: http://www.megabaud.fi/~petrin/Executive2.html

Executive est un ordonnanceur et gestionnaire de tâches remplaçant celui d'Exec, le noyau multi-tâches de l'Amiga. «Quel intérêt, répondrez-vous, mon Amiga est déjà parfaitement multi-tâches...» Pas tant que ça justement: les différentes tâches s'y voient affecter une priorité statique, de sorte qu'une tâche de priorité supérieure peut monopoliser le processeur, sans que les tâches de priorité inférieure puissent y avoir accès, ne fut-ce qu'un court instant.

Fixez la priorité d'un Shell à 2, placez-vous dans RAM:, et lancez-y une grosse compression LhA: vous comprendrez aussitôt le problème des priorités statiques... Executive utilise une gestion dynamique des priorités: plus une tâche consomme du temps de calcul, moins elle devient prioritaire. Le résultat est que le système est plus disponible: les tâches demandant le processeur pour un court instant sont aussitôt servies, alors que les tâches très gourmandes en calculs sont à peine retardées. De plus, Executive propose plusieurs algorithmes pour ce calcul de priorités dynamiques, et permet également de favoriser la tâche liée à la fenêtre active. Enfin, Executive est conçu selon une architecture client-serveur, et est livré avec plusieurs clients faisant appel aux nombreuses fonctions offertes par le serveur: mesure de la disponibilité du processeur, consommation en temps de calcul des diverses tâches, etc. C'est d'ailleurs dans ce domaine que la nouvelle version semble avoir le plus évolué, avec l'arrivée de DashBoard, un client de type «couteau suisse» (voir capture d'écran).

Executive est un contribuciel («shareware») dont le montant est plus que raisonnable : 70F seulement ! ■



Jean Marie Granger http://www.grolier.fr/deltagraphx Gert René Schmidt
DeltaGraph'X Sarl à capital de 100000 fr 4 rue des Iris 91180 Saint Germain les Arpajon
Tel/Fax +33 0160841614 dgx@deltagraphx.grolier.fr bal Kitsou sur 3615 Amigatel

Cartes Turbo

Blizzard 1230 S4	1099 Fr
Blizzard 1240 ERC	2360 Fr
Blizzard 1260	4600 Fr
Blizzard 2040	3033 Fr
Blizzard 2060	5615 Fr
Cyberstorm MK2 68040	3215 Fr
Cyberstorm MK2 68060	5835 Fr
Cyberstorm Fast SCSI	912 Fr
Module Fast SCSI 1230/60	760 Fr
Copro 50 Mhz	520 Fr
TekMagic 040/40 A2000	6750 Fr
TekMagic 060/50 A2000	8500 Fr
TekMagic 060/50 A4000	7660 Fr
TekMagic 060/50 A4000T	7550 Fr

Ordinateurs

A1200 Magic Pack	3290 Fr
A1200 dd 170 Mo MagicP.	4100 Fr
A4000T dd 1Go 2+4 Mo	18750 Fr
A4000T Eagle TE	11710 Fr
Siamese System	2403 Fr
Draco 68040	19900 Fr
Draco 68060	26000 Fr

Moniteurs

Amiga Tech. M1438S	2290 Fr
Amiga Tech. M1538S	3130 Fr
Amiga Tech. M1764S	7340 Fr
ADI SVGA 14"	1950 Fr
ADI SVGA 15"	2800 Fr
ADI SVGA 17"	4800 Fr
Unika SVGA 20"	9300 Fr

Disques durs

Fuji 2.5" 800 Mo IDE	1915 Fr
Fuji 2.5" 1 Go IDE	2280 Fr
Fuji 3.5" 540 Mo IDE	1136 Fr
Fuji 3.5" 1 Go IDE	1325 Fr
Fuji 3.5" 1.3 Go IDE	1360 Fr
Fuji 3.5" 1.7 Go IDE	1920 Fr
Fuji 3.5" 2.1 Go IDE	1990 Fr
Fuji 3.5" 2.5 Go IDE	2260 Fr
Fuji 3.5" 1 Go FSCSI	1960 Fr
Fuji 3.5" 2 Go FSCSI	3500 Fr
Fuji 3.5" 4 Go FSCSI	6060 Fr
Fuji 3.5" 9 Go FSCSI	13310 Fr
IBM 3.5" 1 Go FSCSI	1860 Fr
IBM 3.5" 2 Go FSCSI	2860 Fr
IBM 3.5" 4 Go FSCSI	5720 Fr

Lecteurs

D7 Haute densite int A1200	585 Fr
D7 Haute densité int A1200T	585 Fr
D7 Haute densité int A2000	585 Fr
D7 Haute densité int A4000	585 Fr
D7 Haute densité int A4000T	585 Fr
Syquest 135 EZ SCSI ext.	999 Fr
Syquest 135 EZ IDE int.	990 Fr
Zip Iomega SCSI ext.	1289 Fr
Zip Iomega SCSI int.	1300 Fr
Jazz 1 Go SCSI int.	3295 Fr

Prix et spécifications non contractuels. Forfait de port 95 Fr TTC (8 kg max.) 150 Fr TTC (8 kg et plus) par transporteur EXAPACK sous 24 heures

Logiciels

Monument Designer	1444 Fr
Monument Designer Draco	1444 Fr
Adorage	845 Fr
Adorage Premium FX	215 Fr
Animage Composer	850 Fr
Clarissa	1520 Fr
Mainactor Broadcast	1875 Fr
ASIMCDFS	500 Fr
Cybergraphx	249 Fr
CrossDos	490 Fr
CrossMac	730 Fr
MaxDos	730 Fr
Diavolo Backup Pro	547 Fr
Final Writer V5	940 Fr
Helm	973 Fr
Image FX	1150 Fr
Imagine 5	4430 Fr
Lightwave V5	9900 Fr
OCR Reconn. caractères	540 Fr
Pagestream	2490 Fr
Photogenics V2 CD	760 Fr
Personal Paint V6.4	299 Fr
Scala MM400	1490 Fr
Scanquix 3.5	911 Fr
Scanquix mise à jour	120 Fr
Studio Print Pro	499 Fr
Turbocalc	490 Fr
Turboprint	450 Fr
Trapfax	495 Fr
TVPaint Cybergraphx	1990 Fr
Xi Paint CD	390 Fr

Cartes et Hardware

Cybervision 3D 4Mo	2300 Fr
DKB Rapid Fire FSCSI	1198 Fr
DKB 3128 A4A3000	2161 Fr
DracoMotion	13500 Fr
FrameMachine	2822 Fr
GVP 4008 SCSI A4000	1013 Fr
Hydra Ethernet	2963 Fr
IO Extender GVP	814 Fr
Liana Reso port série	465 Fr
Pablo PAL pour Picasso	840 Fr
Picasso II plus	2250 Fr
Prism24	2427 Fr
Scandoubler VGAMI A1200	1165 Fr
Squirrel SCSI	350 Fr
Squirrel Surf	976 Fr
Toccata Son 16 bit	2637 Fr
Vlab externe Y/C Pal	3256 Fr
Vlab interne Y/C Pal	2637 Fr
VlabMotion	8750 Fr
Movieshop effect disk1	280 Fr
Movieshop effect disk2	440 Fr
Movieshop effect disk3	600 Fr

Vidéo

Cavin Computer Editing	6333 Fr
Enceintes/ampli triphoniques	970 Fr
Gemini Vidéo selector	2020 Fr
Neptun Genlock	5166 Fr
Pluto Genlock	3430 Fr
Sirius 2 Genlock	7810 Fr
Time Base Corrector	7500 Fr
Vidéo Backup System	547 Fr

Towers pour A1200

DeltaTower Mini prêt à bricoler	320 Fr
DeltaTower Mini prêt à monter	650 Fr
DeltaTower Maxi prêt à bricoler	620 Fr
DeltaTower Maxi prêt à monter	1150 Fr
DeltaDeskTop prêt à bricoler	790 Fr
DeltaDeskTop prêt à monter	1380 Fr
Interface clavier PC Windows	350 Fr
Interface clavier Amiga	450 Fr
Clavier Windows95	125 Fr
Clavier Microsoft Natural Keyb.	490 Fr
Coque clavier Amiga	334 Fr
Extension Zorro2	1630 Fr
Adaptateur PCMCIA	280 Fr
Infinitiv Tower clavier PC	1550 Fr
Infinitiv Tower clavier Amiga	2140 Fr
Infinitiv Tower plus Zorro2	3550 Fr
Infinitiv TopCase	295 Fr
Towerhawk RBM A1200	1825 Fr
Towerhawk RBM A4000	2930 Fr
Siamese System	2403 Fr

Petit materiel

IdeMux 4xIDE sans nappes	100 Fr
Nappe 3.5" avec 3 connecteurs	75 Fr
Nappe 2.5" / 3.5"	75 Fr
Nappes SCSI à la demande	xx Fr
Connecteurs IDE et SCSI male/femelle	
Nappe flexible clavier A1200	75 Fr
Adaptateur Moniteur SVGA/RVB	165 Fr
Bouchon SCSI actif avec LED	330 Fr
Câble Centronics m/f 36 lignes	51 Fr
Câble Parnet et logiciel	288 Fr
Câble SCSI Sub D25M/Centr.	370 Fr
Câble alim 5.25"/ 2x3.5"	23 Fr
Câble SCSI 50 broches m/m	130 Fr
Tiroir disque dur SCSI	163 Fr
Tiroir disque dur IDE	145 Fr

Lecteurs/graveurs CDROM

Lecteur CDROM IDE 2x	150 Fr
Lecteur CDROM IDE 4x	370 Fr
Lecteur CDROM IDE 6x	615 Fr
Lecteur CDROM IDE 8x	725 Fr
Lecteur CDROM SCSI 4x	935 Fr
Lecteur CDROM SCSI 6x	1365 Fr
Lecteur CDROM SCSI 10x	1811 Fr
Graveur JVC 4x2x	4672 Fr
Graveur Philips 4x2x	3960 Fr
Graveur Yamaha 4x4x	6960 Fr

Scanner Tablette graphique

Scanner à mains Zydek	850 Fr
Paragon 600SP Scanquix 3.5	3010 Fr
Paragon 800SP Scanquix 3.5	3520 Fr
Wacom ArtPad A6	1386 Fr
Wacom UltraPad A4	4513 Fr

CDROMS

Aminet 12/13/14	88 Fr
Aminet set 1/2/3	230 Fr
Cliptomania clipart avec livre	255 Fr
Compugraohic Phase3	216 Fr
Light Rom 3	391 Fr

AmigaShow:

Venez nombreux!

David Link of Hisoft, le fabricant de périphériques et logiciels Amiga et **Steven Jones of Hi-Q**, connu pour son produit Siamois (voir test du mois dernier) sont parmi les dirigeants de sociétés Amiga étrangères qui prévoient d'être présents à l'AmigaShow 96 à Paris le 9 et 10 novembre.

On attend également Gasteiner et Wizard, deux importants revendeurs d'outre-manche.

Le Forum de la Simulation, de l'image de Synthèse et des Nouvelles Technologies

Ce forum se tiendra les 2 et 3 novembre à la salle Bellegrave de Pessac, Gironde.

Les exposants: les clubs informatiques, écoles de formation, associations artistiques, professionnels, presses spécialisées, et médias.

Les activités exposées: la simulation ludique et professionnelle, l'image de synthèse, le partage des ressources... ■

Entrée: 30F, 10F (<12 ans). Inscriptions, réservations, renseignements: Pascal Rullier, tél 05 56 82 70 01, email nyx96@triade.fr, http://dream.grolier.fr/~bugss/nyx96.

La fin du siècle approche: même les Amiga se font voler

Méfiez-vous quand vous vendez votre matériel d'occasion. Un lecteur nous raconte une bien triste histoire dans laquelle il a perdu son Amiga 4000, son moniteur, et son imprimante.

Il avait mis une petite annonce dans nos pages, et un acheteur potentiel se décrivant comme membre de Mèdecins sans Frontières, lui a donné rendez-vous à l'hotel Lafayette Concorde. Ensemble ils ont essayé la machine dans une salle de conférence vide, et puis "l'acheteur" a proposé qu'ils aillent ensemble au bureau du comptable de "l'acheteur", tout proche, pour chercher le paiement.

A mi-chemin notre lecteur commencait à se méfier, et s'est vite retourné auprès de sa... et oui, vous avez devinez, auprès d'une table vide. Bien entendu, il n'a pas revu son "acheteur".

Il est fort probable que le voleur ou son complice va lire ces lignes, alors nous lui souhaitons plus de réussite dans sa vie affective que dans sa vie commerciale.■

METZ: Résistants, appelez-moi!

Création d'un club Amiga sur Metz. Demandez Patrick au 87.77.74.80 - Résistants, appelez-moi! ■

Nouvelles coordonnées téléphoniques

Rèlec communique que dès le 2 novembre 1996, les télécoms leur attribuent de nouvelles coordonnées téléphoniques. Dès cette date, il faudra composer depuis la Suisse le 026 660 02 82, depuis la France le 00 41 26 660 02 82 (le 00 remplaçant le 19 de la France vers l'étranger à partir du 18-10-96), pour le fax: 026 660 02 83, il reste une troisième possibilité par E-mail: Relec@com.mcnet.ch. ■

Le Coin Suisse

@-net-internet en Suisse:

Pour faciliter l'accès aux services internet en Suisse, Rèlec à Payerne a conclu un accord de partenariat avec le provider M & C Management & Communications SA (mcnet) de Fribourg.

Cet accord permettra, grâce au kit "@-net" de Phoenix dp/ Almathera dont Rèlec est le distributeur, et d'un script d'installation spécifique pour la Suisse (concocté par Phoenix), d'accéder facilement à internet dans toute la Suisse romande par l'intermédiaire du provider *mcnet*.

En effet mcnet fournit déjà une bonne couverture de cette région avec des accès dans les villes suivantes: Berne, Bulle, Fribourg, Genève, Lausanne, Morat, Neuchâtel, Payerne, Romont, Vevey et Chamoson/VS. De plus mcnet offre un mois d'accès gratuit aux acheteurs du kit @-net (disponible en CD ou disquettes) et vient de baisser sensiblement ses taxes mensuelles de raccordement. Dans le kit est aussi compris un script "tous providers" pour laisser le maximum de choix aux utilisateurs. Encore concernant internet Rèlec distribue aussi d'autres produits comme AWeb II, IBrowse et le livre anglais Amiga Surf. Pour tout renseignement sur cette offre, contactez directement Rèlec, Village du Levant, 2B, CH-1530 Payerne, Suisse. Tel: 37 61 02 82, fax: 37 61 02 83, E-mail: Relec@com.mcnet.ch ■

Les jeux OTM en Suisse

L'éditeur anglais OTM a accordé à Rèlec la distribution exclusive de ses produits (Amiga, Pc...) pour toute la Suisse. Avec les jeux déjà sortis comme Touring Car Challenge, Virtual Karting, Watch-Tower, FootMasters, Formule One Masters, Stable Masters, Cricket Masters, World Golf de nouveaux jeux vont sortir très bientôt, en tête: Capital Punishment, Enigma et Gnomes. Encore un titre est annoncé pour le futur proche, Blobz! Les joueurs et revendeurs intéressés contactent Rèlec Village du Levant, adresse ci-dessus. ■

AGENDA

Novembre

1,2,3 Saturne Party 4, Centre Culturel de Chelles, Place des Martyrs de Chateaubriant, 77500 Chelles. Prix d'entrée 120F pour les trois jours. Gratis pour les filles. Infos au (1)60 01 97 77, ou ether@club-internet.fr.

8 au 11, Salon du Multimédia pour Tous, Paris, Espace Eiffel-Branly. Tél 40 71 30 20.

9 et 10 AmigaShow 96 Espace Rene Fallet à Crosne, 18 km de Paris info (1)69 09 55 04 - 15-17 Salon de Cologne

STAGES

space 3D, Centre d'Animation Saint Eloi

Pour la première fois à Paris, le Centre d'Animation Saint Eloi organise des stages et met en place un accès en libre service à son parc informatique pour la pratique de la 3D. Son ambition: "vous apporter les outils qui feront de vous, peut-être, les artistes de demain."

Le centre propose, à base de LightWave sur Amiga, des cours le samedi et des stages pendant les vacances scolaires, commençant fin octobre (Toussaint). Le public visé est "du simple curieux au passionné assidu, surtout si vous ne savez pas dessiner. Que vous soyez sur Mac, PC ou Amiga, retrouvez les mêmes plaisirs pour réaliser votre court métrage et repartir avec votre cassette vidéo. Centre d'Animation Saint Eloi, 25 Passage Stinville, 75012 Paris. Tél (1) 43 41 47 87.

Carré Amelot

Le 3ème Oeil organise à La Rochelle des stages de réalisation et montage vidéo sur matériel institutionnel et Amiga. Ces stages pratiques mettent les stagiaires en situation réelle de réalisation et de montage avec effets (maîtrise de la prise de vue et des sons, exercices sur le langage audiovisuel, choix d'un court sujet, tournage, montage images et sons). Renseignements au 46 41 45 62. Egalement des stages en image fixe (TV Paint) et l'image animée (Animator Studio sur PC).

En bref - En bref - En bref

PRAXIS DIFFUSION: contrairement à l'annonce faîte le mois dernier, la société Praxis Diffusion ne s'installe pas au 58 rue Navarin à Brest, suite à un revirement imposé de dernière minute. Praxis s'installe donc à 1 rue Duppéré, 29200 Brest.

FINAL DP a déménagé au 394 Avenue de Dunkerque, 59130 Lambersart. Tél-Fax 20 08 48 81.

MIG Informatique à Marseille propose le MacMillan LightWave 3D à 169FTTC.

Impulse en France: Larry Halvorson of the société Impulse annonce que Christian Seron d'Infologic devient son principal distributeur pour l'Europe.

Deltagraph'x embauche

Deltagraph'x s'agrandit et cherche de nouveaux collaborateurs connaissant bien l'environnement Amiga et la vidéographie. Il s'agit de techniciens aimant le contact client allié à l'activité commerciale afin d'assumer des responsabilités dans la VPC, le SAV, le conseil technique, la configuration de stations. L'anglais lu et parlé ainsi que des aptitudes à la compositon et à la rédaction de notes techniques et prospectus serait un plus. Prendre contact avec la Gérante Mme Véronique Schmidt, qui étudiera toutes les propositions écrites. Merci de lui envoyer votre CV, photo, lettre de motivation et prétentions. Les demandeurs d'emploi longue durée seront considérés en priorité. ■

Opus 5

Mr Greg Perry de GPSoftware propose une offre spéciale pour les utilisateurs français de Directory Opus.

FFD n'est plus le distributeur des produits de GPSoftware, mais en attendant de trouver un nouveau distributeur GPSoftware voudrait rendre disponible directement la mise à jour à Opus 5.5 pour les utilisateurs enregistrés. Il propose d'envoyer le package complet contre un paiement de 245F et 55F port. Le numéro d'enregistrement de l'ancien Dopus et date d'achat de FFD est nécessaire. ■

(GPSoftware, PO Box 570, Ashgrove, Qld Australia 4060 Tél/Fax +61 7 33661402 Internet Email: zzgperry@mailbox.uq.oz.au WWW : http://www.livewire.com.au/gpsoft/)

Cherche alphabet Chinois

China Langue Express, spécialistes de la langue Chinoise au service des entreprises, cherchent depuis longtemps un alphabet Chinois complet.

Ayant lu récemment dans AmigaNews qu'il existe un Amiga avec Workbench en Chinois, ils voudraient rentrer en contact avec quelqu'un possédant une telle police.

(Tél 01 42 23 12 53, FAX 01 42 23 15 11). ■

SERELE MICRO INFORMATIQUE

CENTRE TECHNIQUE FRANCE AMIGA TECHNOLOGIES

22, ROUTE NATIONALE 190
78440 ISSOU

TEL : 30 42 77 77
FAX : 30 42 77 33
EMAIL SERELE@wanadoo.fr

SERVICE APRES VENTE

DEPANNAGE DE TOUT AMIGA
INTERVENTION RAPIDE SUR RENDEZ-VOUS, OU EXPEDIER LE MATERIEL. DEVIS GRATUITS.

COMPOSANTS SPECIFIQUES

A500 A2000

- **CHAQUE COMPOSANT** 190 F
- **SUPER DENISE ECS** 250 F
- **ALIMENTATION externe** 350 F
- **DRIVE INTERNE 880 K** 350 F
- **SOURIS COMMODORE** 250 F

ROMS ET KICKSTARTS

- KICKSTART 1.3 ..... 150 F
- KICKSTART 2.04 37.175 ... 190 F
- KICKSTART 2.05 37.350 ... 250 F
- KICK 37.175 A3000 ..... 390 F
- KICKSTART 3.0 A1200 ..... 290 F
- KICKSTART 3.1 A1200 ..... 350 F

COMPOSANTS et ACCESSOIRES

- CABLE PERITEL AMIGA 70 F
- CABLE DIN/DB23 ..... 100 F
- CABLE DB9/DB23 ..... 100 F
- CABLE PERITEL CD 32 .. 190 F
- CABLE PARNET (c) ..... 100 F
- NAPPE 2.5"/2.5" ..... 90 F
- NAPPE 2.5"/2.5"/3.5" ..... 190 F
- Adaptateur SC1438/VGA 100 F
- Adaptateur AMIGA/VGA 100 F
- TTL 74FCT240 ..... 50 F
- VENTILATEUR miniature 90 F
- VENTILATEUR standard 100 F
- OSC. à QUARTZ 50/60/64 90 F
- SUPPORT 44 PINS PLCC 40 F
- SUPPORT 84 PINS PLCC 50 F
- **CARTE RESEAU A500** .... 200 F
- PLAQUE TOWER 1200 .. 190 F
- THT de moniteur 1083/84 290 F
- **Interface A1200 clavier PC** 490 F
- **Interf. A1200 Clav. 2/3000** 290 F
- **Carte graphique A2410** 990 F
- **DISQUE DUR 3.5 850 MO** 1390 F
- **DISQUE DUR 3.5 1 GIGA** 1590 F

NOUVEAUTE

RACK 19 POUCES 3U
spécial A1200
pour video professionnel
nu 1290 F
toutes options .... NC

PRODUITS SILENT PAW

CUB
écran portatif LCD couleur à matrice active, avec alim PAL - DBLPAL - productivity
11990 F

ENFIN, PAW 1200
le seul portable AMIGA
KIT complet sans carte 1200
matrice active 10p4

15990 F

A 1200 4000

- CIA 8520 PLCC ..... 290 F
- DENISE 8373 PLCC ..... 250 F
- **SUPER BUSTER -11** ..... 250 F
- FAT GARY -02 ..... 250 F
- RAMSEY -07 ..... 250 F
- CARTE CPU 040 / 25Mhz 1800 F
- GAYLE AA, A1200 ..... 250 F
- ALICE 8374 ..... 250 F
- **LECTEUR 1.7 MO A4000** 590 F
- CLAVIER A4000 ..... 500 F
- **ALIM 200 W genre PC ...** 490 F
- **TOWER 1200 .....** 1290 F
- **CLAVIER A1200 .....** 250 F
- **CARTE MERE A1200 .....** 2000 F

KITS

- MANUEL Workbench 3.1 . 250 F
- KIT DISQUETTES 2.05 ..... 150 F
- KIT DISQUETTES 3.0 ..... 290 F
- KIT DISQUETTES 3.1 ..... 290 F
- OS 3.1 A500/A2000 ..... 990 F avec Super Denise ECS
- OS 3.1 A1200/3000/4000 990 F

TOURS AMIGA 4000

KIT COMPRENANT

- **BOITIER BIG TOWER**
- **CARTE 7 SLOTS, dont 2 VIDEO**
- **NOTICE, en Français (disquette)**

2990 FRANCS

TOURS AMIGA 1200

KIT COMPRENANT

- **BOITIER MEDIUM TOWER**
- **INTERFACE CLAVIER PC**
- **CLAVIER 102 TOUCHES PCAT**

1290 FRANCS
CARTE ZORRO II nouvelle génération pour A1200 1890 F

A1200 PRO

- 2 BAIES 5 1/4, 2 BAIES 3 1/2
- LECTEUR CD ROM *8
- HD 1.7 GO
- CLAVIER PC 105 touches

6390 Francs

BOITIER A1200 DESKTOP LE MUST
COMPRENANT :
- COFFRET DESKTOP
- ALIM 120 WATTS
- INTERFACE PC
- CLAVIER 105 TOUCHES

1290 F

AMIGA 1200 HD 120 MO
PROMO 3590 F

VENTE SUR PLACE **DU LUNDI AU VENDREDI, de 9H00 à 12H30 et de 14H30 à 18H30**
VENTE PAR CORRESPONDANCE
COMMANDE SUR PAPIER LIBRE, joindre le règlement par chèque ou par mandat
Forfait expédition : ajouter 85 F, ou contre-remboursement et appareils, ajouter 125 F

INFOS D'ALLEMAGNE (10/96) de Jac Pourtant (pour le numéro de novembre 96) Ces informations n'ont absolument pas été vérifiées. Elles émanent des articles ou des publicités parues dans les revues d'AmigaMagazin, Amiga Special et AmigaPlus d'octobre 96 et ni ma responsabilité ni celle du journal ne sauraient être engagées de quelque manière que ce soit en cas d'erreur.

ALLO, DE COLOGNE...

Lorsque ces lignes s'offriront à vos yeux avides de nouveautés, le compte à rebours du Grand Salon annuel commencera à résonner dans les fièvres nocturnes schizamigaphrèniques, en tous cas dans la mienne.

Cette année, la grande foire "Computer 96" sera placée sous le quadruple signe bénéfique de COME : Computer, Online, Multimedia et Entertainment. 250 exposants sont attendus dont, pour l'Amiga:

ACT GmbH, Amtrade, APC & TPC, B+S EDV Vertrieb, BHV Verlag, Bit Sommer & Diekmann, BMS Modern Games, CAD-Art, CD-ROM Shop Gehrke, CDMM Multimedia, Centre Gold, CHS-Service, CHS-Pommer, Compedo, ComPoint, Computer Corner, Cornelia Figge Soft & Hardware, Cybermedia, Daitec, Data Becker, Dr.Zellemr, Eagle Computer, Electronic Arts, Electronic Design, EPS Software, FDS Software, Kai Uffenkamp/Acorn, Fischer Hard&Software, FSE Computerhandels, G.I.B. Verlag, GTI, Haage & Partner, Hama, Hepp Computer, HK Computer, ICP & Co. KG, Interactic Magic, Iress Soft, Karstadt, Korona Soft, Magna Media, Maxon, Micronik, MLC, MacroSystem, M-Tec, Multi-RAK, Norbert Keck Computer, Oberland, PCISpezialist, Peron, phase 5, proDAD, R2B2, RBM, Richters DTP, Royal Soft, Schatztruhe, Sky Tronic, Softsale OHG, Software 2000, Software Trading, Sonic-Computer, Terracom, TGV-Haupt, TKR, Tripel S, Urban Elektronic, Verlag Lechner, Versand 99, Village Tronic, VIScorp, VOB, Wacom, Ypsilon.

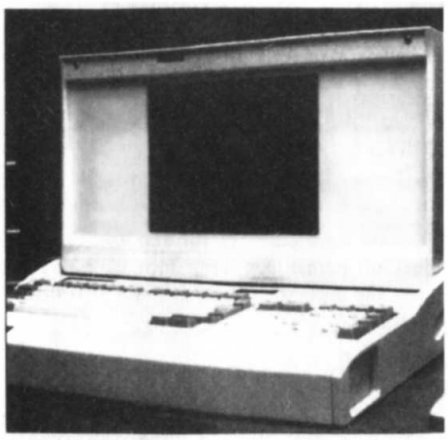
La liste date du 29 août et est donc forcément incomplète.

Le salon ouvrira ses portes du vendredi 15 au dimanche 17 novembre, de 9:00 à 18:00, dans les halles 10 et 12. L'entrée coûte DM 22, pour les étudiants DM 17. Un numéro spécial pour joindre les visiteurs sur le salon: est (8642) 89.99.53

Bonne ballade !

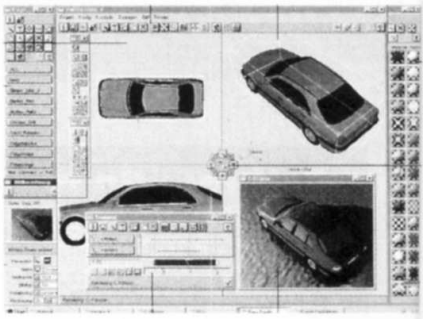
MATERIELS

UN LAPTOP POUR LES RICHES



Un Laptop pour Amiga ! Depuis le temps qu'on en parle... Une firme canadienne le met sur le marché en octobre. Le moniteur est TFT de 10,4 pouces, avec une définition de 640 x 480, conçu aussi pour les animations. Les composants comme les batteries sont de première qualité. L'au tonomie est de une heure et demie, avec contrôle logiciel des batteries (Compaq). En fait, il ne s'agit que d'un boîtier dans lequel on peut glisser un A-1200. Le montage est un jeu d'enfant. Un micro-trackball est fourni. C'est un gadget pour riches, puisque le kit coûte la bagatelle de DM 5325. C'est le moniteur super-rapide qui est la cause du prix élevé. Info : Dipl.Ing.B.Langhammer, Humboldtstr. 5-9, 50676 Köln. Tél (221) 923.04.35 ■

REFLECTIONS 4.0



L'interface, déjà intéressante, s'est sublimée. Le modeleur est maintenant tout en couleurs, autant dans les gadgets que dans les fenêtres elles-mêmes. C'est très beau. Il y a peu d'interfaces aussi belles parmi les programmes Amiga. Beaucoup de nouvelles fonctions également, comme les squelettes, les points partagés, les matériaux lumineux, les textures animées. On peut, grâce à un script intégré, programmer de nouvelles fonctions. Un "navigateur" facilite le va-et-vient entre les différentes fonctions. Bref, ça commence à devenir très sérieux. Je vous promets un essai pour après le salon, comme l'année dernière. En plus, pour le prix, ça vaut le coup d'apprendre l'allemand... DM 399. Trois CD-ROMs complètent la scène, chacun à DM 49 : "The Lightworks", "3D-DatenBank Vol.1" et "Texturen Vol.1". [Oberland] ■

AMICAM

Ce n'est pas de la came pour votre ordinateur et j'espère que ce n'est pas non plus de la came-lote. C'est une cam-éra vidéo plus petite qu'une balle de tennis qui délivre une image de 320 x 240 en 64 niveaux de gris. Le logiciel l'accompagnant fonctionne à partir de OS 3.0 et 2 Mo de RAM. On peut donc dorénavant se "visiophoner" à travers de Internet. Mise à niveau de QuickCAM (PC) possible. DM 339. [Amtrade Computersystems] ■

GURU-ROM V6

A partir de cette nouvelle version, les Guru-ROMs seront toutes équipées 64 bits afin de gérer les disques durs de plus de 4 Go. DM 99, m-à-j DM 39. Une version spéciale pour le contôleur SCSI Commodore A2091 est disponible pour DM 99. [Stefan Ossowski] ■

IMPRIMANTE DE PHOTOS

Fargo sort un nouveau modèle imprimant en grandeur "photo" mais en qualité "photo". L'appareil utilisant la technique "sublimation" est livré avec un câble, un ensemble de bandes de rechange et TurboPrint 4.0. [DTM] ■

ZAP SUR LE ZIP

Epson concurrence IOmega en sortant un lecteur de cartouches ZIP. La capacité se limite à 100 Mo, le transfert à 1 Mo/s en version SCSI Amiga. (Rappelons que le branchement en port parallèle des lecteurs ZIP ne fonctionne que sur PC). Pas de prix communiqué. [Epson] ■

CHEAP CHEESE

Le constructeur coréen "Smile" lance une gamme de moniteurs sur le marché de 9 à 21 pouces. Un 17 pouces avec commandes digitales 1280 x 1024 aux normes TCO 92 couterait moins de DM 1000 ! ■

NUMERIS

Zyxel propose un modem externe ISDN (Numeris) "Omni Tampon128" avec deux convertisseurs a/b pour y brancher des appareils comme téléphone, fax ou répondeur. Il ne contient pas de modem analogique (contrairement à son grand frère, le 2864ID). Il se laisse piloter par commandes "AT", ce qui lui assure une facilité d'emploi sur Amiga. Deux ans de garantie, DM 738. [Point Computer] ■

CD-ROM : PAS PLUS VITE, MAIS ENCORE PLUS FORT !

Pionner ne dépasse pas la vitesse x10, mais grâce à une nouvelle technique, CAV (vitesse constante de rotation), réduit les temps d'accès de façon significative. La version "DR-A10X"

(ATAPI) coûte DM 285, la version "DR-U10X" (SCSI) DM 345. [Pioneer] ■

LOGICIELS

MULTITERMKIT 4.0g

Le décodeur Amiga KIT pour T-Online accepte dorénavant le standard KIT 1.2 et bénéficie de légères améliorations. Les mises-à-jours ne doivent plus être sorties manuellement de la boîte aux lettres de support mais parviennent directement à la page principale de TKR (*TKR Plus#). La mise-à-niveau est gratuite. [TKR] ■

SSA PERFEKT

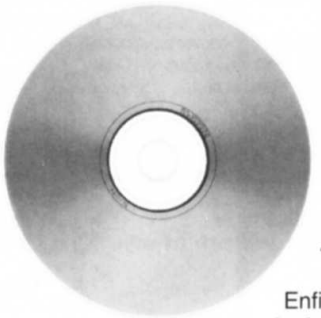
Le "SSA Enhancer Kit pour les programmes de proDAD est constitué de "SSA Volume" qui facilite les échanges entre programmes SSA et permet de ne garder les données communes qu'une seule fois en RAM et "SSA Datatypes" qui permet d'utiliser les datatypes normaux directement dans les programmes SSA sans avoir besoin de convertir les fichiers au préalable. En outre, un nouveau datatype SSA permet aux logiciels d'animation utilisant les datatypes de charger des animations SSA. Pas de prix communiqué. [proDAD] ■

P-NET

Voilà qui est nouveau et intéressant: une communication entre Amiga par câble série qui n'est pas gérée par les préférences du WorkBench. Ainsi, la limite de vitesse de transmission est reculée. 76800 bps sont possibles. Ce système permet en outre de démarrer des programmes à distance, comme par exemple un Shell sur son propre moniteur. Les deux ordinateurs sont simultanément serveur et client. De plus, la communication de réseau peut se faire à grande distance par modem. DM 99 câble inclus. [proDAD] ■

LITTERATURE HARDWARE...

AUF EINEN SCHLAG ! (Tout sur l'Amiga) Un livre de 600 pages en allemand. AmigaDOS, Processeurs, Multitasking, Amiga interne, Hardware, Software, Blitter, Sprites, IFF-Standard (rien de bien nouveau, en somme...NdT). DM 49,90. [Media Verlagsgesellschaft mbH] ■



CD-ROM

TELE-INFO-CD VOL.1

Enfin! Un annuaire téléphonique pour Amiga avec logiciels conformes "styleguide" (seulement pour l'Allemagne pour l'instant) avec 35 millions de numéros et classements par branches, professions et numéros spéciaux. Fonctions de recherche par noms, prénoms, rues, codes, préfixes, professions et branches. Est-ce qu'un petit malin ne pourrait pas l'adapter à la France ? DM 60. Le CD a été conçu par Tele-Info Verlag GmbH. [Stefan Ossowski] ■

En bref - En bref

GARANTIE ESCOM

Les acheteurs d'une machine ESCOM contenant un lecteur CD-ROM Mitsumi voient leur garantie assurée directement par le fabricant depuis la banqueroute d'ESCOM. ■

RAYON PETITES IMPRIMANTES

Hewlett-Packard a présenté au salon Photokina de Cologne une imprimante à jet d'encre qui assure des formats sur rouleau de 90 cm x 15 m. ■

BACKUP SUR BANDE VIDEO

Les ceusses intéressés par cette technique peuvent commander par téléphone une disquette d'information. [Performance Peripherals Europe] ■

HEWLETT-PACKARD ET AMIGA ?

Motorola vient de vendre la licence de fabrication des processeurs de la famille 68000 à Hewlett-Packard. Changerait-ce quelque chose pour nous, amigaphiles, gros consommateurs de ces petites bêtes qui n'ont pas fini de faire parler d'elles ? ■

SYQUEST OF

THE HOLY PRICE

Baisse de 40% sur les prix des lecteurs EZ 135. ■

20 rue du 11 novembre
42100 Saint Etienne
tel : 77-41-64-14 / fax : 77-41-61-29
email : msd@internaute.fr
http://www.internaute.fr/users

Distributeur Amiga Technologies

Infographie, Vidéo, Bornes multimedia, Scans,...

nous contacter pour plus d'informations

Cartes Accélératrices

M-Tec 28Mhz+MMU+Copro	850
68030 42Mhz+MMU+Copro	1190
Blizzard 68030 serie IV 50 Mhz+MMU	1490
avec copro	2190
Interface SCSI II pour Blizzard	790
Blizzard 68060 50 Mhz A1200	4890
Cyberstorm 68060 50 Mhz A4000	5890
Ram 4Mo 32 bits	350
Ram 8Mo 32 bits	590
Ram 16 Mo 32 bits	1490
Carte Graphique CyberVision 64 4Mo	**3390**

Scanner

Paragon 600dpi A4 16M couleurs, SCSI	1990
Logiciel Scanquix pour Paragon	590

Sauvegardes

Disques Dur IDE	
850 Mo	1250
1.2 Go	1450
1.6 Go	1790
Syquest EZ135	
IDE interne	1590
SCSI externe	1890

Divers

Lecteurs CDROM	
4x Panasonic IDE	350
6x Acer IDE	590
Connecteur 4 IDE	290
Logiciel IDEFIX	389
Tower A1200+Clavier	1590
CD - Jeux - Utilitaires	N.C.

Prix en Francs TTC, modifiables sans préavis - port dès 50F (jusqu'à 2 Kg)

Nous distribuons également de nombreux CD ROM et logiciels. **N'hésitez pas à nous contacter pour tout renseignement ou conseil. De nombreux autres produits et services vous attendent chez MSD.** Consultez également notre page Web, ainsi que nos impressions sur les nouveaux produits sur **http://www.internaute.fr/users/froggy/test.html**. . A BIENTOT

Tests allemands

ART EFFECT
Programme de dessin/retouche.
Test: Amiga Magazin 10/96.
Version: 1.1
Marque: Haage & Partner.
Prix: DM 148.
Positif: Interface graphique moderne. Travaille avec les cartes graphiques. Très bonnes fonctions de prévisualisation.
Négatif: Plantages. Le canal alpha ne se laisse pas éditer.
Verdict: 80 %. Mention bien.

SCANQUIX
Logiciel de pilotage de scanner.
Test: Amiga Magazin 10/96.
Version: 3.
Marque: RBM Computertechnik.
Prix: DM 179. M-à-j DM 39 (plus porto)
Positif: Fonctionne avec SCSI, parallèle et série. Courbe gamma éditable. Compatible CybergraphX. Grand choix de modules.
Négatif: Pilotes seulement pour Epson, Mustek Paragon, HP et Artec ViewStation.
Verdict: 93 %. Mention très bien.

DRACO-MOTION
Carte de digitalisation Motion-JPEG (VLab Motion) spéciale pour DraCo.
Test: Amiga Magazin 10/96.
Marque: MacroSystem.
Prix: DM 2998.
Positif: Qualité exceptionnelle de l'image. Programme de montage avec des effets fantastiques.
Négatif: Montage audio encore améliorable.
Verdict: 93 %. Mention très bien.

PARAGON 800SP
Scanner à plat.
Test: Amiga Magazin 10/96.
Marque: Mustek. [RBM]
Prix: DM 750.
Positif: Couleurs fidèles. 24 bits. Résolution 400 x 800 dpi. Livré avec ScanQuix 3.
Négatif: Relativement lent, l'ordinateur est pratiquement bloqué pendant le scan.
Verdict: 82 %. Mention bien.

WILFIRE 060
Carte accélératrice pour A-2000.
Test: Amiga Magazin 10/96.
Marque: DKB [Village Tronic]
Prix: DM 2349.
Positif: Très rapide et compatible. Ethernet onboard. Mémoires PS/2 SIMM. Bonne documentation. 2 ports PCI.
Négatif: Relativement chère.
Verdict: 92 %. Mention très bien.

THE REAL HD-DRIVE
Lecteur de disquette HD (1,76 Mo)
Test: Amiga Plus 10/96.
Marque: Amtrade.
Prix: DM 139.
Positif: Montage = jeu d'enfant. Fonctionne avec tous les File systems.
Négatif: Platine d'adaptation un peu branlante.
Verdict: 89 %. Mention très bien. Pour tous les Amiga.

IMAGE FX
Programme d'effets graphiques /retouche/ dessin.
Test: Amiga Plus 10/96.
Version: 2.6.
Marque: Nova Design.
Prix: DM 398.
Positif: Beaucoup de nouveaux modules d'effets, meilleure gestion de CybergraphX, nouveaux pilotes de scanners et d'imprimantes.
Négatif: Interface graphique et manuel seulement en anglais.
Verdict: 82 %. Mention bien. Incontournable.

FINAL BACKUP
Programme de sauvegarde préventive de données.
Test: Amiga Plus 10/96.
Version: 1.0.
Marque: Softwood.
Prix: DM 99.
Positif: Emploi facile. Gestion des streamers et cartouches.
Négatif: Pas de scheduler. Pas d'ARexx.
Verdict: 73 %. Mention assez bien. Rien de sensationnel, mais grande simplicité.

A-WEB
Browser HTML.
Test: Amiga Plus 10/96.
Version: 2.0.
Marque: Amitrix Development.
Prix: US$ 50.
Positif: Rapide. Grande compatibilité HTML 3.2. Utilitaires d'accompagnement nombreux.
Négatif: Toujours pas de gestion des tableaux. Pas de fonction de recherche.
Verdict: 89 %. Mention très bien. Excellent browser, rapide, flexible, compatible et pas trop cher. Les petits manques ne comptent pas.

MG-10
Genlock.
Test: Amiga Plus 10/96.
Marque: Micronik.
Prix: DM 499.
Positif: Bonne qualité d'image. Emploi facile. Possibilités d'extension.
Négatif: Pas de fonction Standby.
Verdict: 89 %. Mention très bien. Pour débutants désirant une bonne qualité d'image.

MG-25
Genlock.
Test: Amiga Plus 10/96.
Marque: Micronik.
Prix: DM 599.
Positif: Canal alpha. Communatateur RGB et bypass. Très bonne relation qualité-prix.
Négatif: Pas de fonction Standby.
Verdict: 94 %. Mention très bien. Relation qualité-prix imbattable. Beaucoup d'effets possibles.

GP FAX
Programme d'émission-réception de fax.
Test: Amiga Plus 10/96.
Version: 2.350.
Marque: GPSoftware.
Prix: DM 99.
Positif: Emploi facile. Bonne gestion du clavier. Port ARexx.
Négatif: Programme de visualisation inconfortable. Pas très "style-guide". (J'en profite pour signaler personnellement qu'il y a un problème d'envoi avec les modems USR, NdT).
Verdict: 88 %. Mention très bien. Mise à part l'interface graphique non-conforme, le programme est puissant, flexible et facile à utiliser.

ART STUDIO
Programme de gestion des images avec catalogues de vignettes.
Test: Amiga Plus 10/96.
Version: 2.0.
Marque: Titan Computer.
Prix: DM 99.

Test: Amiga Plus 10/96.
Positif: Calcul rapide des vignettes. Haute qualité des images. Bons résultats également sur machines ECS. Aide en ligne.
Négatif: Emploi peu évident par moments.
Verdict: 83 %. Mention bien.

Test: Amiga Special 10/96.
Positif: Interface graphique très lisible et confortable. Complètement orienté fenêtres. Bonne vision d'ensemble grâce au classement des images par catégories. Gestion de nombreux formats.
Négatif: Néant.
Verdict: Conseillé.

PRINTIVA 600 C
Imprimante à thermotransfert à sec.
Test: Amiga Plus 10/96.
Marque: Citizen.
Prix: DM 849. Cassettes normales, chacune DM 19,95. Cassettes couleurs métallisées, chacune DM 39,95.
Positif: Très bonne qualité d'impression (600 x 600 dpi). Pilote Amiga fourni. Imprimés lavables. Cassettes couleurs individuelles.
Négatif: Coût d'impression élevé. Lenteur d'impression. Pas de magasin de réception des pages imprimées.
Verdict: 89 %. Mention très bien. Comme ça, l'impression en couleur donne du plaisir. Pour qui n'a pas peur du coût d'impression et de la lenteur...

OCTAMED SOUND STUDIO
Logiciel musical sur CD-ROM.
Test: Amiga Plus 10/96.
Version: 1.0.
Prix: DM 65.
Positif: Gestion des cartes audio actuelles. Bonnes fonctions de mixage. Compatible MIDI.
Négatif: Editeur de notes peu pratique.
Verdict: 82 %. Mention bien. Offre tout ce qu'un fan de trackers peut désirer. Les musiciens orientés classique devraient plutôt s'orienter vers un séquenceur conventionnel.

EASY-CD
Boîtier externe pour lecteur de CD-ROM ATAPI (pour A1200).
Test: Amiga Special 10/96.
Marque: Telmex.
Prix: DM 189. Avec lecteur CD-ROM 4x, DM 299 (ce qui nous fait le lecteur seul à DM 110 : chapeau. NdT).
Positif: Bonne finition. Montage facile. Signal audio reconduit. Installation logicielle sans problème.
Négatif: Néant.
Verdict: Mention très bien.

PHOTOGENICS
Logiciel d'effets/retouche/dessin.
Test: Amiga Special 10/96.
Version: 2.0.
Marque: Almathera.
Prix: DM 179.
Positif: Fonctions rapides. Très bons effets graphiques. Port ARexx.
Négatif: Tout en anglais. Pas de documentation écrite.
Verdict: Mention bien.

OMEGA JAZ
Lecteur de cartouches 1070 Mo.
Test: Amiga Special 10/96.
Marque: Arxon.
Prix: DM 869. Cartouche : DM 174.
Positif: Très grosse capacité. Très bon prix au Mo. Pas besoin de logiciel.
Négatif: Documentation en anglais.
Verdict: Mention bien.

FINAL WRITER
Logiciel de traitement de texte.
Test: Amiga Special 10/96.
Version: 5.0
Marque: Softwood.
Prix: DM 199. M-à-j 4.0 DM 69. M-à-j versions antérieures DM 129.
Positif Fonctions de tableur. Nouveaux modules d'importation/exportation. Nouvelles préférences. Menus fignolés. Beaucoup d'extensions sensées.
Négatif: Pas de gestion des notes de bas de page.
Verdict: Mention très bien.

CD-CREATOR
Logiciel de gravure de CD-ROM.
Test: Amiga Special 10/96.
Version: 1.0.
Marque: VoB.
Prix: DM 399.
Positif: Possibilité de réparation. Conception modulaire. Manuel.
Négatif: Quelques bogues. Pour l'instant, pas de multisession.
Verdict: Mention bien.

SAVAGE
Tuner TV faisant office de support tournant de moniteur.
Test: Amiga Special 10/96.
Marque: Omega Datentechnik.
Prix: DM 199.
Positif: Economise de la place sur le bureau. Télécommande.
Négatif: Un peu cher.
Verdict: Mention bien.

ESSAI COMPARATIF

Essai comparatif cartes 68060 pour Amiga 2000 réalisé par Amiga Magazin (10/96) avec DiskSpeed 4.2

		TEKMAGIC 68060/50 8 Mo RAM onboard SCSI BM DPES 31080		BLIZZARD 2060/50 8 Mo RAM onboard SCSI IBM DPES 31080		DKB WildFire 060 16 Mo RAM 60ns onboard SCSI IBM DPES 31080	
FAST RAM	readl	58,3		48,6		67,4	
FAST RAM	writel	45,6		33,5		55,1	
CHIP RAM	readl	2,8		2,8		2,8	
CHIP RAM	writel	2,8		2,8		2,8	
ROM	readl	58,0		47,2		67,4	
File Create	(file/s)	68	82%	68	66%	79	60%
File Open	(file/s)	400	34%	368	27%	397	22%
Directory Scan	(file/s)	824	57%	817	28%	828	25%
File Delete	(file/s)	588	43%	499	33%	501	13%
Seek/Read	(seek/s)	529	49%	171	91%	198	82%
Tampon	512 ko						
Create file	(Mo/s)	0,88	89%	0,74	80%	0,95	85%
Write to file	(Mo/s)	1,64	89%	1,74	82%	1,79	89%
Read from file	(Mo/s)	2,95	77%	2,94	92%	2,99	91%

(Les pourcentages indiquent le temps libre RESTANT au CPU.)

TECHNO-FUTUR

DOUZE PETITS TOURS

Un ex-prétendant de l'Amiga, Samsung le coréen, va bientôt nous mettre des lecteurs de CD 12x sur le marché grâce à une toute nouvelle technologie.

ETHERNET ACCELÈRE

Un Gigabit/s en 1997 sur des prototypes à bus PCI. Ce sera la norme 802.3, mais on ne la trouvera sur le marché qu'en 1998.

MPEG: L'AVENIR

Beaucoup confondent encore les formats de compression d'animations MPEG avec MJPEG. MJPEG est en fait une collection d'images (en n'importe quelle grandeur) accessibles chacune séparément. MPEG code certaines images clé en JPEG, les images intermédiaires étant calculées par différence delta ou même interpolées. C'est un format très complexe où les images ne peuvent plus être toutes accessibles. De plus, le format est limité à 352 x 240. MPEG-2 a lentement remplacé MPEG (qui est maintenant référencé MPEG-1) grâce à des améliorations de la qualité de l'image, en supprimant les parasites et l'écho.

Il apparaît à présent que cette qualité n'est pas encore optimale pour la diffusion câble et satellite. Le travail sur MPEG-4 a donc commencé avec comme objectif un format définitif début 1999. L'idée forte de ce futur standard est de remplacer l'image bitmap par une image objet. Cette image objet ne serait pas vectorielle, mais plutôt mathématique complexe et le modèle fractal semble bien placé. Au prix d'une compression extrêmement longue et compliquée, la décompression serait plus facile et la qualité des images y gagnerait en finesse. En gros, on peut illustrer cette technique comme ceci: identifier une partie de l'image contenant un motif assez similaire à d'autres parties, et l'utiliser comme brosse et l'appliquer en la faisant pivoter et la redimensionant par des opérations booléennes jusqu'à ce que l'image soit fidèle (à un certain pourcentage).

Le dernier problème à résoudre est d'accélérer la compression pour que celle-ci puisse se faire en temps réel pour la retransmission en direct.

Enfin, un langage commun à toutes les plateformes, MSDL (MPEG-4 Syntactic Description Language) doit permettre d'appeler directement les ressources nécessaires pour gérer l'image, les fonctions interactives et ne l'oublions pas, le son.

LE MONDE DU NON-A

EVOLUTION RAPIDE

La vitesse des PowerPC bas de gamme était, il y a un an, de 66 MHz. On est déjà à 133. L'année prochaine, on ne sait même pas si 200 (le top aujourd'hui) ne sera pas dépassé en entrée de gamme.

LE VIRTUEL ENTRE DANS LES MOEURS

Un PC miniature fabriqué par l'américain Xybernaut Corp., composé d'une unité centrale de poche et d'une mini-batterie a gagné le prix de l'innovation Montpellier interactive. Le "Mobile Assistant possède "une" lunette à écran LCD et un casque à écouteur et micro. Il est bien sûr commandé par la voix. Poids total: 3 livres.

LE PENTIUM VIEILLIT

Le mot-clé est déjà 64 bits. Le successeur du Pentium et des x86 sera le "Merced". Il devra se faufiler entre le Pentium Pro et les divers RISC comme le PowerPC. Intel voudrait bien pouvoir le placer sur différents marchés allant de l'ordinateur personnel aux serveurs haut de gamme Unix et NT. Monté sur une carte-mère équipée des bus USB et PCI, il aurait l'atout de la compatibilité Windows sur x86 et Unix sur PA-RISC ou MMX. Un nouvel Unix au noyau multi-thread serait pressenti par Hewlett-Packard et SCO qui s'appellerait "Summit 3D".

UN C++ A LA SOURIS

Optima++ de Powersoft est un ensemble de développement basé sur le compilateur Watcom C++. On clique, la fonction arrive et on n'a plus qu'à y mettre les paramètres. Il pourra en outre bientôt générer du code Java.

Un peu à l'étroit ?

Mémoires pour Blizzard, MTEC, A... etc...
4 Mo à 16 Mo (70 ns) ..... N.C.
4 Mo à 16 Mo (60 ns) ..... N.C.
16 Mo à 60 ns ..... 1290 Frs
1 Mo (60ns) ..... 488 Frs
1 Mo (...000, Picasso) ..... 416 Frs
RAM G... à 60 ns ..... 790 Frs
RAM G... 16 Mo à 60 ns ..... 1290 Frs

RAM GVP 16 Mo à 60 ns : 1290 Frs

Besoin de plus de puissance ?

Blizzard 68040/40Mhz pour A2000 ..... 3090 Frs
Blizzard 68060/50Mhz pour A1200 ..... 4990 Frs
68030/25 MHz avec 4Mo pour ***A600*** .... 1350 Frs
68030/40 Mhz avec 4Mo pour ***A600*** .... 1550 Frs

Problèmes de Cables ?

Rallonge 3.5" vers 2 x 3.5" ..... 120 Frs
Cable 2.5" vers 3.5" ..... 59 Frs
Cable 2.5" vers 2.5" et 3.5" ..... 79 Frs

Plein d'autres modèles disponibles ainsi que des cables sur mesure

Vous avez un problème ?

Atéo Concepts

(Fabriquant et distributeur)

A proximité de NANTES

Du lundi au samedi de 10h à 19h
Tél / Fax : **02.40.85.30.85**
---- Le Plessis ----
---- 44220 - Couëron ----

Nous étudions et réalisons tout type de matériel et logiciel pour répondre à vos besoins personnels ou professionnels

Venez nous rejoindre à l'AMIGA Show 96

Payement par chèque, mandat ou CR.
Frais de port : logiciels 40 Frs, matériel 75 Frs.
Contre Remboursement ajoutez 60 Frs.

Quoi d'autre ?

Scanner (A4, 300x600 Dpi, 24 bits) ..... 2690 Frs
Logiciel pour scanner disponible ..... N.C.
Carte audio Toccata 16 bits Z2 ..... 2450 Frs

Branchez 4 périphériques sur votre bus IDE
Interface Atéo IDE mux pour A1200 ..... 249 Frs
Interface Atéo IDE mux pour A4000 .....199 Frs

Interface clavier PC pour A1200 en Tower
Reset au clavier, compatible avec les jeux, fonctionne avec tout les claviers PC ..... 349 Frs
Nouvelle version 1.4 pour l'interface ..... 50 Frs

Boîtier tower (+ interface et clavier PC) . 899 Frs
Amiga 1200 (+ Magic Pack) ..... 2790 Frs

Vous manquez de place ?

DD 850 Mo SCSI 2 Quantum ..... 1590 Frs
DD 1.2 Go SCSI 2 Quantum (A/V) ..... 1850 Frs
Lecteur ZIP 100 Mo SCSI + disquette ..... 1390 Frs
Lecteur EZ 135 Mo SCSI externe ..... 1090 Frs
Surf Squirel (PCMCIA -> SCSI) ..... 790 Frs
DD 540 Mo IDE Conner ..... 1190 Frs
DD 850 Mo IDE Conner ..... 1390 Frs
DD 1.2 Go IDE Quantum ..... 1490 Frs

Besoin d'un CD-Rom ?

CD-ROM SCSI2 x4 Sony (interne) ..... 1090 Frs
CD-ROM IDE ATAPI x4 Mitsumi (int.) ..... 450 Frs

Aminet volume 10 à 14 ..... 90 Frs
@Net (kit de connexion à Internet) .....149 Frs

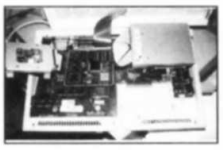
La liste des CD étant très grande, contactez nous afin d'obtenir votre titre...

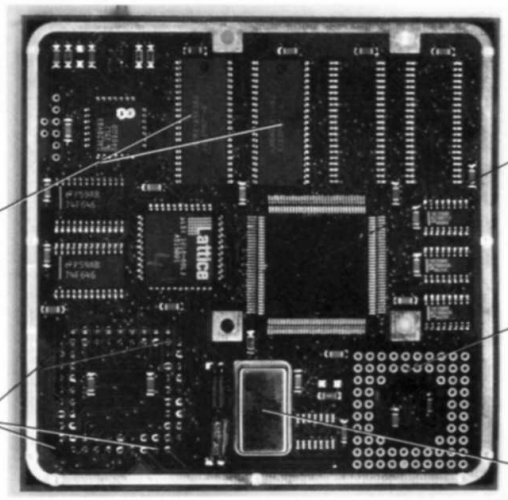
Prix modifiables sans préavis.
SARL au capital de 50.000 Frs. RCS : St Nazaire B 403 546 443

M-TEC T-630

Petit mais costaud

Voici une petite carte qui "booste" votre Amiga 600 et lui confère des performances très supérieures à celle d'un Amiga 3000!
Du coup, le 600 se transforme en une petite machine transportable idéale, pour le traitement de texte et internet, pouvant se brancher sur n'importe quel moniteur (31Khz VGA, 15Khz TV ou vidéo composite).





Le paquetage

La carte M-Tec T-630 est un carré de 10 centimètres de côté. Sur la face du dessus, se trouve un processeur 68030 cadencé à 42MHz avec un radiateur collé dessus, et un support PGA pour le coprocesseur. Sur la face de dessous, seul un support PLCC est visible. Celui-ci permet de clipser la carte sur le 68000 de l'Amiga 600. C'est la seul manip à faire: pousser fermement la carte sur le 68000 et n'hésitez pas à appuyer; vous devez entendre un léger bruit quand elle se met en place.

Le paquetage comprend aussi une documentation (en allemand pour notre version de test, malheureusement) et une disquette avec quelques outils de test, notament AIBB, SysInfo ainsi que SetCPU.

Caractéristique

La carte est pilotée par un oscillateur à 42Mhz et dispose de 4Mo de RAM. Apparement, on peut ajouter quatre autres mégas, mais il n'y a pas de support. Dans ce cas de figure, l'opération est délicate, tout est en composants de surface. Attention, les soudeurs fous-furieux. Ce genre de soudure demande beaucoup de précision.

L'installation

L'implantatation de la carte s'est passée sans problème. Où met-on maintenant le disque dur 2.5"? La carte recouvre entièrement son emplacement.

Après quelques hésitations, j'ai entouré le disque 2.5 de papier rigide, et j'ai ficellé le tout avec du scotch.

Je me suis ensuite procuré un petit carré de mousse rigide de sept millimètres d'épaisseur que j'ai glissé sous la carte (voir photo). J'ai ensuite posé le disque dur en biais sur la carte. Un peu (beaucoup) de bricole, mais efficace!

Il y a bien sûr une autre possibilité: il suffit de se procurer un câble plus long, et de placer le disque un peu plus haut. Par les temps qui courent, je n'ai même pas cherché. En tous cas, mon montage fonctionne parfaitement. Le tout reste rigide. J'ai fait plusieurs déplacements en vélo avec le 600 dans un sac à dos, et après vérification, rien n'a bougé. Le système de fixation est particulièrement efficace.

Les performances

Les tests ont été réalisés avec AIBB 6.5. Les résultats sont intéressants (voir tableau). Même l'affichage a été fortement amélioré.

Le bilan est que cette carte est bonne au niveau des performances. Elle fournit des accès mémoires rapides, (15Mhz - test AIBB) ce qui est tout à fait honorable, au même niveau que la Blizzard 030 à 50Mhz.

Nous avons installé pour le test un coprocesseur certifié à 25Mhz en boitier céramique. Celui-ci fonctionne sans problème à 42Mhz. L'ensemble chauffe beaucoup, mais est très stable.

Compatibilité

Nous avons réalisé le test avec les systèmes 2.1 et 3.1. Pour le système 2.1, il est sur que quelques logiciels récents ne fonctionnent pas. Or, c'est une configuration qui, de mon point de vue, est surtout utile en traitement de texte et à la communication lors d'un déplacement. Ce n'est pas un portable, mais il y a l'avantage de rester sur un système stable, léger et multitâche (sans lourdeur). Pour le WEB, aucun browser actuel ne semble fonctionner sur le system 2.0. Il faut une ROM en version 3.0. Dans ce cas, seul IBrowse permet l'affichage en VGA. AWeb demande d'ouvrir un écran en huit couleurs, ce qui est impossible pour l'ECS en VGA.

Le logiciel Miami fonctionne, ainsi que AmFTP et AmiIRC. Avec un US Robotics, la communication se fait a 28.8 bauds. En restant sur le thème des comms, Envoy m'a permis de mettre l'A600 (port //) en réseau avec mon A4000, pratique pour récuper les logiciels et les données.

WordWorth et Prowrite fonctionne parfaitement en 4 couleurs sur un écran VGA en mode Multiscan (suffisant pour le traitement de texte). Un conseil il vaut mieux programmer des touches de fonctions pour passer d'un mode à l'autre (PAL et Multiscan) sur le workbench.

Tests avec AIBB 6.5 (comparaison avec un A3000)

Machine Carte Processeur Horloge	A600 M-TEC 68030 à 42Mhz	A600 CBM 68000 7.5Mhz	A1200 Blizzard 68030 à 50Mhz	A3000 CBM 68030 à 25Mhz	A4000 CBM 68040 25Mhz
Emutest	1.85	0.20	1.90	1.00	4.33
WritePixel	1.70	0.28	1.69	1.00	3.04
Sieve	1.72	0.11	2.00	1.00	1.26
Dhrystone	1.81	0.18	2.04	1.00	3.40
Sort	1.73	0.14	2.00	1.00	2.76
Ellipse	1.36	0.43	1.67	1.00	2.34
Matrix	1.76	0.10	2.00	1.00	1.60
IMath	1.72	0.06	2.01	1.00	2.30
MemTest	1.91	0.15	1.94	1.00	0.53
TGTest	1.33	0.52	1.54	1.00	1.97
Linetest	1.19	0.93	1.74	1.00	1.74
InsTest	1.82	0.18	1.99	1.00	1.84
Savage	1.68	<0.01	2.00	1.00	0.80
Fmath	1.68	0.04	1.98	1.00	8.95
Fmatrix	1.71	0.14	1.97	1.00	2.69
BeachBall	1.66	0.02	1.90	1.00	3.10
Flops	1.65	0.01	1.99	1.00	5.78
TransTest	1.77	<0.01	1.94	1.00	1.05
Ftrace	1.71	<0.01	2.07	1.00	1.02
CplxTest	1.75	0.14	1.99	1.00	3.94

Les tests sont réalisés sous WB 2.1 avec un KickStart 37.300, les performance auraient été supérieures sur un système 3.1 sur les tests graphiques

Conclusion

Dans cette petite machine légère et facilement transportable, la carte M-TEC est fiable. Si vous possédez un A600 et que vous voulez ignorer la lourdeur des systèmes PC, cette carte est pour vous. Le tout rentre facilement dans une malette avec son alimentation et le modem. Un écran vidéo se trouve n'importe où: n'importe quel téléviseur fera l'affaire.

Soit, ce n'est pas un portable, mais il est intéressant de pouvoir, en cas de déplacement, rester sur Amiga. En tous cas, c'est mon point de vue. La carte M-TEC T-630 permet au 600 d'aller de 1.6 à 1.8 fois plus vite qu'un A3000. C'est réellement visible au niveau de l'affichage

Pas d'importateur pour le moment (Amie quelquefois)
à 25Mhz 4Mo: 349DM, avec 8Mo: 399DM
à 42Mhz 4Mo: 449DM, avec 8Mo: 499DM

Un coup de pouce aux ECS et AGA

Carte graphique Graffiti pour tout Amiga

Obligé de travailler sur des PCs au lycée pour taper des documents sur Word6, il est intéressant pour moi de pouvoir utiliser avec des émulateurs Mac ou PC pour pouvoir travailler à domicile sur mes documents...

Oui mais voilà, l'Aga, c'est bien beau mais ça rame un max dès qu'on lui demande de convertir le plannar en chuky... Une carte graphique s'imposait donc, mais la solution Tour+ Zorro 2 + carte Picasso 2 revient chère... Surtout pour un étudiant... Mais voici qu'apparaît une carte du nom de Graffiti Board fur Alles Amiga dans les magazines allemands proposées à 149 DM, ce qui équivaut à environ 510 F.

La configuration utilisée pour ce test est composée d'un Amiga 1200, d' une Blizzard 1230IV avec copro 50 Mhz, 8mo ram 60 ns, disque dur Ibm 1,2go et un cd-rom Sony Cdu branché sur le port Pcmcia via l'interface Bsc cd 1200 controller.

La carte est livrée avec un manuel en allemand et une disquette contenant divers pilotes et un Viewer d'images paour Esc/Ocs

Installation

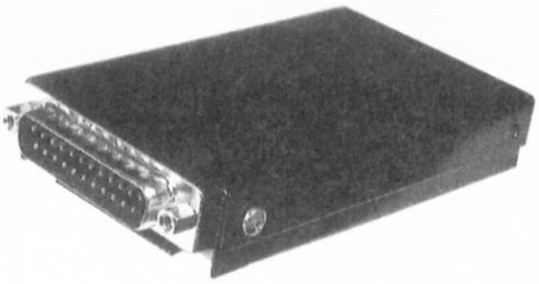
La carte se connecte sur le port Rgb de l'Amiga. Elle fait donc passerelle entre le port et le cordon moniteur. Sa taille est de 5,5 cm de largeur pour 10 cm de longueur. Elle est étonnamment "lourde". Ceci vient du fait qu'elle est entourée d'une tôle très solide. Sur le dessus de la carte, on peut voir deux jumpers qui indiquent à la carte quel type d'Amiga est connecté. Un programme présent sur la disquette se charge de vous aider en vous indiquant comment positionner les jumpers. C'est, très simple.

On allume l'Amiga. Aucun changement... C'est bon signe! J'installe les pilotes pour Shapeshifter (très nombreux, ils correspondent à votre Amiga Ex: Graffiti030MMU dans mon cas. Il y a même une version 040!) je charge Shapeshifter, je le configure sur le pilote Graffiti et go!... Ca marche!

L'écran est en 256 couleurs, le gain de vitesse se ressent tout de suite ! De même, la mémoire disponible sur Mac est plus importante (En effet, pour avoir une vitesse "acceptable", Shapeshifter crée un Buffer en mémoire fast pour accélérer la conversion Chunky-Plannar). Donc, deux bons points! Je charge Doom, Photoshop... Un total succès! Avant, j'utilisais Shapeshifter en deux couleurs ou, au pire, 16 couleurs.

La documentation conseille de ne pas se fier aux chiffres donnés par Speedometor, mais ça ne fait pas de mal puisque tout est accéléré (les accès disques, cpu, math et bien sûr graphiques). Le facteur d'accélération est de 2-4 pour les Amiga's Aga et pour les Ecs 5-8. Cette carte est surtout intéressante pour les possesseurs de machine Ocs/Ecs puisque grâce à elle, ils ont l'affichage 256 couleurs et un grand gain de vitesse (l'Ecs est très lent !).

Pour les machines Aga, seul un gain de vitesse est disponible ! Le jeu Nemac IV propose son propre pilote pour la Graffiti.Pour les



Ecs/Ocs, le gain de vitesse (on peut enfin jouer à Nemac IV en 256 couleurs sans pleurer!) et un viewer d'images permettent de visionner des images en 256 couleurs sous Cli/Workbench.

Et le futur ?

L'auteur promet un développement constant de sa carte (on s'en doutait) avec des mises à jour disponibles sur Aminet et diverses collections Dp allemands. Cependant, je suis tombé sur quelque chose de très intéressant! En effet, sur un cd-rom allemand, un guide nommé Gfxstuffs indique que la librairie Cybergraphics inclut des accès à la Graffiti (on peut donc penser que très bientôt, la carte sera compatible Cyber, donc Workbench en 256 couleurs sur Ecs/Ocs...) 256 couleurs ou plus! Qui sait ? En effet, un mystère plane sur cette carte. La doc ne mentionne aucune donnée technique et l'auteur lui-même ne les transmet qu'aux développeurs...

Conclusion

Cette carte est très intéressante pour les Ocs/Ecs et un peu moins pour les Aga mais pour le prix, pourquoi pas?

Prix: 149DM (environ 510, rajouter le port)

VOTRE SPECIALISTE Amiga

06 P.I.C.S INFORMATIQUE
13 Av. NOTRE DAME 06000 NICE
Tél: 93.13.82.21
DES PROS DE LA VIDEO SUR AMIGA ET PC VOUS ATTENDENT
FORMATION . DEMO . STATION DE MONTAGE . HARD . SOFT

13 VAV VIDEO
165 rue Breteuil 13006 MARSEILLE
Tél: 91-53-10-10 Fax: 91-53-54-34
Distributeur agréé AMIGA
MARQUES DISTRIBUEES:
PHASE 5 - APOLLO - MICRONIC - DKB
ELECTRONIC DESIGN - ALPHA DATA
EAGLE - GVP - M-TEC - PHOENIX DP
VILLAGE TRONIC
SAV AMIGA

29 PRAXIS Diffusion
AMIGA à BREST
Vente par correspondance
Soutien technique Déplacement à domicile
Horaires: ouvert du lundi au samedi de 10h à 22h sans interruption
Tél: 98.46.51.56 Fax: 98.33.11.08

31 INFONIX FRANCE
IMPORTATEUR : VIDI 12 & 24 , compatible PC
CENTRE AGREE : Formation & Maintenance régional
DISTRIBUTEUR : Commodore , Apple, HP, STAR
SHOW ROOM agrée VIDEO PRO CENTER AMIGA (sur RDV) Tel: 61 41 26 09 Fax: 61 40 76 43
VIDEO PRO CENTER
Vente/Formation/Réalisation Produits Vidéo/multimedia
2 bis Route d'Espagne 31100 TOULOUSE TEL: 61 41 26 09 Prof/particulier
SAV: 61 40 75 45

34 AILPE
TOUT L'UNIVERS AMIGA
http://www.mnet.fr/ailpe
Produit de base (cablés, Plug and play):
DISQUE DUR 420 Mo =1000F
DISQUE DUR 1.3 Go =1450F
CD-ROM X4 Ide-atapi = 550F
CD-ROM X6 Ide-atapi = 670F
(Autres produits... nous consulter)
29 ter rue Lakanal - 34000 Montpelier
Tel: 67 02 28 50 - Fax: 67 02 11 50

46 LES FILMS DU GENIEVRE
■Organisme de formation déclaré- Toutes formations audiovisuelles sur commande
■Specialistes de la formation sur AMIGA Stage d'une semaine tous les 2 mois
BELCASTEL 46200 SOUILLAC
TEL: 65.37.00.71

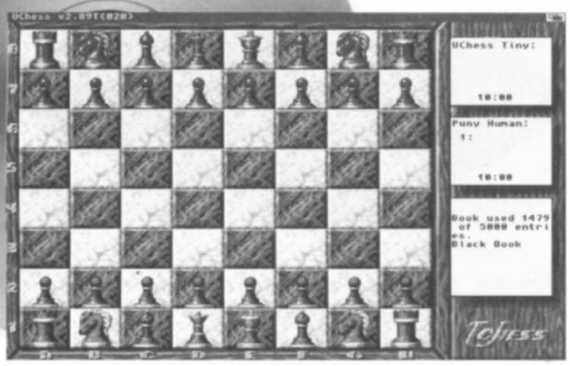
57 ACM PRODUCTIONS
8,rue des Vergers - 57890 PORCELETTE
TEL./FAX: 03 87 93 53 61
Spécialiste AMIGA/VIDEO
Solution de gravure de CD
Electronic Design, GTI, GVP, JVC, MTec, Macro System, Micronik, Phase5, proDAD, TEAC

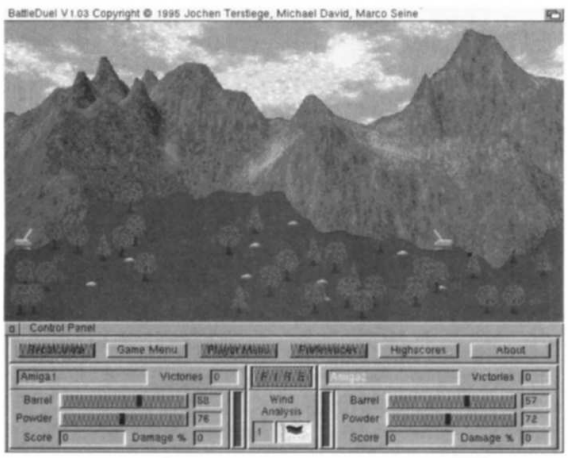
59 Art Com Vidéo
Light Wave 3D
* Réalisation de vos images de synthèse
* Calcul & Shoot de vos scènes ou images sur Béta SP, BVU SP, U-matic, Hi8, etc...
* Banque de textures fixes ou ANIMEES !!
DEMANDEZ "La Régie" au 20.74.00.27
A.C.V. 107 Rue Princesse 59800 LILLE

3615 FRANCE MICRO
Le plus grand centre d'Achat/Vente de micro informatique d'occasion!
PARTICULIERS
SOLDEURS
GROSSISTES..
plus de 10.000 offres jusqu'à 70% moins cher
Vente - Achat - Echange
rubrique Spécial AMIGA !!

92 AGMO
L'AMIGA et la VIDEO des PROS
DISTRIBUE :
ALADDIN 4D - IMAGINE 3.0 SYQUEST
P MASTER - VIDEOSTAGE -
SCENERY ANIM - FRAME MACHINE
SCALA - ADORAGE - PIXPRO
LOCATION/VENTE DE GENLOCK & TBC
SHOW-ROOM sur RV / FORMATION et STAGES
VANVES Tél (1) 46.48.94.95
Fax (1) 45.25.71.78

snicole@elan.fr





Golden Games Volume 1

Ce nouveau CD allemand est une compilation de jeux en tout genre, issus du domaine public et de démos commerciales. L'objectif de ce CD est de proposer près de 600 jeux et utilitaires, dont la plupart sont accessibles depuis le CD même. Pas de script d'installation, d'assign ou de désarchivage: double-cliclez sur l'icône et le jeu démarre.

La répartition des genres est la suivante :

Aventures :	40 Mo / 37 jeux
Cartes et plateaux :	49 Mo / 48 jeux
Réflexion :	76 Mo / 119 jeux
Worbench :	7 Mo / 53 jeux
Action :	15 Mo / 38 jeux
Jump'n Run :	8 Mo / 22 jeux
Multi-joueurs :	28 Mo / 63 jeux
Shoot'em Up :	27 Mo / 57 jeux
Spéciaux :	40 Mo/ 11 répertoires
Divers :	47 Mo / 106 jeux
Démos commerciales :	91 Mo / 53 démos
Archives :	52 Mo
Outils :	2 Mo

• Au chapitre des jeux d'aventure on trouve trois sortes de produits. D'abord les jeux dits texte, sans image ni son. Seuls les passionnés y trouveront un intérêt, surtout avec Adventure, le portage sur Amiga du premier jeu d'aventure conçu en 1977. Les jeux plus évolués dits graphiques y figurent aussi. On trouve par exemple, Moria et Zerg où vous déplacez des personnages sur un plan vu de haut. Catacomb appartient à la catégorie des jeux d'aventure où des plans graphiques illustrent vos déplacements. Des utilitaires les plus divers figurent aussi: DieRoller jette les dés pour vous, AutoClone crée des personnages, Fagot vous fabrique des noms et ADM vous permet de créer des jeux de rôle. Attention, la plupart de ces jeux sont en anglais, le reste en allemand et certains d'entre eux sont des sharewares non enregistrés, donc sans posibilité de sauver la partie.

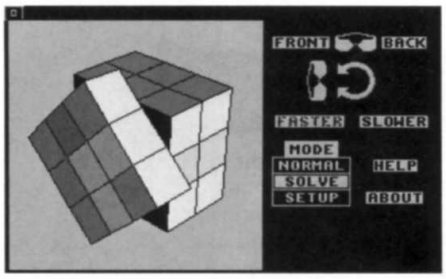
• Les jeux de société, cartes et plateaux, sont très bien représentés sur ce CD. Tous les jeux les plus connus y figurent : Monopoly, Avalone, Mastermind, Echecs, Solitaires, Go, BackGammon, Mah-jongg, Poker, Reversi, Othello, Rummi, Klondike (avec une trentaine de cards sets), plus quelques autres jeux exotiques. Ces jeux sont à peu près tous de bonne facture.

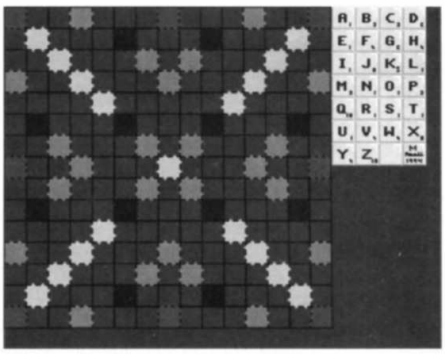
• Les jeux de réflexion sont une part importante du CD. Là encore, les grands classiques figurent: TicTacToe, TicTacToe 3D, Cartes à mémoriser, Sokoban, Démineurs divers, WarGames en tout genre, Tetris et Tetris 3D à gogo, Puissance 4, Pendu, Mille bornes, Bataille navale et Puzzles. L'originalité est présente malgré tout : ATC est une simulation de traffic aérien, Rubik est l'adaptation du célèbre Rubik's Cube en 3D. Les amateurs de Tetris et de jeux de stratégie seront comblés par cette collection.

• Une série de mini-jeux étudiés pour tourner dans une fenêtre du Workbench fait partie du lot. On y trouve des Tetris, Démineurs, Snakes, Scramble, Shoot'em up, Poker, Jeux de la vie, Casse-briques et PacMan, de quoi patienter gentiment pendant que votre machine travaille...

• Les sections jeux d'action, jump'n run et shoot'em up regroupent de petits jeux souvent adaptés des grands classiques des consoles de jeu des années 80. On y trouve les célèbres Frogger, Donkey Kong, Dr Mario, Boulderdash, Centipède, des labyrinthes peuplés de monstres, des courses de voitures, un jackpot, un jeu de ballons à crever, des casses-briques, ou encore Asteroids, Missile Comamnder, Defender, Harrier Attack, Zaxxon et de multiples variantes. A conseiller aux nostalgiques de l'Atari VCS2600 et du Commodore 64.

• Les jeux multi-joueurs relèvent un peu le niveau ludique du lot. Bien que la plupart d'entre eux ne soient pas franchement beaux, leur intérêt réside dans l'acharnement à réduire son adversaire en miettes. On peut s'amuser avec les jeux de tank (dont le superbe Battle Duel), une floppée de jeux dits antigravitationnels, des clônes de Tron, des mini wargames (Stratego), des jeux de dés (Yatze), etc...





• Dans les répertoires Specials et Archives se cachent des tableaux supplémentaires pour Worms, Air Warrior, des jeux de cartes pour Klondike, des plans et astuces pour une centaine de jeux (Dungeon Master, Hero Quest, ...).

• Il reste encore une centaine de jeux divers et de qualité moyenne dont un grand nombre ont été programmés en Amos dans le tiroir various.

• Les 52 démos commerciales sont d'un bien meilleur niveau et restent des démos jouables. Entre autres : Another World II, Banshee, Chaos Engine, Gunship 2000, Knights Of The Sky, Lemmings 2, Lotus III, Pinball Dreams, Stardust, Settlers et Vitual Karting.

• Le niveau de qualité moyenne de ces jeux est assez faible. Seuls les jeux les plus simples (jeux de cartes et de société) et les jeux à plusieurs joueurs s'en tirent bien. Les jeux d'aventure font pâle figure, mais certaines démos impressionnent. Un habitué des CD Aminet ne trouvera rien de nouveau sur cette compilation. A réserver aux passionnés patients.

Amiga CD-Sensation Golden Games

Producteur: Schatzruhe Stephan Ossowskis

Prix: DM 19.90

Quatre CD-ROM orientés musique

Alors que l'on trouve sur le marché de plus en plus de CD-ROM, banques inestimables de données, il apparaît, pour nous consommateurs de données numériques, un problème: le choix. Et c'est là le plus délicat, car au delà du contenu, l'organisation des fichiers sur le CD est un élément qui doit peser lourd sur la balance lors de l'achat. Je vous propose ici de passer en revus quelques CD-ROM orientés musique qui m'ont été gentiment prêtés par Orion Diffusion. Tous sont disponibles chez ce revendeur. Les desriptifs seront, je l'espère, suffisamment explicites.

DA CAPO Volume 1

(1 CD-ROM, année: 1995) :

Contenu :

Petit guide explicatif du contenu en AmigaGuide et HTML.

60 Mo d'échantillons sonores au format IFF (soit 2120 pièces). Ces échantillons ont été convertis et se trouvent également aux formats 8 bits: AIFF, AU, VOC et WAV. Majorité de percussions (6Mo), d'effets sonores (10Mo) et d'extraits musicaux qui bouclent, tels que des rythmes (25Mo).

1400 modules classés selon un mode particulier. On trouve en nombre variable, des tiroirs de styles, de groupes de démos, de périodes de l'Amiga, d'auteurs. Le tout forme un ensemble de répertoires qui choque au premier abord. Mais on se repère vite, et on prend ses marques ce qui, sur un CD-ROM de ce type est primordial.

Un bon choix de modules, incomplet, biensûr.

74 programmes classés par catégories : CD, DATATYPE, EDIT, MIDI, MISC et PLAY. Les programmes sont directement utilisables depuis le CD-ROM. On trouve entre autres : Octamed 4 version complète, Newtracker, symphonie, MidiPlay, MusicWeb...

Une piste AUDIO ("bonus track") qui comprend une musique de 6 minutes fort sympathique (pour ceux qui apprécient la DREAM).

Appréciation :

+ Bon classement des échantillons et des modules ce qui permet de prendre des repères.
  Programmes bien choisis et utilisables directement à partir du CD- ROM.
  Une installation des outils qui permettent de tout écouter sur le CD.
- Echantillons en plusieurs formats 8bits, mais pas en 16 bits.

Prix : 175 F

Sound Terrific II

(2 CD-ROM, année : 1996):

Contenu :

-CD#1 :

Instruments: 29Mo de sons IFF 8 bits présents aussi au format Wave 8 bits et classés par catégories. Les 68 disquettes de la série ST, soit 50Mo d'échantillons IFF 8 bit.

Echantillons autres: 70 Mo de Wave 8 bits, comprenant des effets sonores, des extraits de chansons.

1200 Midi files classées par styles.

400 modules de taille comprise entre 300 et 1000Ko (200Mo au total) et 800 Modules au format Scream tracker (modules PC 4-8 voix), le tout classé dans des répertoires alphabétiques.

126 logiciels Amiga archivés sous Lha. On trouve entre autres Otamed 4, PS3M, Camouflage, Play16... Le CD contient également 176 logiciels pour PC (DOS, WINDOWS et WINDOWS 95).

-CD#2 : environ 4000 modules classés dans des répertoires alphabétiques.

Un outil sur chaque CD permet d'assigner les utilitaires du CD-ROM afin d'écouter les modules et les sons. Un guide (AmigaGuide) permet de se déplacer dans les répertoires pour écouter les fichiers.

Appréciation :

+ Une bonne banque de son et de module, ce nouveau volume de la collection Sound Terrific est aussi bien réalisé que le volume 1.
  Des fichiers MidiFiles classés par style musicaux.
- Les programmes qu'il faut désarchiver sur disque dur pour les utiliser.

Prix : 175 F

Town of tune

(1 CD-ROM)

Contenu :

*Quelques paroles de chansons de groupes de musiques tels qu'ACDC.

*313 MidiFiles en vrac dans un répertoire.

*Une sélection de 1000 Modules Amiga classés dans des répertoires alphabétiques.

*15 modules au format ScreamTracker.

*4 Mo de fichier VOC 8bit.

*Quelques programmes pas très intéressants pour AMIGA, et un certain nombre de logiciels pour PC.

*53 Mo d'échantillons Wave 8 bits classés par catégories.

Appréciation :

+ Bonne sélection de modules, quelques MidiFiles.
- Pas de guide, pas de .info pour les répertoires et les fichiers, même les programmes en sont amputés (ex: MedPlayer.). Un CD qui ne m'a accroché; il est mal construit et certains répertoires sont presques vides.

Prix : 125 F

Mods Anthology

4 CD-ROM, année 1996) :

Contenu :

2 Go de fichiers musique, soit 18000 fichiers: 8399 Modules classés par auteur (pseudo), 1458 classés par groupes, 2857 par répertoire alphabétique et 5382 par source (modules qui ne sont pas au format Protracker).

Appréciation :

La banque du fous de modules.

+ Delitracker avec tous les players existants, un logiciel qui réalise une recherche de modules par mots clef et envoie le résultat à Délitracker qui les joue.
- Difficile de trouver ce que l'on cherche sans connaître les auteurs. Il aurait fallu la liste des compositeurs et de leurs groupes de démo respectifs pour se repérer.

Prix : 220Frs.

Que conclure de ce petit panorama

Si je devais n'en choisir qu'un, j'hésiterais entre Sound Terrific II et Mods Anthology. La finalité de ces deux CD-ROM étant différente, vous saurez trancher.

En bref: Town of tune ne m'a pas convaincu, Sound Terrific est plus riche en diversité que DA CAPO pour un prix identique, et Mods Anthologie est comme vous le savez, une banque de modules. Votre choix sera par conséquent fonction de vos besoins...■

Real 3D

La fenêtre Tool

La fenêtre Tool, bien pratique si on sait l'utiliser, renferme plus de commandes que les raccourcis-clavier. Les fans du clavier la décrieront, mais elle enchante les "tout-souris".

Encore faut-il la maîtriser, c'est-à-dire reconnaître les symboles minuscules qui la composent. Pas trop de références dans le manuel. C'est pourquoi je vous offre (c'est vraiment un cadeau vu le temps qu'il m'a fallu pour les composer) quatre pages à détacher ou à photocopier et à insérer dans votre classeur Real, ou à épingler près de votre moniteur.

J'ai tout laissé en anglais, puisque toutes les références sont en anglais, et qu'elles parlent généralement d'elles-mêmes. J'ai d'ailleurs l'intention de les mettre sur Aminet. Hélas, tout n'a pas pu tenir sur ces pages. Il y a un reste, il viendra plus tard avec les déformations. Je ne peux pas monopoliser le journal, le rédacteur en chef me proposererait sardoniquement de rebaptiser Amiga-News "Real3D-News". En tous cas, c'est l'essentiel qui est concentré ici.

Les nouvelles REAL

Beaucoup de nouvelles, surtout depuis que je suis sur l'Internet.

D'abord, les pages intéressantes pour que vous puissiez chercher vous-mêmes :

-www.msassoc.co.jp/

-www.medios.fi/heikki/

-www.radware.net/ftp/graphics/real3D/

On peut trouver des trucs et astuces dans la page "tfaq.html".

On peut s'abonner à une "mailing list" flottante traitant exclusivement de Real. Tous les messages (questions, réponses, trucs, etc... vous sont adressés directement... ça fait du monde dans la boîte aux lettres tous les jours, je vous assure!): "real3d-list@ns1.win.net" ou bien "majordom@ns1.win.net".

On peut s'abonner à la "mailing list" de Real Soft. "info@realsoftint.com" est l'adresse pour obtenir des informations ou pour s'abonner à cette mailing list.

OBI

ENFIN! Il existe un logiciel permettant d'utiliser les riches textures algorythmiques d'Imagine et d'Essence dans Real 3D. Cette merveille s'appelle "Realize!". Pour une bonne nouvelle... elle ne vient pas de la poste.

OBI (Object Interface) est un programme commercial pas nouveau (je le connais depuis au moins trois ans) qui a l'air de refaire surface. C'est le logiciel le plus complet de conversion d'objets entre toutes les plates-formes (Caligari, Imagine, Lightwave, Sculpt, IFF, Real, etc...).

Une des personnes les mieux informées chez Real Soft et plus particulièrement côté Amiga qui répond chaque jour à mille questions sur la mailing list (ns1.win.net) est:

David M. Ingebretsen
RealSoft NA (801) 486-9106
3D Physics / Binary Illusions
(801) 487-2111

Le commercial

Il semble que la version courante soit la 3.4 (qui supprime des bogues dans la 3.3... comme c'est original). La version 3.5 devrait sortir avant Noël. Malgré la profusion de renseignements qui traînent sur le web, je n'ai rien trouvé qui fasse référence aux dernières améliorations. Voici la dernière liste de prix que j'aie obtenu de chez REAL SOFT:

- **Liste des prix REAL 3D - Août 1996**

REAL 3D V3.4

Windows 3.11/95/NT	£ 789.00
DEC Alpha	£1299.00
Amiga	£ 339.00

Licences pour l'éducation (par site)

Windows 3.11/95/NT	£ 475.00
DEC Alpha	£ 720.00
Amiga	£ 200.00

- **SARE's**

(par machine de rendu supplémentaire)

Windows 3.11/95/NT	£ 115.00
DEC Alpha	£ 235.00
Amiga	£ 79.00

- **MISES À JOUR**

(je ne sais ce qu'il entendent par là)

Competitive Upgrade (Windows)	£ 590.00
Competitive Upgrade (DEC Alpha)	£ 975.00
Competitive Upgrade (Amiga)	£ 250.00
V2 >> V3 Update (all platforms)	£ 135.00
Windows >DEC Alpha	£ 369.00
Amiga >Windows	£ 400.00
Amiga >DEC Alpha	£ 775.00

- Souscription à la lettre d'information Real 3D (pour 4 numéros) £40.00

Une offre spéciale limitée dans le temps réduit ces prix de moitié. Mais aucune date n'apparaît...

- En outre, pour les mordus et anglophiles, un ouvrage consacré à la modélisation sort de chez Real Soft, écrit par Bill Batchelor, un expert en modélisation spline, avec plus de 400 pages, 500 illustrations et exemples :

Le "Basic B-Spline Modelling Book" coûte US$ 69 plus le port.

Realize! US$ 69

OBI Amiga Object Converter for US$149

Real existe également en versions (chacune différente) Win 3.1, Win 3.11, Win95 & Win NT.

- Enfin, voilà l'adresse européenne qui devrait s'occuper de nous pauvres pêcheurs de "Realisme":

ACTIVA INTERNATIONAL LTD et une alternative en Allemagne: DID GmbH

Une initiative intéressante mais qui semble avortée puisqu'elle est encore datée de mai 96: un concours mensuel de création graphique avec Real 3D, toutes plates-formes confondues.

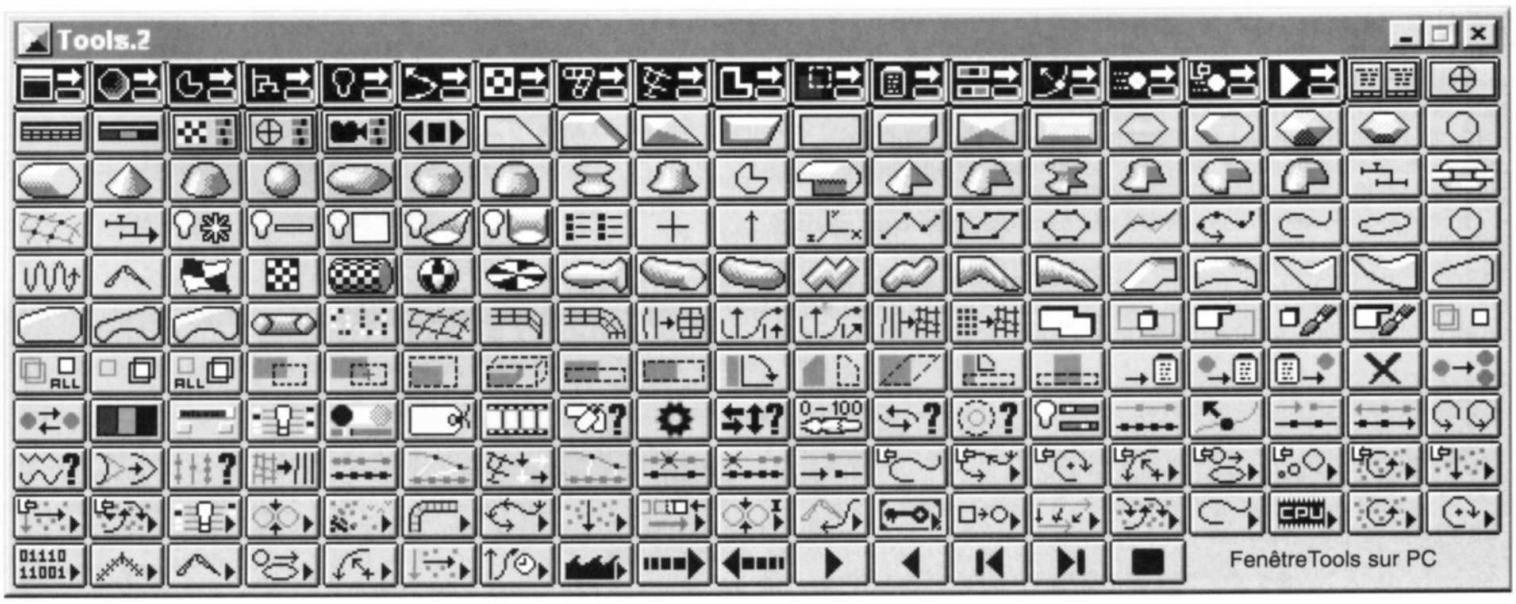
Les oeuvres devaient être envoyées à Kelly R. Brock (kerby@primenet.com) (http://www.primenet.com).

Le mois prochain, j'essayerai d'en savoir plus sur le net et nous traiterons des déformations. jusque là, "Realisez-vous" pleinement !

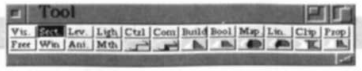
Pour les fans de 3D et pas seulement Real, la bible :

Computer Graphics Principles and Practice by:

Foley, vanDam, Feiner, and Hughes
Addison-Wesley Publishing Company
ISBN 0-201-12110-7

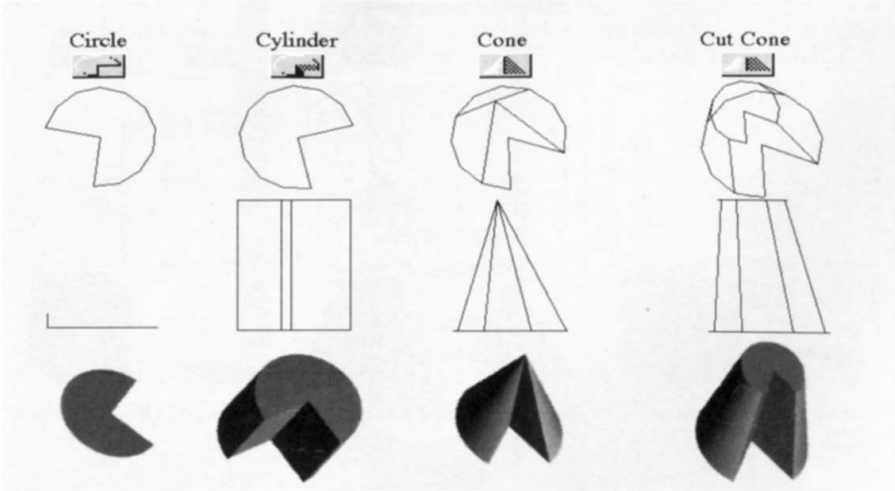


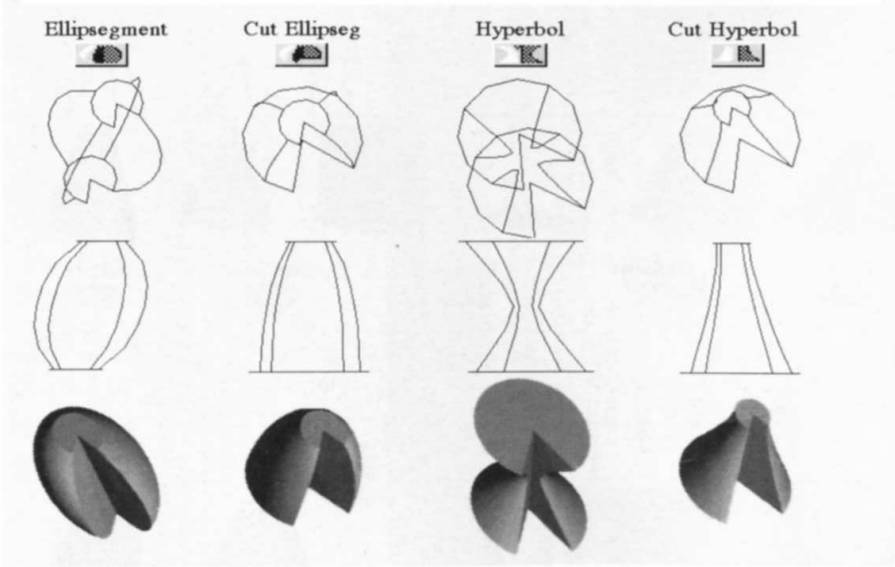
FenêtreTools sur PC

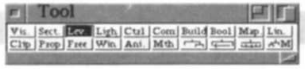


Window TOOL.2

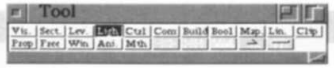
SECTORS



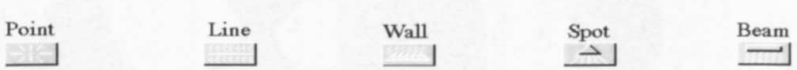




LEVELS

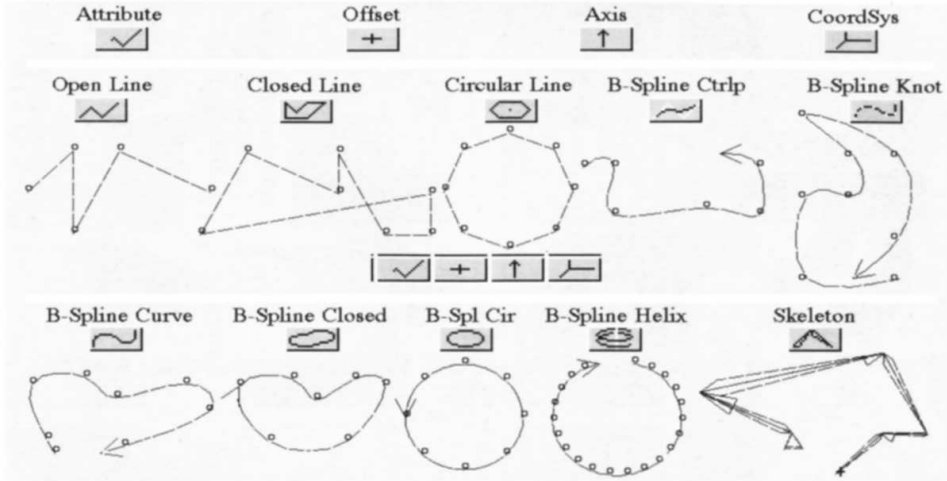


LIGHT

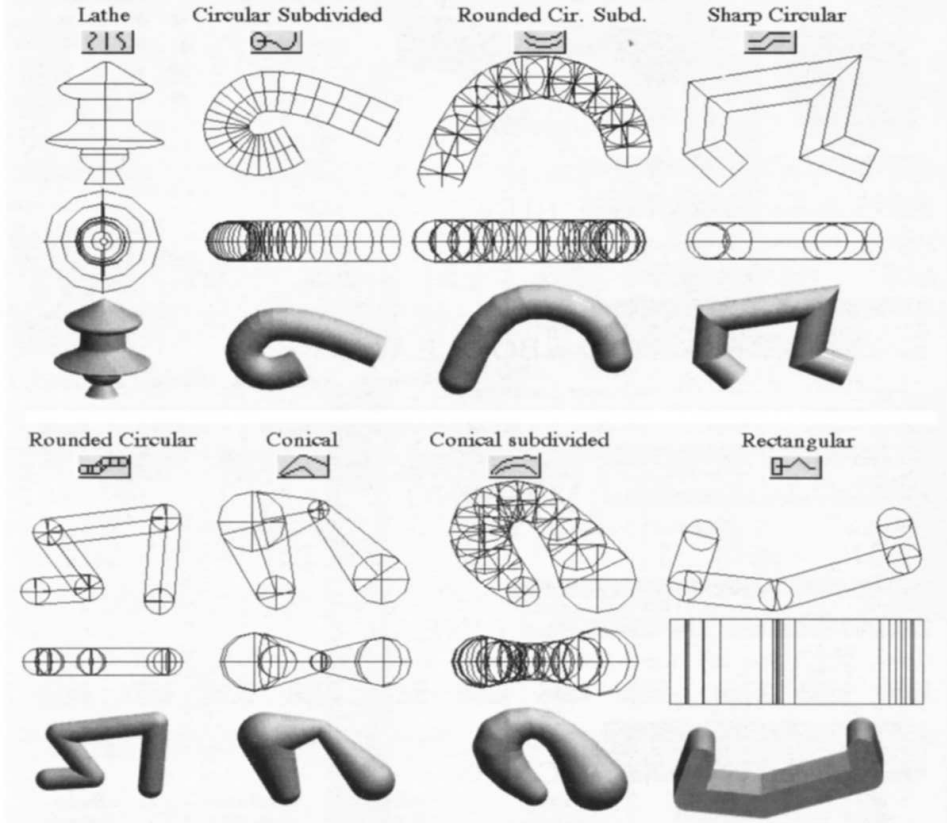


Window TOOL.3

CONTROLS



COMPOUNDS

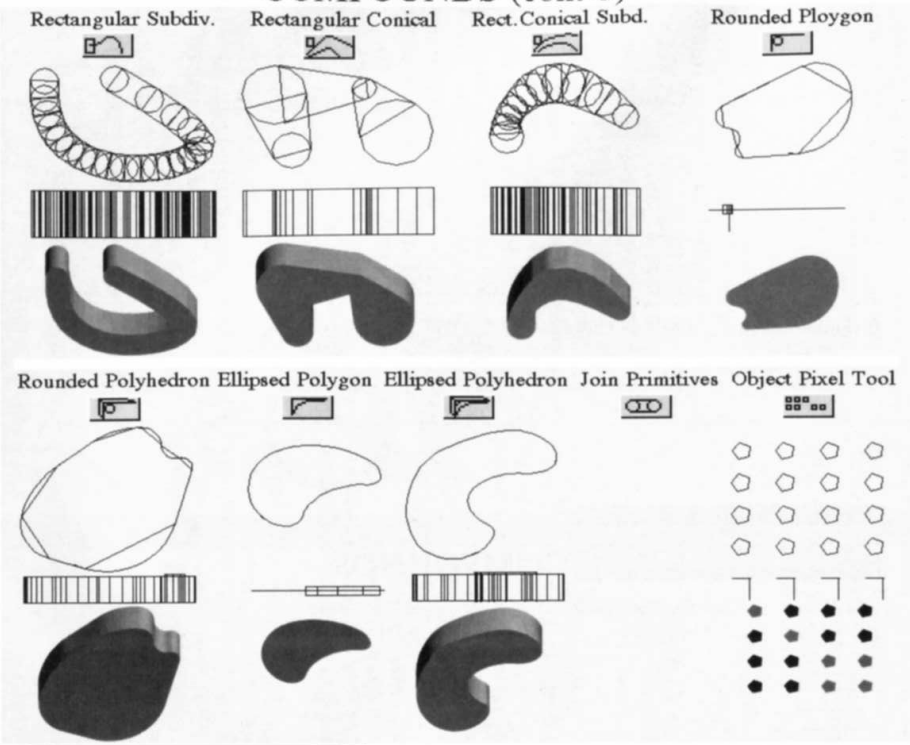


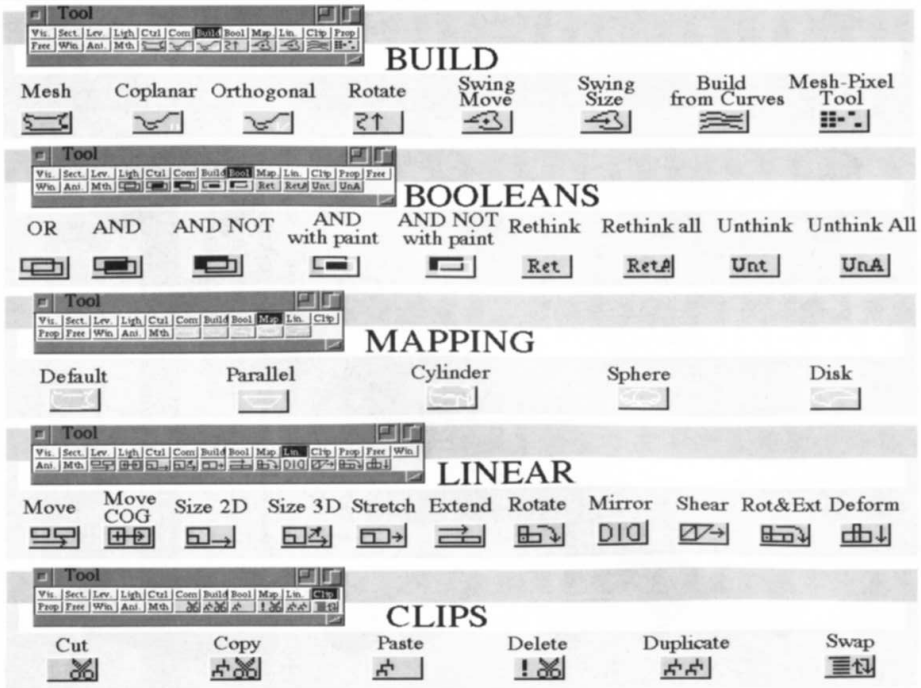
REAL 3 D

REAL 3 D

Window TOOL.4

COMPOUNDS (cont'd)

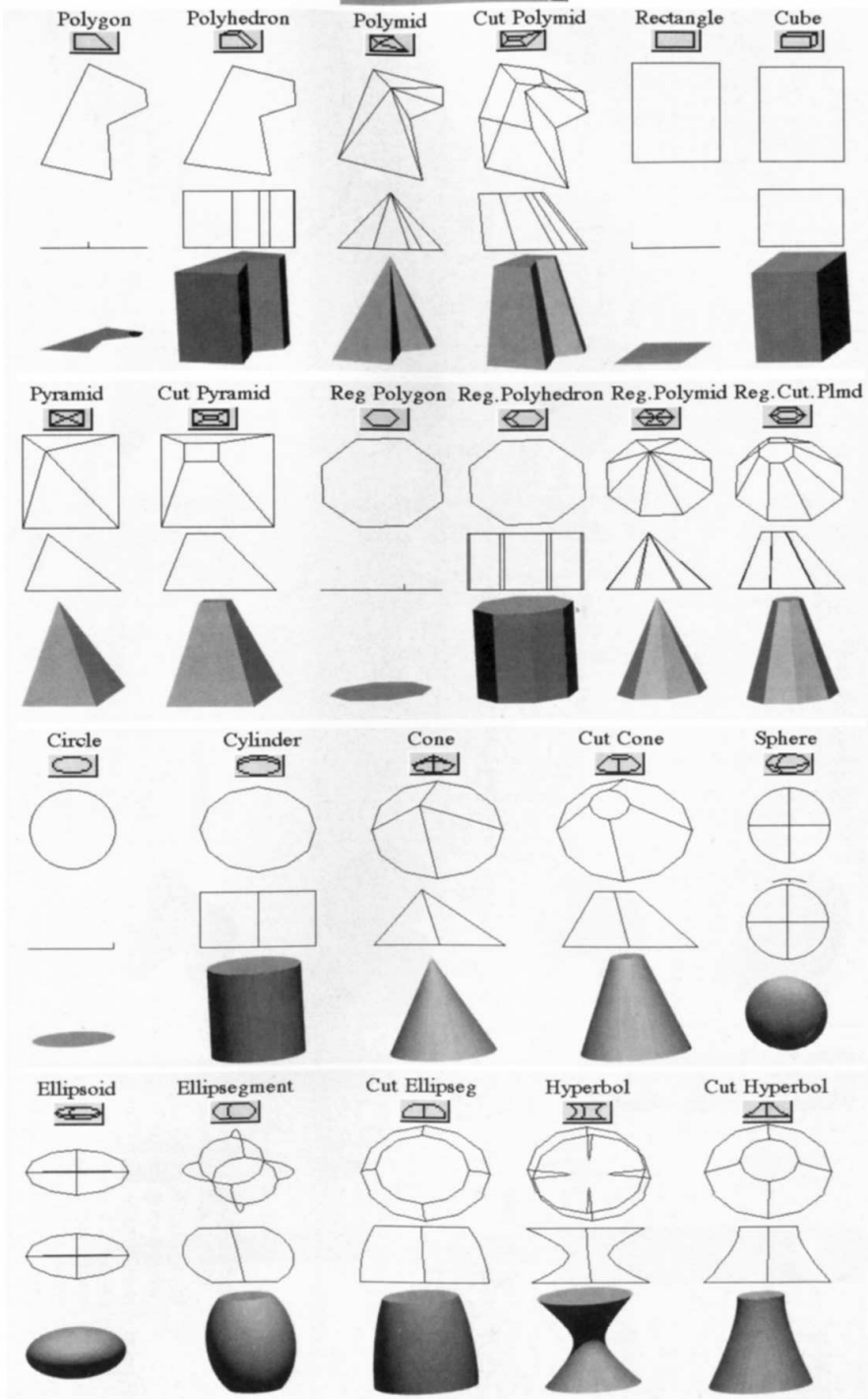




Window TOOL.1

REAL 3 D

VISIBLES



Free Distribution Software

82 rue de Sailly, Boîte Postale 134 - 59453 LYS LEZ LANNOY Cedex
Ouvert du Lundi au Vendredi de 9h à 18h - Vente par correspondance uniquement
Tél : 03.20.02.06.63 - Fax : 03.20.82.17.99
E-mail : freedi1@ibm.net

CD - ROM *AMIGA*

Aminet Set 3
Le contenu des Aminet 9-10-11 & 12 réorganisé et d'autres choses en +.

Amiga Tools 5
Les derniers DP Amiga dont 99 % utilisables directement depuis le CD.

3000 Jpeg Textures
Collection de 3000 textures Jpeg de qualité Professionnelle.

Anime Babes
Plus de 5000 mangas érotiques. Pour Amiga AGA, CD32 et PC.

Amiga Repair Kit
DiskSalv 4 (version commeciale) et d"autres outils de réparation.

Texture Heaven 1&2
Compil. de 2 CDs. Plus de 380 textures pro. classées et des textures d'art abstrait.

French Storm
Le CD-ROM que vous avant tant demandé existe enfin ! French Storm est une compilation de logiciels freeware, shareware en Français à l'écran ou avec une notice en Français. Les logiciels sont classés par thème. On y trouve des utilitaires dans de nombreux domaines, des jeux, des modules, des images, des animations, etc... De plus, la majorité des application sont utilisables directement depuis le CD ! *Disque dur et WB3.0 conseillé.*

NFA AGA 2
Compilation d'utilitaires, de jeux, démos, etc..qui utilisent le WB 3.x AGA.

CD-Developer
Le CD-ROM officiel de Amiga Technologies pour les développeurs.

3D Images
800 images 3D & autres. Livré avec utilitaires d'affichage Amiga et PC.

Art Studio 2
Puissant logiciel Pro de traitement d'images 24 Bit. Solide configuration requise

DEM-ROM
Plus de 1000 cartes aériennes au format DEM. Ce CD se trouve aussi dans Light Rom 3

Magic Publisher
Coffret de 4 CDs. Idéal pour la PAO. Contient des clipart et polices par milliers...

MagicWB Enhancer
+10.000 icônes MagicWB ainsi que des fonds d'écrans 8, 16, 256 couleurs.

Imagine PD 3D
Des milliers d'objets crées par des utilisateurs d'Imagine (1 à 4).

NFA - Utilities Exp.
Un CD-ROM consacré cette fois aux meilleurs utilitaires.

Print Studio Pro
Utilitaires pour imprimer des cartes de visites, étiquettes, etc... etc...

Mods Anthology
Plus de 18000 modules Protracker ou autres dans un coffret de 4 CDs.

Aminet 13
800 Mo de nouveautés depuis le sortie de l'Aminet 12 + MainActor v1.55.

EMC Phase 4
Compilation de polices, échantillons, 300 Mo de backgrounds, etc.. etc..

SCI-Fi Sensation 2
1.3 Go d'images, de sons, etc.. pour les fans de Science-Fiction !

Epic Encyclopedia
Encyclopédie multimedia avec des centaines d'images, sons...

Lightwave Enhancer
Un CD-ROM consacré à Lightwave. On y trouve des objets, textures, etc.

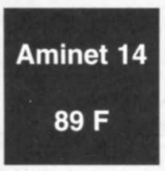
Imagine Enhancer
Un CD-ROM consacré à Imagine. On y trouve des objets, textures, etc.

Assassins CD 2
Des centaines de jeux du Freeware/Shareware Bootable sur CD32 !

Amos CD Vol.2
L'intégralité de la collection officielle AMOS-DP sur un seul CD-ROM !

Sounds Terrific II
En 2 Cds : 4400 modules classés, + 1000 Midifiles, des milliers de samples,etc.

Photo CD Manager
Permet d'afficher des Photo-CD même en ECS. Pour Amiga & CD32.



Aminet 14
Le plus récent ! Octobre 1996

Scene Storm
Superbe compilation des dernières démos de la scène Amiga !

Demandez le catalogue gratuit des CD-ROM, Utilitaires, Périphériques, unités centrales, logiciel du DP, etc...

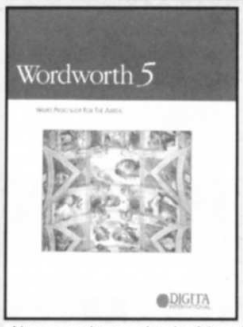
Nouveautés CD-ROM

Aminet 14	**89 F**	TRSI-Cyerlogik 2.0 (CD-Audio)	**119 F**
Amiga System Booster	**169 F**	In-To-The-Net CD	**159 F**
Do It 2 !!	**279 F**	*Kit de connexion Internet pour Amiga & PC.*	
Euro CD Volume 1	**119 F**		
Multimedia Backdrops	**249 F**		
TRSI-CNCD (CD-Audio)	**119 F**	Amiga Format 10/96	**49 F**
TRSI-Cyberlogik (CD-Audio)	**119 F**	Amiga Format 11/96	**49 F**

Les prix les plus bas !!!
Si vous trouvez un CD-ROM moins cher dans ce magazine, (frais de transport compris) alors FDS s'aligne ! Pour les logiciels et les périphériques : **Nous consulter !**

Avertissement : Sauf avis contraire, tous les CD-ROM sont en anglais (doc, jaquette, contenu) et sont destinés aux personnes qui maîtrisent cette langue.

Logiciels *AMIGA*



Exclusivité FDS

Le plus populaire des traitements de textes pour Amiga est enfin disponible en Version Française intégrale.

Configuration minimum requise : Workbench 2.04+ ou supérieur, 2 lecteurs de disquettes ou 1 disque dur, 3 Mo de RAM.

690 Frs

Nous consulter pour la mise à jour de Wordworth 4SE et WordWorth 5 Vo.

AsimCDFS v3.6 - (VF)	**490 Frs**
Blitz Basic v2.1 - (VF)	**420 Frs**
Master ISO v1.24 - Tarif à la baisse ! (VA)	**1290 Frs**
Personal Paint v6.4 - (VF)	**390 Frs**
Photogenics 2.0 - CD-ROM - (VA)	**799 Frs**
Pilotes ADFI - (VF)	**190 Frs**
Spouler ADFI - (VF)	**240 Frs**
Studio II v2.11 - (VF)	**499 Frs**
Turbo Calc v3.5 - (VF)	**490 Frs**
Turbo Print v4.1 - (VF)	**450 Frs**

Périphériques

- **Squirrel SCSI** (Interface SCSI-II /PCMCIA)	**490 Frs**
- **Surf Squirrel SCSI** (Idem + rapide avec port série accéléré)	**690 Frs**
- **Lecteur CD-ROM 4 X SCSI-2** - Externe	**1190 Frs**
Livré avec 1 CD, Alimentation, câble 25/50 + Driver Amiga.	
- **Lecteur CD-ROM 4 X + Squirrel SCSI**	**1590 Frs**
- **Lecteur CD-ROM 4 X + Surf Squirrel SCSI**	**1790 Frs**
.Version 6 X au lieu de 4 X (stock limité)	**+300 Frs**
.Version 10 X au lieu de 4 X	**+600 Frs**
- **Graveur CD-ROM 4/2X Philips CDD2000**	**3590 Frs**
. Master ISO en Option	**990 Frs**
- **Disque dur IBM 1 Go SCSI-2** - Externe	**1990 Frs**
Livré formaté + Alimentation + câble 25/50.	
- **Lecteur ZIP - Iomega** (100 Mo) SCSI	**1290 Frs**
- **Lecteur Jazz - Iomega (1 Go)** SCSI	**3290 Frs**
- **Contrôleur PCMCIA/ATAPI CD1200 Controler**	**690 Frs**
Livré avec logiciels, câbles, coffret externe. Alimentation sur le port du lecteur de disquettes externe. -> Pour Amiga 1200.	
- **CD1200 Controler + Lecteur 8 X installé**	**1390 Frs**
. Alimentation externe en option	**+290 Frs**
- **Lecteur CD-ROM ATAPI 8X Interne**	**690 Frs**
- **Megalosound** (Sampler 8 bit avec accés direct HD)	**350 Frs**
- **Modem USRobotics VI 33600 + ANet**	**1290 Frs**
- **Souris 2 Boutons 400 DPI**	**129 Frs**
- **Souris 3 Boutons 400 DPI**	**149 Frs**
- **Lecteur de disquette HD - Interne**	**585 Frs**
A1200, A1200Escom, A1200T, A2000, A4000, A4000T (Précisez !)	

Nous consulter pour un devis sur une configuration Amiga !

SMD-100 - Décodeur VideoCD & MPEG
Un lecteur CD-ROM SCSI et un écran de moniteur ou de Télévision suffisent pour l'utiliser !
1.690 Frs

PROMO
Blizzard 1230-IV
68030 - 50 Mhz
Notice en Français
1.160 Frs
Copro 50 Mhz
690 F
Contrôleur SCSI-2
750 F

Blizzard 1240T/ERC
68040 - 40 Mhz
pour Amiga 1200
Tower uniquement.
1.990 Frs

Blizzard 1260
68060 - 50 Mhz
Notice en Français
4.490 Frs

Mémoire SIMM - 60 ns - Tarifs trés instables !
4 Mo = NC // 8 Mo = NC // 16 Mo = NC

BON DE COMMANDE A RETOURNER A : FREE DISTRIBUTION SOFTWARE
Boîte Postale 134, 59453 LYS LEZ LANNOY CEDEX
OU A FAXER AU 03.20.82.17.99

Désignation des articles : _____

Total CD-ROM et/ou matériel _____ F
Forfait de transport **OBLIGATOIRE** : Disquettes, CD-ROM & Petits périphériques : **34 Frs** _____ F
Lecteur CD-ROM - Disque Dur - Modem : 80 Frs / Amiga & Moniteurs : 100 Frs
Port supplémentaire autres pays CEE & DOM TOM : 24 Frs / Moniteur, Amiga, périphériques nous consulter. _____ F
Catalogue DP complet (4 disquettes) = 20 Frs (ou 30 Frs sans commande) _____ F
MONTANT TOTAL A REGLER PAR CHEQUE OU MANDAT A LA COMMANDE _____ F
Nous n'acceptons plus les commandes en 'Contre Remboursement'

NOM : _____ Prénom : _____
ADRESSE : _____
CODE POSTAL : _____ VILLE : _____
Téléphone (pdur le transporteur) : _____ Date et signature

Je souhaite être livré ( ) par messagerie express / ( ) par la poste.

*selon stock Photos non contractuelles - prix modifiables sans préavis Amiga News - novembre 1996 - Amiga est une marque déposée par Viscorp

RESEAU A+

Une force à votre service

Serveur minitel **Graf'X 01 46 489 493**
Consultez notre catalogue. Passez vos commande
Téléchargez… Retrouvez les dernières infos Ami
BAL, Petites annonces gratuites…
NOUVEAU! Tout sur **3D ARTIST** la Revue des Graphistes
…et sur le Livre **Exploring LightWave 3D**!

PROMO D'AUTOMNE

DIAVOLO 3.2 Pro . . . . . .500 F
WAVE MAKER 2.0 *(MF)* . . . . . .~~1750~~ 1500 F

Exclusivité Réseau A+

EFFETS SPECIAUX ET TITRAGE VIDEO

X-DVE. Le plus puissant et le plus simple des logiciels d'effets spéciaux type ADO: Tous les effets 3D, vent, explosions, vortex, spray… Titrage StarWars ! Source de lumière, ombres, transparence… Biseaux, bords 3D, antialiasing… Time line, 320x200 à 1472x592. 256 à 16M de couleurs. ARexx. Datatypes. Supporte 100 objets et 10 000 images... Mémoire virtuelle. Et en plus un vrai Preview!

X-DVE 2.5 *(VF en cours)* . . . . . .NOUVEAU ! . . . .995 F
POWER TITLER *(Logiciel de titrage complémentaire de X-DVE)* . . . . . .550 F
FONT MACHINE *(éditeur de fontes)* . . . . . .450 F

Exclusivité Réseau A+

Personal Paint v6.4

Le digne successeur de Dpaint, et de Brilliance ! L'ergonomie, la puissance et la souplesse des Pros !

VF

- Alpha channel, transparence...
- Multiples undo / redo
- Retargetables graphics (Picasso, Piccolo, Rétina, EGS, Cybergraphics) • 24bits, mémoire virtuelle, ARexx...

Personnal Paint 6.4 . . . . . .399 F
Personnal Suite *(CD)* . . . . . .499 F
The Kara Collection *(CD)* . . . . . .N.C.

Exclusivité Réseau A+

Cinema 4D Enfin disponible…

Bientôt en français…

L'Outsider de la 3D! Le plus rapide des ray-traceurs . Toutes les fonctions des Pros de la 3D. Objets complexes (bones, morphing, extrusion, fractales, etc…). Modeleur polygone et spline. Cinématique inverse. Multiple effets spéciaux. Animations générées par time line. Textures bitmap et algorithmiques. Animation des textures, des lampes, du soleil, etc… Fonctions d'accélération, freinage.
Reconnaît toutes les cartes graphiques 24bits.
Plug-in: Paysages, Végétaux, Convertisseur d'objets...

Cinema 4D 2.1 *(Amiga) VO anglais* . . . . . .1750 F
Cinema 4D 3.0 PRO *(Amiga, PC, Mac)* **VF en cours** . . . . . .N.C.

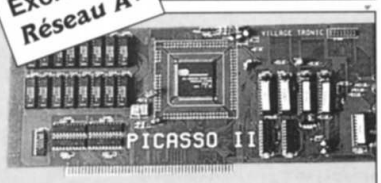
VILLAGE TRONIC

Ariadne *(Ethernet)*.....1695 F
Liana *(Réseau)* à partir de.....450 F
MainActor Broadcast.....2195 F
O.S. 3.1/500/600/2000 *(VF)* .....875 F
O.S. 3.1/1200/3000/4000 *(VF)* .....995 F

Exclusivité Réseau A+

MF

PICASSO II +



- Carte graphique 24 bits - Bus Zorro II
- Fonctionne avec tous moniteurs VGA et Multiscan
- Drivers pour AdPro, Image FX, Image Master, Real3D, etc…
- 256 couleurs avec le WB 3.1, sur A2000 et 3000
- Livré avec **Main Actor** et **ImageFX 1.5**

Picasso II+ / 2 Mb *(MF)* . . . . . .2600 F
Pablo *(Module vidéo)* . . . . . .795 F
PICASSO IV *(Dispo Novembre)* . . . . . .N.C

Prix en baisse !

APOLLO

Exclusi Réseau

- Cartes accélératrices Amiga pour 500, 600, 2000, 3000, 1200 et 4000. - Rapport qualité prix inégalé. - Du 68020 au 68060 ! - Cadences de 25 à 50 Mhz - Caractéristiques précises sur demande

VF

AT 2000 contrôleur IDE	350 F
Apollo Turbo 620 /28/882	975 F
Apollo Turbo 2030 /25 ou 50/882/SCSI2 à partir de	1850 F
Apollo Turbo 2040 /40 ou 2060 /50/SCSI2 à partir de	2650 F
Apollo Turbo 1220 /28/881 ou 882 à partir de	775 F
Apollo Turbo 1230/25 ou 50/82 à partir de	850 F
Apollo Turbo 1240 /25 ou 40, Apollo 1260 /50 à partir de	2295 F
Apollo 3000/4000 Turbo 040 /33 ou 40/SCSI2 à partir de	3850 F
Apollo 3000/4000 Turbo 060 /50/SCSI2	6475 F

GENLOCK VIDEO Pal

- Incrustation de titres et d'effets sur vidéo
- Vidéo seule, Amiga seul ou mixage des deux.
- Supporte tous les modes graphiques Amiga
- Entrée/Sortie Pal, sortie moniteur
- Module Chroma Key (en option)
- **GRATUIT : Scala HT 100**

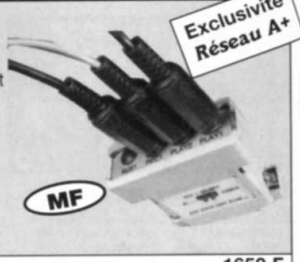
MF

FUSION GENLOCK . . . . . .1450 F

MONTAGE VIDÉO

VIDEO EDIT PLUG & SÉRIE 30

Montage 3 à 8 machines. Protocoles compatibles Panasonic 5 et 11 broches, Sony LANC et contrôle S, JVC, RS232, RS 422 et infrarouge. Suivant modèles: compatible time code RCTC, Lecture-écriture SMPTE...
Pilotage possible par GPI, MX1, AVE5, AVE7, MX12, MX30, MX50, SCALA…
Synchro audio - Contrôle de machines professionnelles Panasonic, Sony, JVC.



Exclusivité Réseau A+

MF

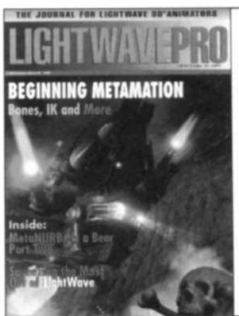
Edit Plug (3 machines) . . . . . .1650 F
Edit Plug (4 machines) . . . . . .1975 F
ES30 (5 machines) . . . . . .3850 F
TES30 (5 machines SMPTE) . . . . . .7350 F
TES30 PRO (contrôleur SMPTE Professionnel) . . . . . .10595 F

ProGRAB24RTPlus

FrameGrabber - Digitaliseur haute résolution en 24bits.
Les meilleurs notes dans les revues anglaises.
Accepte le S-VHS et le composite en Pal, Secam ou NTSC!

VF

Pro Grab 24 RT Plus . . . . . .1295 F
Interface PCMCIA *(A600 et 1200)* . . . . . .450 F



LIGHTWAVEPRO*

Le magazine des graphistes PROS sur LightWave… enfin disponible en France !

Chaque mois, 20 pages d'exercices, d'images, de trucs et astuces… sur le logiciel star des chaînes de télévision U.S.

* Disponible uniquement sur abonnement et en anglais.

Exclusivité Réseau A+

1 an *(12 numéros)* . . . . . .580 F

IMAGE F/X 2.6

Le logiciel de retouche d'image et d'effets spéciaux le plus complet sur Amiga!
Scannez, affichez sur toutes les cartes 24 bits...
Baguette magique.
Peignez en aquarelle, au fusain, à l'air brosse, aux crayons
F/X: Éclairs, vagues, raytrace sur des sphères, lens flares, morphing,
Création d'étoiles et de Supernovas, Cristallisation, etc...

Prix . . . . . .N.C.

CROSS DOS 6.0 PRO

L'utilitaire classique d'échange PC/Amiga vient encore de s'améliorer! Accès disquette et écriture disque dur plus rapides, et création de partitions MS-DOS à partir de votre Amiga

Prix : . . . . . .650 F

CROSS MAC

Ecrivez, lisez vos fichiers directement sur disquette/disques durs/cartouches en format MAC depuis votre application Amiga favorite

Prix : . . . . . .1150 F

RESEAU A+ numéro 1 sur AMIGA

TURBO PRINT *Pro v4.1*

VF

Le gestionnaire d'imprimantes bien connu... Imprimez sur les dernières HP660/850, Canon 610, Epson Stylus Color, Support pour JPEG, Fonction Poster, Imprime en 16M de couleurs, etc...

PRIX : . . . . . .475 F

DKB

RapidFire (contrôleur SCSI-2)	1190 F
WildFire 2060 (SCSI-2 inclus)	10990 F
Cobra 33 ou 40 Mhz à partir de	1100 F
Ferret SCSI-2 (Cobra-Mongoose)	695 F
Megachip A500/2000	1250 F
DKB 1202 (carte mémoire A1200)	695 F
DKB 2632 (carte mémoire A2000)	1350 F
DKB 3128 (carte mémoire ZIII)	1450 F

BOUTIQUE LIGHTWAVE

•3D UNIVERSAL (CD)	1100 F
•CON-MOTION	N.C.
•DYNAMIC MOTION	1150 F
•FIBER FACTORY (A)	750 F
•HOLLYWOOD Fx	1700 F
•HOMES (CD)	1450 F
•HUMANOID (CD)	1675 F
•IMPACT1.0 (A)	2100 F
•INTERCHANGE 3.0	1700 F
•LOGO WIZARD	2550 F
•MACROFORM (A)	1850 F
•MOTION MASTER I & II (Pu)	950 F
•RELIEF (PC)	N.C.
•PARTICLE STORM	N.C.
•PATH FINDER	1200 F
•POWER MACROS	975 F
•SCENE MACHINE (PC-MF)	1750 F
•SPARKS (A)	1250 F
•SURFACE PRO (CD)	650 F
•TREE FACTORY (PC)	1250 F
•TREE COLLECTION	275 F
•VISUAL F/X (VOL 1 OU 2)	1150 F
•WAVE FILTER (PC)	1200 F
•WAVE MAKER 2.0 (A-MF)	1750 F
BIBLIOTHÈQUES	
LIGHTSPEED *(Magazine vidéo sur LW en V.O.)*	185 F
F/X Kit *(300 pages) tout sur LW en V.O.*	300 F
Exploring LW 3D *(468 pages) tout sur LW en V.O.*	460 F
K7 VIDÉO LIGHTWAVE (PAL- VO)	
•Pyro Spectacular (90')	365 F
•Modeler part1 (120')	365 F
•Modeler part2 (120')	365 F
•Pro AudioStudio 16 (95')	365 F
•Pro Flying Logos (100')	365 F
•LW 3D Essentials (120')	365 F
•Camera & lightning (120')	365 F
•Mapping, morphing & bones (100')	365 F
•Surfaces & textures (115')	365 F
•Spacecraft models (120')	365 F
•Spacecraft surfacing (90')	365 F
•In.focus+ CD Rom	N.C.
•Digital Fantaisies	195 F
•Project 4.0 (6 cassettes N.C.)	P.U. 265 F
•How to start your animation business	395 F
BOUTIQUE VIDEO	
Convertisseur vidéo PAL/YC	675 F
Ampli audiovideo 1x6	1550 F
Ampli Bug Blaster	1250 F
Stabilisateur digital	650 F
Processeur vidéo VE4	1550 F
Processeur vidéo V10	3100 F
Transcodeur satellite CDM600	6100 F
Transcodeur numérique	6700 F
TBC / Ampli (MF)	7450 F
TBC NUMERIQUE CTB 500	**6100 F**
Processeur Surround Sound	1250 F
Mélangeur numérique MX1 & DVM 3	N.C.
MONTAGE VIDEO	
CAVIN (3 machines)	7295 F
BROADCASTER ELITE (toute config.)	N.C.
DRACO (toute config.)	N.C.

SCAN DOUBLER

Le seul efficace pour A4000... Epargnez vos yeux, gardez vos économies!!!

Prix . . . . . 1275 F

LISTE DES REVENDEURS PARTICIPANT À L'OPÉRATION

06000 NICE	**PICS** 13, Av. Notre-Dame	Tél. **04 93 138 221**
13001 MARSEILLE	**MIG INFORMATIQUE** 20, rue Consolat	Tél. **04 91 502 255**
17000 NIEUL SUR MER	**MULTIMEDIA HOME** C.C.Moulin Chênes Verts	Tél. **05 46 370 075**
18100 VIERZON	**MEDIACOPY** 6, rue Voltaire	Tél. **02 48 718 139**
21000 DIJON	**ABC MICRO** 54, rue Jeannin	Tél. **03 80 667 331**
29200 BREST	**PRAXIS Diffusion** 11, rue de l'Harteloire	Tél. **02 98 465 156**
30900 NIMES	**L'INFORMATIQUE EVOLUTIVE** 5, rue Cité Foulc	Tél. **04 66 217 489**
37701 ST PIERRE DES CORPS	**PHOTON SR** 36, rue Léon Dubresson	Tél. **02 47 329 020**
59334 LAMBERSART	**FINAL DP** (vpc) 394, Av. de Dunkerque	Tél. **03 20 084 881**
63009 CLERMONT-FERRAND	**EURO APPLICATION** (vpc) BP 331 Cedex 01	
64185 BAYONNE	**ALMA DIFFUSION** (vpc) BP 8575 Cedex	Tél. **05 59 256 120**
78440 ISSOU	**SERELE** 22, Route Nationale 190	Tél. **01 30 427 777**
88380 ARCHES	**CTV PRODUCTION** 20 Ter, Allée des Mélèzes	Tél. **03 29 327 658**
89330 ST JULIEN DU SAULT	**IDEAL PRODUCTIONS** 3, route de Villeneuve	Tél. **03 86 911 700**
92170 VANVES	**AGMO** 42, rue Raymond Marcheron	Tél. **01 46 489 495**
97232 LAMANTIN	**VID'IM CARAÏBES** Quartier Durocher	Tél. **0596 517 537**
BELGIQUE		
1200 BRUXELLES	**AMIGA CITY** 176, Av. du Prince Héritier	Tél. (32) **2 736 6111**
6280 GERPINNES	**AMIGA PRODUCT** (vpc) 209, route de Philipeville	Tél. (32) **7 121 7932**
SUISSE		
1530 PAYERNE	**RELEC** Village du Levant, 2B	Tél. (41) **37 61 0282**
1950 SION	**-1- COMPUTER** Grand pont, 33	Tél. (41) **27 22 2000**

RÉSEAU A+ le spécialiste du Graphisme et de la Vidéo

VIDEO (Genlocks et cartes)

Genlock MG10 / Pal	*Nouveau !*	2575 F
Genlock MG25 / Pal-YC	*Nouveau !*	3100 F
Genlock PLUTO (MF)	*Nouveau !*	3675 F
Genlock NEPTUN (MF)		5450 F
Genlock SIRIUS (MF)		8200 F
Carte PEGASUS (Pc) (MF)		5450 F
Convertisseur vidéo (MF)		1650 F
GEMINI Vidéo-Selector 4x2		1995 F
FM + PRISM 24 (MF)		6450 F
VLAB Pal		2300 F
VLAB Y-C		2600 F
TOCCATA		2600 F
VLAB Motion		9950 F
DRACO Motion		12750 F
LECTEUR HD 31/2 ext		**810 F**
LECTEUR CD Rom x4 ext	Prix en baisse !	**N.C.**
LECTEUR CD Rom x6 ext		**N.C.**

CARTES GRAPHIQUES

RETINA Z2	à partir de	1700 F
RETINA Z3	à partir de	3350 F
CYBERVISION 64/3D (Z2-Z3)	à partir de	2195 F

CARTES ACCELERATRICES

BLIZZARD (tout type)	N.C.
WARP 4060	13150 F
CYBERSTORM II 040 ou 060 à partir de	3375 F

Carte CSA pour A 500 et 2000

DERRINGER 030/25/33/50 à partir de	2350F

M-TEC

Turbo 630/50 (2 ou 4mg) à partir de		**1375 F**
Turbo 1230/50		**N.C.**
Turbo 4060/50	Nouveau !	**N.C.**

MÉMOIRE

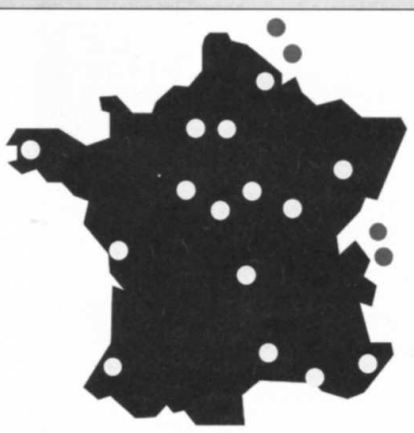
SIMM 4 Mg (72 br.)		N.C.
SIMM 8 Mg (72 br.)	Prix en baisse !	N.C.

LOGICIELS

POLYFORM (Pc) (MF)		2950 F
Essence I (A-Pc) (MF)		1100 F
Essence II (A-Pc) (MF)		1100 F
VERTEX 2.0 (VF)		650 F
Anim Workshop 2.0 (MF)		1150 F
Pixel 3D Pro 2.1 (MF)		1750 F
Interchange 3.0		1700 F
LIGHTWAVE 3D 4.0 (MF)		**7100 F**
Image Master Rt		950 F
PANORAMA 4.1		850 F
ScapeMaker (MF)		490 F
VidéoStage Pro +		1450 F
Pro Vector 3.0		1950 F
Pro Stock 2.0 (VF)		1250 F
Diavolo 3.2 standard		495 F
ALADDIN 4D 4.1	PROMO !	3250 F
Turbo Print Pro 4.1		475 F
Final Writer 5.0		**995 F**

CD ROMs

3000 JPEG textures		79 F
DEM Rom		79 F
Light Rom 4	Nouveau !	135 F
Light Rom GOLD		120 F
Imagine PD 3D		99 F



Tous les produits du *Réseau A+* sont supportés par VITEPRO
42, rue Raymond Marcheron
92170 VANVES
Tél. 33 01 46 381 715
Fax. 33 01 45 257 178

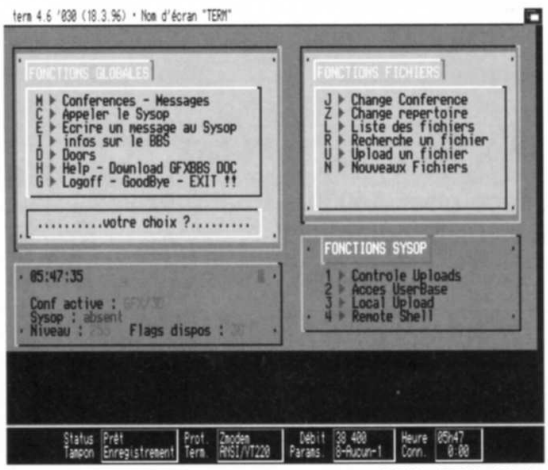
Un BBS dédié au graphisme

GFX BBS :) par Régis Levie

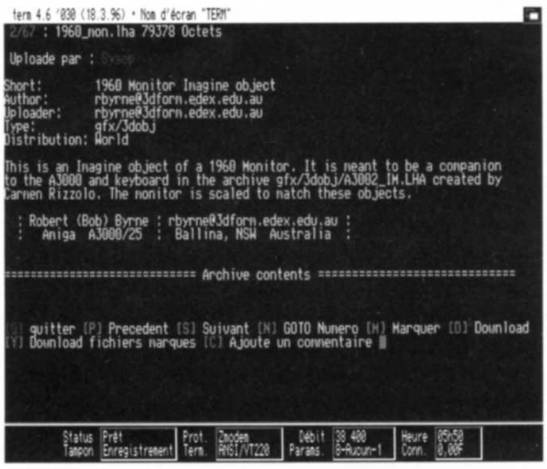
L'idée de monter mon propre BBS remonte à un an environ.

Jusqu'alors, je fréquentais assidûment trois ou quatre boards, en quête de DP et de tout ce qui pouvait avoir trait de pres ou de loin au graphisme. Je recherchais donc images, textures, objets et autres utilitaires un peu partout...

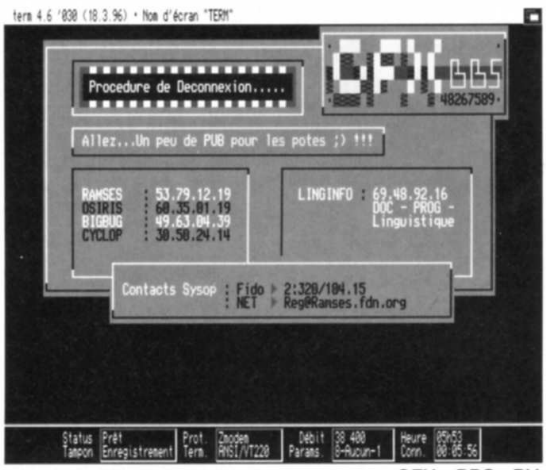
Petit à petit, je devins aussi passionné de communication que d'imagerie. C'est à ce stade que j'ai décidé d'ouvrir un BBS dédié au graphisme, le but étant de permettre aux graphistes/infographistes de se rencontrer pour échanger des idées et/ou des créations personnelles, et bien sûr, de se procurer les fichiers dont ils avaient besoin.



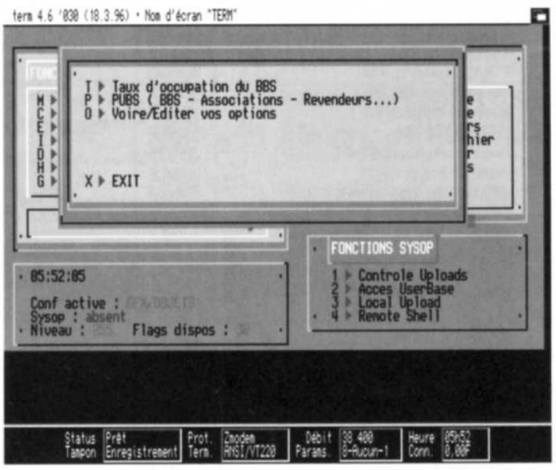
GFX BBS - Main



GFX BBS - Browse Files



GFX BBS - BY



GFX BBS - doors

Premiers pas

Les premieres versions de GFX-BBS (il n'y a d'ailleurs que le nom qui n'ait pas changé depuis :) tournaient sous *MAXBBS*, un DP assez ancien, récupéré sur Ramses. Bon, ça aura surtout servi à me faire la main et à comprendre comment fonctionne un BBS, côté Sysop... MAXBBS s'avère vite très insuffisant, voire carrément nul sur certains points (et non des moindres : les transferts de fichiers entre le BBS et l'utilisateur n'arrivaient jamais à terme... du moins sur la version que j'avais.

On change de soft....

AmiExpress: très connu dans le monde Amiga, mais la version que j'utilisais était la dernière Freeware en date, donc d'un âge relativement cannonique...

Cela dit, j'ai continué le développement du BBS avec. Je suis aidé par de nombreux programmes externes visant à implementer de nouvelles fonctions... les DOORs :)

Le gros problème lorsqu'on utilise un soft déja fait, c'est qu'aussi configurable soit-il, il ne fait jamais ce que l'on souhaiterait qu'il fasse :)).

Pourquoi ne pas développer mon propre logiciel ?

Bonne idée. Coup sur coup, je me procure la dernière version du *BlitzBasic* (pourquoi pas après tout ?), et je propose à un sombre ami Chilien auteur de nombreux DPs (GFX-LAB...) de développer le soft de BBS en C. Son idée est légèrement différente: pourquoi ne pas développer directement un langage de programmation dédié à la gestion d'un BBS?

Excellente idée!

Le projet est lancé! Le SPL (*Serial Programming Language*, il aime bien les termes pompeux) voit le jour quelques temps après... de même qu'une ligne téléphonique supplémentaire, qui permettra au BBS d'être accessible 24h/24 :)

A partir de cet instant, GFX BBS va naître réellement. Les commandes du BBS augmentent en même temps que les versions de SPL. Au début cantonné dans un rôle de base de fichiers, GFX BBS évolue grâce à un interfacage avec UMS pour gérer une base complète de messages/utilisateurs: ceci permet donc la création de conférences locales, puis la gestion de conférences du réseau UC-NET en accès R/W et, depuis peu, de certaines conférences Internet.

Une utilisation facile

Pour un BBS dédié au graphisme, il fallait quelque chose de différent au niveau de la présentation. Il fallait aussi que le système soit simple à utiliser: tout le monde n'a pas l'habitude des BBS !

J'ai donc mis un point d'honneur à créer des menus et des pages graphiques pour l'ensemble du BBS. D'une part, c'est plus agréable, et d'un autre côté, je pense que c'est plus pratique pour les nouveaux utilisateurs.

Les commandes sont claires et les fonctions bien compartimentées (fichiers, messages, doors...)

Une aide graphique est disponible, et la doc du BBS est téléchargable depuis le menu principal.

Evidemment, GFX BBS ne propose pas autant de services qu'un monstre comme Ramses (par exemple) mais il est encore jeune... De plus, l'idée n'est pas de concurrencer qui que ce soit (bon courage!), mais bien de proposer un lieu d'échange pour graphistes et infographistes.

Encore un détail... GFX BBS est TOTALEMENT gratuit pour tous ses services, sans aucun ratio.

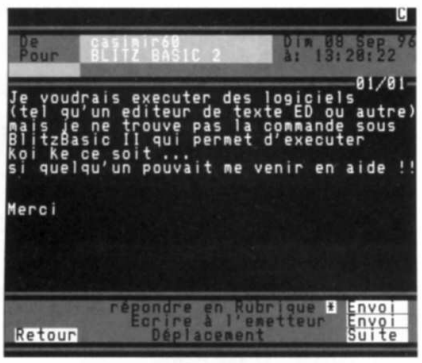
Force est de reconnaître que la majorité a tendance à abuser de cette absence de ratios... enfin bon... :)

Amis graphistes... Vous êtes tous bienvenus sur GFX BBS :)))

Reg
GFX BBS Sysop.
[FREE GRAPHIC BBS]
+2 GO ONLINE, V34+,
24h/24,
Ligne publique:
48.26.75.89
Distribution UC-NET

Rejoignez nous sur Amigatel

Si vous gardez des moutons sur le Larzac et que vous vous sentez comme une brebis égarée le soir devant votre Amiga, ou encore si vos amis sont passés sur PC ou, simplement, si vous souhaitez communiquer avec d'autres amigaïstes sans pour autant vous connecter à Internet, alors AMIGATEL est fait pour vous. En effet, qui ne s'est jamais senti seul devant son Miga quand surviennent le Guru ou autres pannes systèmes. Naturellement, vous pouvez toujours lancer un appel dans la rubrique des lecteurs d'Anews en sollicitant Alain mais, dans le meilleur des cas, il vous faudra patienter avec vos problèmes jusqu'à la parution suivante de la revue. Vous souhaitez vendre votre carte graphique, échanger deux barettes de 4Mo contre une de 8Mo ou obtenir les dernières nouvelles concernant Viscorp et Amiga? Alors, il est temps de remettre votre bon vieux Minitel en service. Opérationnel depuis 1992 et servi par 5 PC en réseaux, Amigatel offre à la communauté Amiga un outil de communication remarquable dont on a bien du mal à se passer dès lors que l'on commence à l'utiliser.



Amigatel mode d'emploi

La première opération à effectuer consiste à créer votre Boîte Aux Lettres (BAL): indispensable si vous voulez que vos futurs copains vous envoient des messages. Après avoir composé le 3615 vous taperez AMIGATEL de façon à avoir accès au serveur. La page d'accueil vous invitera à créer votre "Pseudo" ou surnom, puis le mot de passe que vous aurez choisi. En temps normal il faut passer par le 3615 pour s'accorder des crédits permettant l'accès au 3614 nettement moins cher. On retiendra qu'une minute de 3615 vous procure un crédit de 14 minutes pour le 3614 Amigatel.

Si vous avez suivi mes instructions, vous devez vous retrouver devant le sommaire général d'Amigatel. Vous vous précipiterez sur votre "Boîte à lettres" afin de relever votre courrier ou passer un message (rubrique 3). Actuellement, les 1500 BAL se trouvent regroupées dans un annuaire fort pratique à utiliser. Vous ferez votre petit marché en passant par la rubrique "Petites annonces" où vous trouverez certainement tout ce que vous cherchez, où vous vendrez le superflu (rubrique 4). Vous téléchargerez vos "softs" préférés grâce à la possibilité offerte par la rubrique 9. Si vous souhaitez le contact "direct", vous utiliserez les deux rubriques prévues à cet effet (12 et 13). Le dialogue vous autorise à communiquer en temps réel avec les utilisateurs d'Amigatel connectés en même temps que vous. Le forum à 5 vous permet de converser comme son nom l'indique à plusieurs (jusqu'à 5). A ce sujet, j'ai prévu d'organiser, dans les semaines à venir, des "forums" sur des sujets particuliers comme la vidéo et la 3D. La rubrique 16 vous prendra par la main pour vous conduire à l'Amiga Show 1996 en vous indiquant le chemin et la liste des exposants. A ce stade, il existe d'autres rubriques que je vous laisserai le soin de découvrir par vous même : "Internet", "Les Clubs", "Le Kiosque", "Escom", "Amigatel" (pour communiquer avec le serveur), "Commander Moon", "Jeu des 10 000" (pour devenir riche), "Sondage du mois", "La boutique pro" (où vous retrouverez vos revendeurs préférés: Deltagraph'X, ADFI, Euro Application, etc...) et surtout "Rubriques Amiga". Cette dernière a cette particularité qu'elle donne accès à un autre sous menu comprenant une bonne vingtaine de nouvelles rubriques.

Les rubriques Amiga

"La Tribune"(1) c'est un peu la météo de l'Amiga avec toutes les nouvelles le concernant, qu"elles soient bonnes ou mauvaises. Celle-ci va directement conditionnner la rubrique "Polémique" (23). Et oui, même les crêpages de chignon existent sur Amigatel. Les programmeurs en herbe ou confirmés navigueront entre les rubriques "Langage C", "Assembleur", "Amos", et "E". Dans la rubrique "Amiga soluces", les joueurs trouveront certainement le passage secret ou la clef qui leur fait tant défaut dans leur jeu préféré. Il y a bien sûr aussi la rubrique "Help-Sos pour soigner les moindres petits "bobos" de votre machine préférée. Que vous soyez passionnés de vidéo, de graphisme, musique, démos, etc... Vous trouverez la rubrique qu'il vous faut ; les rubriques "Commercial", "DP", Hardware, "Blitz basic", "RTC § BBS", "Amiga-PC", "Emulation" venant compléter un choix déjà très varié.

Quelques trucs

Afin d'utiliser votre messagerie au mieux, je vous conseille de consulter le guide d'ailleurs assez bien fait ou vous trouverez toutes les commandes nécessaires. Par exemple, il vous est possible de récupérer un message dans votre Bal en faisant "# envoi". Très pratique quand on sait que l'on peut stocker environ 150 messages en BAL: de cette façon, il est possible de se constituer un "classeur" des messages importants (trucs ou astuces par exemple) Amigatel vous offre aussi une possibilité intéressante grâce au 3615 : vous pouvez adresser un mailing à tous les utilisateurs d'Amigatel et effectuer ensuite un suivi de la consultation de votre mailing par les usagers.

A la connexion sur Amigatel, vous serez tout de suite informés de "l'état" de votre BAL: un message sympa vous dira soit "Y'a rien de neuf dans ta BAL" soit "Psst t'as reçu du courrier"

Pourquoi Amigatel

Comme je le soulignais en préambule, les utilisateurs Amiga éprouvent parfois un sentiment de solitude: délaissés par de nombreux revendeurs attirés par le marché PC plus porteur, abandonnés parfois par les amis gagnés eux aussi par le virus "Wintel". Il me paraît important que les passionnés que nous sommes se rassemblent quelque part afin de communiquer et partager leur passion et aussi briser l'isolement. C'est pourquoi Amigatel me paraît un excellent compromis pour qui ne se sent pas prêt à affronter Internet ou simplement ne souhaite pas se perdre dans ses dédales et labyrinthes.

De plus, les projets d'Amigatel sont pour le moins prometteurs. Un accès Email et aux Newsgroup Internet est prévu dans les semaines à venir sans abonnement à régler à partir du 3614 ou du 3615. Il sera même possible d'expédier des fax à partir d'Amigatel.

Conclusion

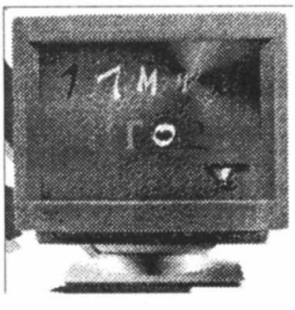
Comme vous pouvez le constater, les possibilités offertes sont pour le moins nombreuses et attractives et je suis persuadé que nombre d'entre vous viendront nous rejoindre. A 13 centimes la minute après 22H30, il serait dommage de s'en priver. Et puis, le serveur d'Amigatel se trouvant dans le Gard, certains soirs où rien ne va et quand la déprime vous envahit, vous aurez peut-être la chance d'entendre les cigales chanter...

Moniteur

HITACHI 17MVXPRO2

Un vrai 17"

Une façade sobre, peu de commandes, un design très classique: un 17" de chez Hitachi !



La théorie

Les résolutions vont jusqu'à 1280/1024 avec une bande passante de 135Mhz. Les fréquences admissibles: en horizontal de 24.8 à 82khz , et en vertical de 50 à 120 Hz (on remarquera tout de suite que les frequences PAL et NTSC ne sont pas admises: pas de mode vidéo).

L'utilisation

Tout dabord, ce type de moniteur convient mieux à une carte graphique qu'à un Amiga standard (double PAL ou multi-synchro). Avec une bonne carte graphique (si possible avec une bande passante élevée - Retina, Cybervision, SD64), on peut afficher des résolutions élevées avec un maximum de couleurs. L'inconvénient (et l'avantage) de ces cartes graphiques est leur facilité à changer de fréquence; cela implique nombres de réglages différents et ce, pour chaque taille d'image.

Ce moniteur se révèle configurable

Sept réglages standard (fréquences VGA, VESA PC et 1152 X 870 MAC) et 13 réglages UTILISATEUR (ça me suffit).

Pour ces 13 réglages, les fonctions suivantes peuvent être ajustées (un menu apparait à l'écran et les modifications s'effectuent grâce à 4 boutons!):

- Position Horizontale
- Taille Horizontale
- Position Verticale
- Taille Verticale
- Linéarité
- Trapèze
- Rotation
- Balance des couleurs (2 balances standard - 9300°K et 6500°K ainsi qu'un réglage utilisateur - ce dernier s'applique à tous les préréglages).

Ainsi, à chaque changement de fréquence, le moniteur détecte cette dernière et reprend le bon réglage!

Un pitch de 0.26 lui assure une bonne définition, qui reste stable tout au long de la plage de fréquence. Les resynchronisations entre divers modes sont quasi instantanées (<< 1s) et lorsque l'on est hors plage (en inférieur ou en supérieur) l'écran reste noir: il n'y a pas de risque de détérioration en cas de sur-fréquence! Lors d'un changement de fréquence l'écran passe par un fondu au noir très rapide.

La configuration de test est un A4000 '040 avec un retina Z3 sous retinaEmu et une Picasso 2+ sous Picasso ou sous Cybergraphx.

Conclusion

Le seul défaut que je puisse trouver, est qu'il ne prend absolument pas les fréquences PAL ou NTSC. Vous pourrez quand même afficher l'écran de boot avec le DP AAStarter (aminet/gfx/aga), qui permet de passer (lors d'un reboot) l'écran d'inititialisation en 31 Hz.

Le 17" se démocratise bien, cet écran comblera les graphistes: il est stable tant au niveau des couleurs que sur le plan des fréquences: son électronique doit être bien pensée...

Prix: Environ 6600FTTC

Le plein de création pour le futur de l'Amiga - Le plein de création pour le futur de l'Amiga - Le plein de création pour le

Pilotes A.D.F.I. — Pour toutes vos imprimantes Stylus & LQ. Utilisation directe du Workbench (sans aucune émulation!). CEE 190 FF (Suisse 157,55 FF)

Spouleur A.D.F.I. — Nouvelle version. N'attendez plus votre imprimante! Tout est automatisé, même la reconnaissance du nom du pilote utilisé. CEE 240 FF. (Suisse 199,00 FF).

Décollages A.D.F.I. — L'éducatif vocal de l'Amiga (3 ½- 11 ans) à base de puzzles, reliages, coloriages, collages, dessins, ... CEE 290 FF. (Suisse 240,46 FF).

L'espace A.D.F.I. — Banque d'images et de sons au format IFF ILBM et IFF 8SVX pour Décollages ... et tout Dessinateur. CEE 120 FF. (Suisse 99,50 FF).

L'alphabet A.D.F.I. — Banque d'images et de sons au format IFF ILBM et IFF 8SVX pour Décollages ... et tout Dessinateur. CEE 120 FF. (Suisse 99,50 FF).

La mer A.D.F.I. — Banque d'images et de sons au format IFF ILBM et IFF 8SVX pour Décollages ... et tout Dessinateur. CEE 120 FF. (Suisse 99,50 FF).

Coloreliages A.D.F.I. — Banque d'images et de sons au format IFF ILBM et IFF 8SVX pour Décollages ... et tout Dessinateur. CEE 120 FF. (Suisse 99,50 FF).

A.B.E. A.D.F.I. — La référence des réparateurs et éditeur des supports de masses. Et DiskSalv est offert en cadeau! CEE 570 FF. (Suisse 472,64 FF).

Blitz Basic VF 410 FF

Débuter A.D.F.I. — Cours complet pour une bonne prise en main du Workbench, avec documents en hypertexte multimédia. CEE 190 FF. (Suisse 157,55 FF).

Jennifer A.D.F.I. — Cours complet de programmation avec exercices en 5 disquettes sur le Basic Amos (Pro et Creator). CEE 200 FF. (Suisse 165,84 FF).

Annabella A.D.F.I. — Cours complet de programmation avec exercices en 7 disquettes sur le GFABasic. CEE 320 FF. (Suisse 265,34 FF).

Devpac 3.50 G * — Exclusivité A.D.F.I. Nouvelles fonctions, 68060, Hypertexte, cours complet, macros très puissantes. CEE 795 FF (Suisse/GB 659,20 ...)

Exec A.D.F.I. — Encyclopédie A.D.F.I. tome 1, l'ouvrage de référence de votre Amiga. Livré avec disquette. CEE 320 FF. (Suisse 265,34 FF).

Matériel A.D.F.I. — Encyclopédie A.D.F.I. tome 2, l'ouvrage de référence de votre Amiga. Livré avec disquette. CEE 320 FF. (Suisse 265,34 FF).

TypeSmith 2.5 C * — Exclusivité A.D.F.I. Nouvelles fonctions, édition et création de fontes tout format, Hypertexte, ... CEE 990 FF (Suisse 820,99 FF)

Fontes Studio — Exclusivité A.D.F.I. Les fontes Studio enfin remodelées pour une mise en page professionnelle. CEE 340 FF. (Suisse 281,92 FF).

Distributeur Blizzard Stylus et Canon

Distributeur Amiga

PageStream 3.2 * — Nouvelle version. Exclusivité A.D.F.I. Mise en page professionnelle sur Amiga ...et d'autres machines. CEE 2490 FF. (Suisse 2064,68 FF).

Gabarits 1 A.D.F.I. — Modèles PageStream spécial SARL, ménages, planches d'étiquettes, tests de marges et couleurs... CEE 240 FF (Suisse 199,00 FF)

Macros 1 A.D.F.I. — Commandes PageStream pour les titrages, l'accentuation majuscule (ÉÀÈ,...), le tri, les tableaux... CEE 240 FF. (Suisse 199,00 FF).

Extension TextFx — Exclusivité A.D.F.I. Pour tous les trucages et habillements textuels sous PageStream. CEE 450 FF. (Suisse 373,13 FF).

Effets de Gary — Exclusivité A.D.F.I. Pour toutes les retouches graphiques sous PageStream. Indispensable! CEE 290 FF. (Suisse 240,46 FF).

Moteur True Type — Exclusivité A.D.F.I. Le standard des polices PC et Mac enfin reconnu directement sous PageStream! CEE 290 FF. (Suisse 240,46 FF).

Storm C ANSI/C++ * — Nouvelle version. Exclusivité A.D.F.I. Nouvelle version, 68060, Hypertexte,... Pour préparer le futur de l'Amiga. CEE 2490 FF. (Suisse 2064,68 FF).

Storm Wizard — Exclusivité A.D.F.I. Créez intuitivement toutes vos interfaces C, C ANSI, C++, PP assembleur, etc. CEE 390 FF. (Suisse 323,38 FF).

Réseau A+

Texture 1 A.D.F.I. — Banque d'images au format JPEG pour tous les arrière-fonds de vos présentations... CEE 120 FF. (Suisse 99,50 FF).

Texture 2 A.D.F.I. — Banque d'images au format JPEG pour tous les arrière-fonds de vos présentations... CEE 120 FF. (Suisse 99,50 FF).

Festivités A.D.F.I. — Banque d'images au format IFF DR2D et leur version IFF ILBM. Baptêmes, Mariages, Noël, Anniversaires... CEE 120 FF. (Suisse 99,50 FF).

Drapeaux du monde — Exclusivité A.D.F.I. Les drapeaux du monde en 3 dimensions enfin au format PostScript! CEE 340 FF. (Suisse 281,92 FF).

Filtre JPEG — Exclusivité A.D.F.I. Le standard des images PC et Mac enfin reconnu directement sous PageStream! CEE 230 FF. (Suisse 190,71 FF).

Filtre Wordworth — Exclusivité A.D.F.I. Importez directement vos documents WordWorth sous PageStream! CEE 230 FF. (Suisse 190,71 FF).

MODEM USRobotics Sportster 33600 1290 FF

WordWorth 690 FF

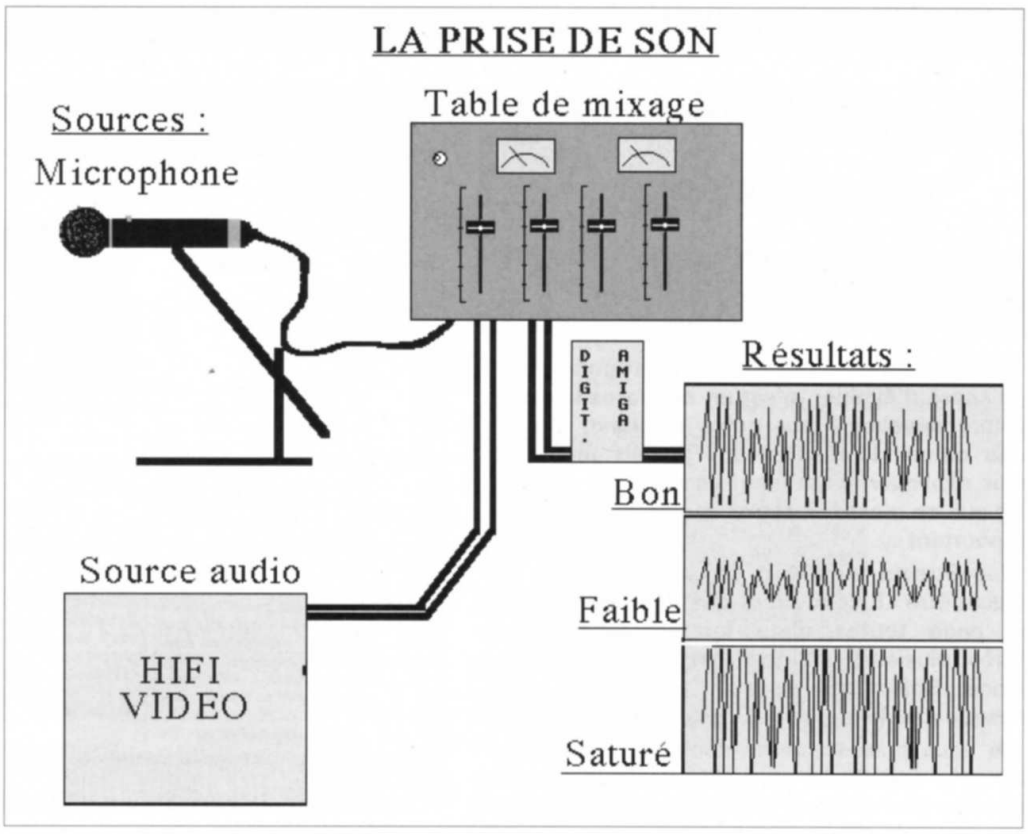
Éditions A.D.I — La force créatrice en act... Depuis toujours les Éditions ... vous proposent des logiciels de ... entièrement en français. Résidence les Cottages 83 rue André Theuriet F63000 Clermont Ferr... Téléphone : 04 73.93.3... Port 48h 40 F. Assurance Matériel +30 F. Étrange...

Série musique par Rémi Moreda

Matériel et technique de la prise de son

Pour faire au mieux

La prise de son est une étape capitale pour la réussite d'une bonne sonorisation. Il faut par conséquent apporter un grand soin à sa réalisation. Il n'y a pas de recette miracle car chaque son pour être parfait devrait être pris d'une manière différente. Je vais vous donner quelques éléments afin de vous permettre de réaliser au mieux vos prises de son.



Le microphone

Le premier élément de la chaine est souvent le microphone.

Il s'agit d'un élément extrêmment important, et son choix peut être déterminant. Pour choisir quel type de microphone il faut utiliser il faut tenir compte de l'intensité du son que l'on veut enregistrer et de sa fréquence :

- Le premier élément est la pression accoustique. Si le son est de forte intensité tel que le son d'une trompette ou d'un saxophone qui peut atteindre 100 db (décibels), il faudra alors utiliser un microphone supportant une pression accoustique élevée (supérieure à 100 db) afin d'éviter un dépassement du seuil de tolérance du microphone qui entraine une distorsion du son résultant. Vous devrez tenir compte de ce paramètre pour choisir votre micro et choisir la distance séparant la source sonore du micro, l'intensité d'un son diminuant avec l'éloignement.
- Le deuxième point est la bande passante utile. Elle s'exprime en Hertz (Hz) et détermine la capacité du micro à restituer la fréquence du son qu'il reçoit. Ceci vous permet, par exemple, par le choix du micro de sélectionner certaines fréquences et pas d'autres. Exemple, la gamme de fréquence des notes d'une guitare acoustique est de 82 à 880 Hz. Vous choisirez alors une bande passante débutant à 80Hz afin d'englober les graves.

Si vous souhaitez acquérir un micro unique, le meilleur choix portera sur un micro à bande passante de 50 à 18 000 Hz (une fréquence haute correspond à un son aigu).

- Le dernier point est la directivité. Il existe des unidirectionnels cardioïde ou encore des omnidirectionnels ... Cette donnée indique la zone ou le micro capte les sons. Un omnidirectionnel captera tous les sons environants, alors qu'un unidirectionnel cardioïde se limitera aux sons situés devant le micro selon une zone précise qui se rétréci s'il s'agit d'un supercardioïde ou d'un hypercardioïde. Si vous souhaitez faire des prises de sons d'ambiances extérieures l'omnidirectionnel est le plus adapté. Dans une pièce close le meilleur choix est un unidirectinnel. Il s'agira d'un micro dynamique qui est à bobine (les moins cher). Pour utiliser le micro vous prendrez un pied ou un petit trépied afin de ne pas tenir le micro à la main, car tout frottement provoque un bruit parasite. Si vous enregistrez des voix, une bonnette de protection pour le microphone vous permettra de limiter les bruits de souffle.

Vous êtes à présent en mesure de choisir un micro.

La table de mixage

Il s'agit du deuxième maillon de la chaîne.

Quelle que soit votre type d'utilisation, c'est à dire que vous digitalisiez par branchement direct à partir d'une sortie audio (synthé, CD, sortie ampli...) ou à partir d'une prise de son micro, il est préférable de passer par une table de mixage. Pour qu'un échantillon soit de bonne qualité il faut qu'il ait une amplitude maximum, ceci se traduit sur l'écran par un échantillon dont la représentation graphique occupe toute la hauteur de la fenêtre. Il ne faut pas pour autant saturer, c'est à dire avoir des pointes coupées sur la représentation, qui correspondent à des moments ou le signal est trop fort. Pour permettre de régler au mieux le niveau d'entrer, le moyen le moins honéreux est une table de mixage, qui vous permet de préamplifier une source sonore afin d'obtenir une amplitude maximum ou d'atténuer cette source afin d'éviter la saturation. On peut de plus faire varier le niveau d'entrer au cours de l'enregistrement. Dernier point, un signal trop fort peut endommager votre digitaliseur, la table de mixage sert également de protecteur.

En bref...

Les derniers maillons sont le digitaliseur et le logiciel de digitalisation. Je ne m'étendrai pas sur ce sujet étant donné que de nombreux tests ont été réalisé sur ANews, rappellons simplement DSS+ et MegaloSound pour les 8 bit et la Toccata pour la 16 Bit. Le choix de la fréquence de digitalisation est important, plus la fréquence est haute, meilleur est le résultat. Je vous conseille une fréquence de 22 KHz. Dans tous les cas ne descendez pas en dessous de 8 KHz.

Pour réussir votre prise de son, placez vous dans des conditions telles, que le son qui vous interesse est largement dominant. Evitez toute saturation aussi bien du micro que de la digitalisation. Pour cela aidez vous des indicateurs de la table de mixage ou du mode Monitor des logiciels de digitalisation qui vous permettront de régler au mieux le niveau d'entrée, et la distance micro/source sonore. L'idéal est de tout réaliser en intérieur dans un lieu clos (comme en studio). Il faut alors savoir faire jouer votre imagination afin de trouver comment imiter à l'aide d'accesoires un son particulier, ce qui vous évitera bien des déplacements. Pensez aux studios de sonorisation qui font du tonerre avec une plaque de tole.

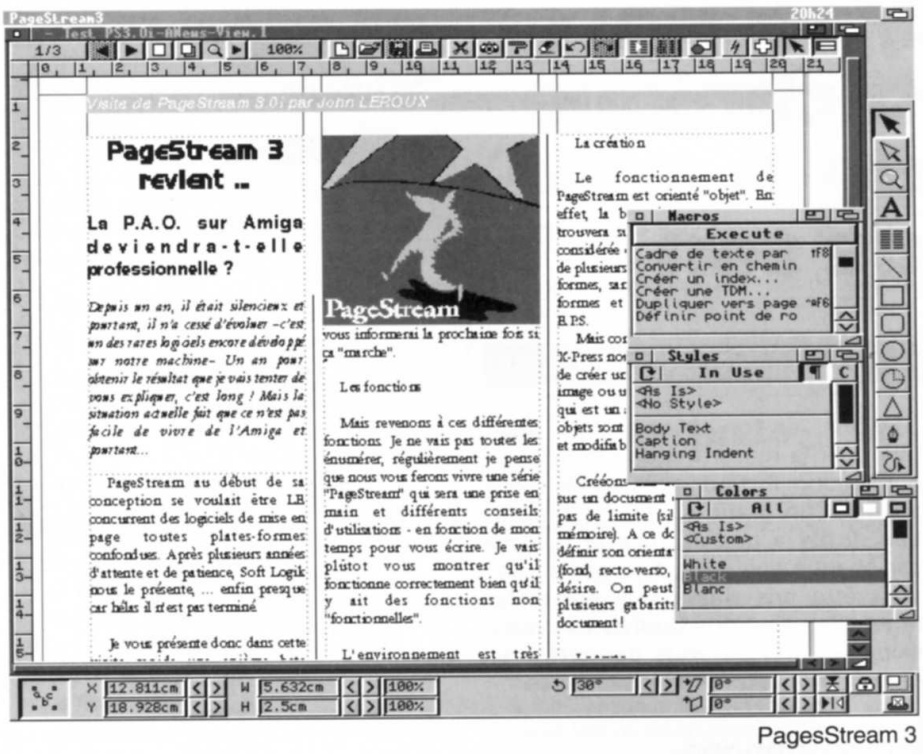
PageStream 3 évolue...

La P.A.O. sur Amiga deviendra-t-elle professionnelle ?

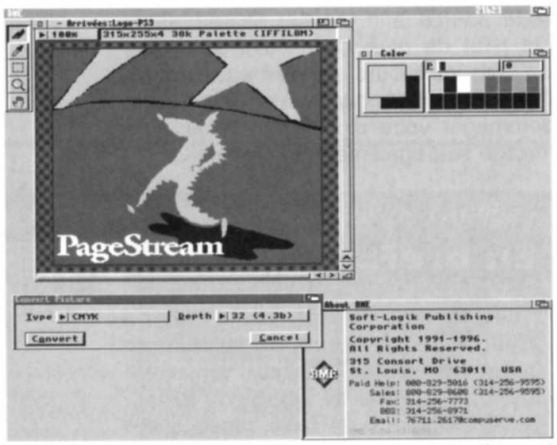
Depuis un an, il était silencieux et pourtant, il n'a cessé d'évoluer -c'est un des rares logiciels encore développé sur notre machine. Un an pour obtenir le résultat que je vais tenter de vous expliquer, c'est long! La situation actuelle fait que ce n'est pas facile de vivre de l'Amiga. Et pourtant ...

PageStream au début de sa conception se voulait être LE concurrent des logiciels de mise en page toutes plates-formes confondues. Après plusieurs années d'attente et de patience, Soft Logik nous le présente... enfin presque car, hélas, il n'est pas terminé.

Je vous présente donc dans cette visite rapide une énième bêta version (la 3.0i) qui est très fonctionnelle, car je l'utilise tous les jours pour mon travail.

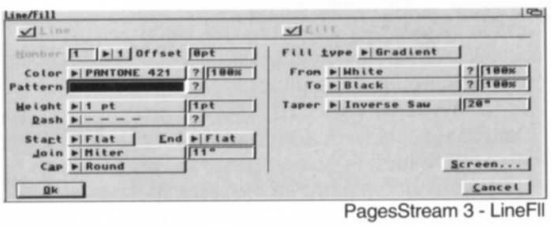


PagesStream 3

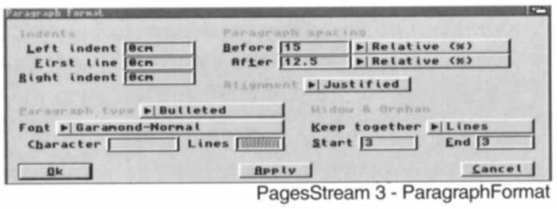


PagesStream 3

PagesStream 3 - Navigator



PagesStream 3 - LineFll



PagesStream 3 - ParagraphFormat

En effet, mon Amiga 4040 avec ses différentes extensions et périphériques nécessaires (scanner A4, imprimante HP LaserJet, lecteur Syquest 270Mo, moniteur A1764, etc) trône dans l'imprimerie dans laquelle j'ai créé un département P.A.O.

Avec PageStream je réalise toutes mes mises en page, du simple prospectus au bulletin d'information d'association. Une fois ceci fait, je sauvegarde le document en fichier Postscript et je le donne à mon flasheur. Comme le département vient de se créer, je n'ai pas encore eu l'occasion de faire de la couleur en quadrichromie. Aussi, je vous dirai la prochaine fois si ça "marche".

Les fonctions

Revenons à les différentes fonctions. Je ne vais pas toutes les énumérer, je pense que nous vous ferons vivre régulièrement une série "PageStream" qui sera une prise en main avec différents conseils d'utilisation - en fonction de mon temps pour vous écrire. Je vais plutôt vous montrer qu'il fonctionne correctement, bien qu'il y ait des fonctions non "fonctionnelles".

L'environnement est très convivial et le Workbench est poussé dans ses limites, car l'interface est parfaite (beaucoup plus intuitive qu'X-Press). Les menus déroulants sont bien faits et les termes utilisés sont corrects. Les fonctions sont parfaitement bien décomposées, il suffit de lire pour exécuter une opération. De plus, il existe des raccourcis claviers pour toutes les fonctions et pour certaines d'entre-elles, on peut les exécuter directement à partir de cellules sur la barre à outils et/ou la boîte d'outils puisque les dessins sont très significatifs. Les palettes (qui reprennent des fonctions des menus), l'interface, les clics sur des objets sont complètement paramétrables; ainsi, chacun peut se créer son environnement.

La création

Le fonctionnement de PageStream est orienté "objet". En effet, la base de tout ce qui se trouvera sur votre document sera considérée comme un objet. Ils sont de plusieurs sortes: textes (colonnes, formes, sans cadre), images, dessins, formes et chemins, illustrations E.P.S.

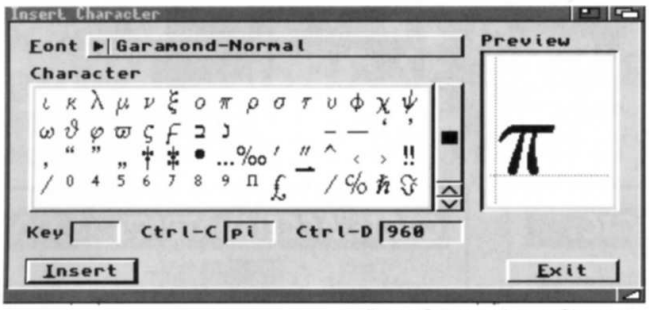
Contrairement à ProPage ou X-Press, nous ne sommes pas obligés de créer une boîte pour insérer une image ou un texte au document, ce qui est un avantage. Enfin, tous ces objets sont également paramétrables et modifiables sans aucun problème.

Créons une colonne de textes sur un document dont la taille n'a pas de limite (si! celle de votre mémoire). On peut définir l'orientation, la maquette (fond, recto-verso, etc) de ce dociment quand on le désire. On peut même insérer plusieurs gabarits sur un même document !

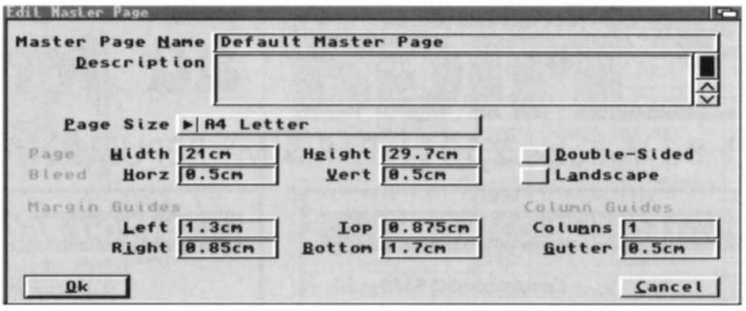
Le texte

Entrons le texte dans la boîte: la saisie est encore lente même si on frappe comme une secrétaire (bien que des progrès aient été réalisés). Si le texte est long, il vaut mieux utiliser "PageLiner", l'éditeur de texte livré avec le logiciel. Il est ensuite possible de modifier TOUS les paramètres du texte, comme par exemple le souligner, le graisser, augmenter ou diminuer son corps, son approche, son interligne, changer sa police de caractères (attention toutefois à choisir une police Postscript pour les flashages), etc...

Cependant, des fonctions comme le double souligné, l'italique négatif, le contour des lettres ne fonctionnent pas encore, mais le feront dans la version finale.



PagesStream - Insert Character



PagesStream - Edit Master Page

Comme tout autre objet, la boîte contenant le texte peut être incliné dans le plan x,y,z (3 dimensions).

Pour faciliter la mise en page de gros documents, des fichiers styles peuvent être définis. Ils contiennent tous les paramètres du texte, ce qui est un gain de temps considérable pour la mise en forme des titres ou de certains passages. Enfin, il est également possible de définir des paragraphes à puces, des veuves et orphelins, des césures (qui ne fonctionnent pas actuellement), etc...

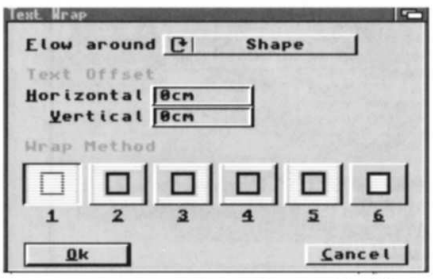
Les graphiques et images

La mise en place d'un graphique, d'une image se fait très facilement. On peut l'importer sous différents formats (le TIFF n'est pas encore reconnu!). On peut redimensionner l'objet entièrement ou déplacer l'image à l'intérieur de la boîte. Grâce au lien actif avec B.M.E. (l'éditeur bitmap du logiciel), on peut modifier des images bitmap sans aucun problème (on peut même les vectoriser). Ici, c'est dommage que SoftLogik n'ait pas fait comme GoldDisk. En effet, le lien entre ProPage et ProDraw était très avantageux pour l'édition Postscript. Dommage que cette fonction n'ait pas été implantée. (Je voudrais signaler, suite à l'article sur ProPage 4.1 du dernier numéro, que ProDraw 3 n'a jamais fonctionné sur mon A4000, il a toujours planté!) *(Ed: chez nous, il ne plante jamais sur notre 4000.)*

Des outils vectoriels existent: parallélogramme à coins carrés ou ronds, ellipse, arc polygone, crayon et main levée. Ces outils sont aussi paramétrables (ligne de couleurs, épaisseur des traits, dessin, début et fin d'un trait, le remplissage et les motifs, etc). Certaines fonctions ne sont pas encore implantées comme par exemple éditer plusieurs lignes à un seul cadre. Tout comme ProPage, les couleurs Pantone sont implantées et c'est très utile pour le Postscript.

Ces objets peuvent très bien se fondre au texte qu'ils accompagnent car leur habillage se fait soit sur le contour ou sur le cadre de l'image. Bien sûr, on peut varier leur place dans le plan (x,y,z). Grâce à la fonction grouper et créer des masques, vous pourrez habiller une image avec n'importe quelle forme !

Pour chaque objet, on peut obtenir ou noter des informations, comme l'origine, la taille, la création, etc.



PagesStream - Text Wrap

Il y aurait encore beaucoup à dire sur ces fonctions mais je préfère vous les expliquer plus en détails une prochaine fois, car je serai plus précis ...

Les Macros

Des macros ARexx ont été implantées dans le logiciel ce qui facilite la vie. Par exemple, si vous souhaitez imprimer votre typothèque (le catalogue de vos différentes polices de caractères), PageStream gère l'impression automatiquement en effectuant les changements nécessaires. Evidemment, vous pouvez en créer de nombreuses; d'ailleurs les Editions ADFI vous en proposent sur une de leurs nombreuses productions pour ce logiciel. La plus importante, à mon sens est Text F/x. En effet, on peut définir des formes particulières au texte : 50 déformations et 5 habillages sont possibles !

A n'importe quel moment, vous pouvez demander des informations sur le document (fontes utilisées, couleurs, graphiques, etc) mais actuellement la demande aboutit sans les donner ...

Plusieurs possibilités existent pour voir le document: avec un zoom de 5 à 3 000 % ou avec des vues prédéfinies. Des grilles et des guides sont paramétrables et c'est très pratique pour les mises en page compliquées.

Chaque création de document peut être sauvegardée en document ou en gabarit. Ce dernier est en fait une maquette de base sur laquelle on ajoutera des données; par exemple les têtes de lettres de votre société. On peut également définir pour chaque document les maquettes de pages gauche, droite ou centre, s'il s'agit par exemple d'une brochure. Sur ces pages maîtres, les boîtes ne pourront pas être directement modifiables dans un document courant. Enfin, à chaque document, on devrait pouvoir en insérer un autre mais la fonction ne "marche" pas.

Conclusion

Nous pourrions aller encore plus loin dans notre visite, mais je préfèrerais le faire sur la version finale. C'est vrai qu'il n'est pas encore terminé et ça c'est inacceptable, car SoftLogik n'a pas su se tenir à son cahier des charges de départ. Je dirai tant mieux, nous aurons certainement le meilleur logiciel de P.A.O. toutes plates-formes confondues.

Pour tout ceux qui aiment l'Amiga, qui l'utilisent de manière professionnelle ou qui font de la P.A.O. pour leur association, je vous conseille de l'acheter, car, pour ses possibilités, c'est un bon investissement. Pour les budgets plus restreints, pensez à ProPage. Attention, il offre moins de possibilités. A vous de choisir en fonction de VOS besoins. (N'oubliez pas que ce journal est réalisé avec ProPage. C'est écrit au début en tout petit!). Pour ceux qui quittent le navire, dommage, car je viens de voir les prix actuels d'X-Press qui coûte trois fois PageStream.

J'utilise ce logiciel tous les jours et je peux aujourd'hui presque tout faire. J'espere que le *presque* deviendra du passé quand j'aurai la version finale sous les yeux...

Comme tout logiciel professionnel, il faut plusieurs mois pour maîtriser PageStream. J'ai appris son fonctionnement et j'apprécie ses qualités et ses défauts. Toutefois, la prise en main est très rapide et en quelques heures chacun pourra lui faire faire de belles réalisations.

Note : Les Editions ADFI proposent une version française du logiciel mais avec l'interface 3.0h2 et cela amène quelques conflits. Je travaille donc sur la version américaine, mais Pierre-Philippe LAUNAY m'a promis une version française intégrale avec la version finale.

En attendant, ne le boudez surtout pas, apprenez-le, il vous séduira comme il m'a séduit ... Si vous le souhaitez, vous pouvez m'envoyer vos remarques, suggestions et questions (par l'intermédiaire du journal), ainsi je pourrai orienter mes "Découvertes de PageStream" en fonction de vos besoins.

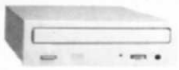
AMIE AMIGA

Plus de choix au meilleur prix !

Crédit gratuit **4 MOIS** Après acceptation du dossier

11 Bd Voltaire 75011 PARIS M° REPUBLIQUE ✆ **(1) 43 57 96 18**

LECTEUR CD ROM



Compatible ISO 9660 + CD photo + CD audio + CD 32.

CD-ROM IDE ATAPI

Possibilité jusqu'à 4 périphériques ATAPI. Montage rapide. Installation double clic.

KIT RANDY ROM :
Interface 4 ATAPI IDE
Câble de connection IDE
Câble d'alimentation
Disquette d'instal IDE-FIX

6 vitesse seul	**490'**
6 vitesse + KIT	**890'**
8 vitesse seul	**590'**
8 vitesse + KIT	**990'**
KIT RANDY ROM	**490'**

CD-ROM SCSI

Possibilité jusqu'à 6 périphériques SCSI. Montage sans ouvrir l'ordinateur.

SQUIREL :
Interface SCSI 2
Disquette d'instal
Disquette logiciels CD
Connexion par PCMCIA

4 vitesse seul	**1190'**
4 vitesse + SQUIREL	**1590'**
6 vitesse seul	**1990'**
6 vitesse + SQUIREL	**2390'**
SQUIREL	**490'**

A1200 PACK MAGIC

Processeur MC **680020/14 Mhz**, mémoire **2 Mo**, lecteur 3" 1/2 880 Ko. Système d'exploitation **OS 3-1**

+ PACK MAGIC

Digita Wordworth 45E
Digita organiser 1.1
Personnal paint 6.4
Turbo Calc 3.5
Digita print manager 1.2 SE
Digita Datastore 1.1
Photogenies 1.2 SE
Pinball Mania
Whizz

OPTION DD	
DD 170 Mo + SALLA	**N.C.**
DD 540 Mo	**N.C.**
DD 820 Mo	**N.C.**
DD 1 Go	**N.C.**

CARTE ACCELERATRICE A1200

Carte MTEK
68030 MMU à 28 ou 42 Mhz
Support SIM 1/2/4/8 Mo
Support copro 68882
Horloge + batterie
Option SCSI

28Mhz	0Mo	**690'**
28Mhz	4Mo	**890'**
28Mhz	8Mo	**1090'**
42Mhz	0Mo	**990'**
42Mhz	4Mo	**1190'**
42Mhz	8Mo	**1390'**
INTERFACE SCSI		**700'**

Carte BLIZZARD 1230 IV
08030 MMU à 50 Mhz
Support SIM jusqu'à 128 Mo
Support copro 68882
Horloge + batterie
Option SCSI

50Mhz	0Mo	**1190'**
50Mhz	4Mo	**1390'**
50Mhz	8Mo	**1790'**
50Mhz	16Mo	**1940'**
INTERFACE SCSI		**700'**

Carte BLIZZARD 1260 TURBO
68060 MMU à 50 Mhz
Support SIM jusqu'à 64 Mo
Option SCSI

50Mhz	0Mo	**4490'**
50Mhz	4Mo	**4690'**
50Mhz	8Mo	**4870'**
50Mhz	16Mo	**5270'**
INTERFACE SCSI		**700'**

LECTEUR ZIP

Remplace le disque dur externe. Facile à transporter. Installation rapide.

Cable + Drivers
100 Mo par disque
Taux de transfert 1Mo/s
Temps d'accès 28 ms

Lecteur ZIP seul	**1190'**
Lecteur + SQUIREL	**1590'**
SQUIREL	**490'**
Cartouche 100 Mo	**100'**

A1200 TOWER

Boitier mini-tower + leds, 2 baies 3" 1/2 + 1 baie 4" 1/4. Alimentation 200W modifiée AMIGA. Interface clavier PC + clavier PC. Options : bus Zorro II et III

Interface clavier PC	**490'**
Interface PCMCIA	**290'**
Carte ZORRO II	**1890'**

A1200 seul	**4490'**
A1200/820Mo	**5790'**
A1200/820Mo/CD4X	**6290'**
Boitier seul	**1890'**

CARTE MEMOIRE

S'installe sous la trappe. Auto configurable.

Support SIM 32 bits
1/2/4/8 Mo 32 bits
Support copro 68882
Horloge + batterie

0 Mo	**590'**
2 Mo	**720'**
4 Mo	**820'**
8 Mo	**1080'**

LECTEUR SYQUEST EZ 135

La plus rapide des unités de stockage. Livré avec alimentation et câbles.

Cartouche 135 Mo 3" 1/2 amovible.
Temps d'accès 13,5 ms
Ne nécessite aucun driver.

Lecteur EZ 135	**990'**
Lecteur + SQUIREL	**1390'**
Cartouche 135 Mo	**170'**

CARTE ACCELERATRICE A4000

CYBERSTORM

68060 à 50 Mhz. Extensible jusqu'à 128 Mo en barrette SIM 72 b. Option carte SCSI et module ethernet.

Cyberstorm 4 Mo	**5890'**
Cyberstorm 8 Mo	**6490'**
Cyberstorm 16 Mo	**7290'**
Carte SCSI	**NC**

IMPRIMANTES

Livré avec câble et disquette driver. **Sélection proposée en fonction du meilleur rapport Qualité/Prix.**

EPSON :

Stylus 820	Coul. rés. 360x360 dpi.	**1790'**
Stylus Color II	Coul. rés. 720x720 dpi.	**2990'**

CANON :

BJ 30	NB rés. 360x360 dpi.	**990'**
BJC 210	Coul. rés. 360x360 dpi.	**1290'**
BJC 4100	Coul. rés. 720x360 dpi.	**1890'**

HEWLETT-PACKARD :

HP 600C	Coul. rés. 600x300 dpi.	**1490'**
HP 870C	Coul. rés. 600x300 dpi.	**3390'**
HP 660C	Coul. rés. 600x300 dpi.	**1890'**

A4000 TOWER

Processeur **68040/25 Mhz**, mémoire **RAM 2 Mo**, mémoire FAST **4 Mo ext. 16 Mo**, lecteur 3" 1/2 1,76 Mo. Controleur DD IDE + SCSI - Disque Dur **1 Go** SCSI

+ SCALLA MM 300

LE MEILLEUR ENVIRONNEMENT MULTIMEDIA
VIDEO = Effets spéciaux
SON = Mixage bruit et musique
SYNCHRO = Affichage sur son

OPTION MEMOIRE	
2 Mo + 4 Mo + SCALLA	**18900'**
2 Mo + 8 Mo	**19600'**
2 Mo + 12 Mo	**20300'**
2 Mo + 16 Mo	**21000'**

DISQUE DUR

Disque Dur 3" 1/2 IDE
+ câble 2" 1/2 3" 1/2
+ câble alimentation
+ disquette d'instal

540 Mo	**990'**
630 Mo	**1090'**
820 Mo	**1190'**
1 Go	**1290'**

Disque Dur 2" 1/2 IDE
+ câble 2" 1/2 3" 1/2
+ disquette d'instal

170 Mo	**1290'**
340 Mo	**1690'**
540 Mo	**1790'**
635 Mo	**1990'**

Disque Dur 3" 1/2 SCSI
+ câble 50 broches
+ disquette d'instal

540 Mo	**1290'**
1 Go	**1790'**
2 Go	**4590'**
4 Go	**7590'**

AMIE LE PRO.

12 ans d'expérience

11 Bd Voltaire 75011 PARIS

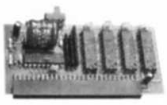
✆ (1) 43 57 96 18

Fax : (1) 43 57 10 01

ouverture : 10h à 19h

PERIPHERIQUES

EXTENSION MEMOIRE A 500/500+/600



S'installe sous la trappe

1001	A500	512Ko	Sans horloge	200'
1003	A500	2 Mo	Sans horloge	890'
1004	A500	1 Mo	Chip RAM	1490'
1005	A500+	1 Mo	Sans horloge	300'
1006	A600	1 Mo	Sans horloge	300'
1007	A600	1 Mo	Avec horloge	400'

LECTEUR INTERNE & EXTERNE pour A 500/600/1200/2000

1018	externe	Tous	880Ko	320'
1020	externe	Tous	1,76Mo	590'
1021	interne	A500	880Ko	290'
1022	interne	A 600 A1200	880Ko	320'
1024	interne	A2000	880Ko	350'

DISQUE DUR A 500

Boitier avec contrôleur Ide et extension mémoire RAM jusqu'à 8 Mo

1025	Boîtier vide	0Ko RAM	790'
1026	540 Mo	0Ko RAM	1890'
1027	640 Mo	0Ko RAM	2090'
1028	820 Mo	0Ko RAM	2290'

ROM 3.1 + AMIGA DOS

1029	Pour A500/1000	720'
1030	Pour A600	780'
1031	Pour A1200	780'

MONITEUR

1032	SVGA 14"	1590'
1033	Multiscan 14" 1438	2290'
1034	Multiscan 15" 1538	2990'

DISQUETTES

Certifiées 100% sans erreurs

3"1/2 DF DD	Par	2,40'	Par	2,30'	Par	2,10'	Par	1,90'
3"1/2 DF HD	10	2,90'	50	2,80'	100	2,60'	500	2,40'

ACCESSOIRES

DIVERS

1068	Souris standard	99'
1069	Souris 300 dpi.	120'
1070	Souris 400 dpi.	160'
1071	Souris optique	220'
1072	Crayon souris	300'
1073	Trackball	350'
1074	Multistandard 500	200'
1075	Multistandard 600	260'
1076	Commut. joy/souris	200'
1077	Alim. 500/600/1200	390'

CABLES

1078	Peritel	90'
1079	Midi	70'
1080	Nul modem	90'
1081	Minitel	90'
1082	Disque dur 2 1/2 2 1/2	60'
1083	Disque dur 2 1/2 3 1/2	70'
1084	Prolongation joystisk	60'
1085	Imprimante	90'
1086	Adaptateur multisync.	150'
1087	Adaptateur peritel 1083	150'

OCCASIONS

*Photo non contractuelle

Amiga 500	700'	Moniteur 1083S	800'
Amiga 500+	800'	Moniteur 1085S	800'
Amiga 600	900'	Moniteur 1084S	1000'
Amiga 2000	1500'	Moniteur SVGA	1000'
Amiga 1200	1800'	Imprimante à partir de	300'
Amiga CD32	900'	Lecteur externe	250'

MULTIMEDIA

SON

3001	**Interface MIDI** pour connecter un instrument Midi à l'Amiga. 3 ports (1 In, 1 Out et 1 Thru)	190'
3002	**MEGALOSOUND** Sampler en Direct-to Disk 8 bits. 70Khz mono et 39Khz stéréo sur A500. 56Khz stéréo sur A1200.	390'
3003	**AURA** en Direct-to-Disk port PCMCIA. > à 60 hz stéréo sur A1200.	890'

VIDEO

Digitaliseur 24 bits sur port //. 3 entrées vidéo (2 composites + 1 S-VHS). Détection automatique du format vidéo (Pal, Secam, S-VHS). Capture d'image et animation en 16 million de coul.

3004	**VIDI 24 RT** Résolution maxi 380x604	1390'
3005	**VIDI 24 RT PRO** Résolution maxi 760x604	1990'

FAX / MODEM

Livrés avec câbles + CD A.Net (logiciels de com. internet + instal. et config.) Compatible Hayes, Fax classe I et II, groupe 3. Compression de données : MNPS, CCITT V42bis. Correction d'erreur MNP4, CCITT V42. **Un mois de connection internet OFFERT !**

3006	**OLITEC** 14400 bauds	990'
3007	**OLITEC** 28800 bauds	1490'
	US ROBOTIC 33600 bauds	1690'

GENLOCK

3008	**MINIGEN** 1 entrée et 1 sortie vidéo. 3 positions de mixage	790'
3009	**COMPOSITE** 1 entrée et 1 sortie vidéo. Panel de mixage (ChromaKey, by passe...)	1790'
3010	**Y-C** 1 entrée et 1 sortie S-VHS (com posite et Y-C). Panel de mixage (ChromaKey, by passe...)	2790'

GRAPHIQUE

Scanner à main en 24 bits jusqu'à 200 dpi. Affichage en Ham8/24 bits sur Amiga non VGA. Fonctionne sur tout Amiga avec ROM 2104 ou Plus. Necessite plus de 1 Mo.

3011	64 tons de gris	690'
3012	256 tons de gris	990'
3013	Couleur	2190'

TABLETTE GRAPHIQUE

L'art d'utiliser votre AMIGA de façon naturelle. Retourner le stylet pour effacer les textes ou dessins. Très grande facilité d'emploi. Précision = 0,5 mm. Sensibilité à la pression. Fourni avec driver AMIGA.

Fourni avec driver AMIGA. Doc en français.

3011	ART PAD format A6	1290'
3012	ART PAD format A5	2490'

COMMANDEZ

Par téléphone au 43 57 96 18

Par fax au 43 57 10 01

Par courrier en remplissant le coupon ou sur papier libre

LOGICIELS

GRAPHIQUES

DELUXE PAINT 5 VF	590'
PERSONNAL PAINT 6.4 VF	490'
PHOTOGENICS VF	590'
SCENARY ANIMATOR	590'
LIGHT WAVE 3.5	1990'
POV RAY 2.2 VF	300'
PAINTER 3D	290'
PERSONNAL PAINT 6.4 VF	490'

VIDEO & SON

SCALA VT 100	199'
SCALA MM 211	790'
SCALA MM 400	1490'
IMAGE VISION	749'
CINEMORPH	290'
MUSIC X.2.0	349'
AUDIO SCULPTURE	250'
OCTAMED 6.0 VF	690'

BUREAUTIQUE

FINAL COPY II	390'
TURBO CALC 3.5	490'
D. OPUS 5.12 VF	690'
WORDWORTH 5	690'
TURBO PRINT 4.0	560'
DIRWORK 2.1 VF	690'
DIAVOLO BACKUP 3.2 VF	580'
ASIM CDFS	490'

DIVERS

PC TASK 3.15 VF	990'
DEVPACK 3.5 VF	990'
BLITZ BASIC 2.1	480'
GP FAX 2.346 VF	750'
HISOFT BASIC 2.5 VF	1190'
MODEM TUTORIAL VF	250'
MUI 3.3 VF	400'
POWER COPY 3 VF	349'

CD-ROM domaine public

NOUVEAUTES

Aminet 13	99'
Aminet set 3	199'
Magic Publisher	299'
Xi-Paint 4.0	349'
Mods Anthology	219'
Amiga Tools 4	199'
Workbench Design	219'
Magic WB Enhancer	219'
Scene Storm	79'
Pro vidéo club	299'
Amiga CD 3	99'
Workbench Enhancer	219'
Hotttest 6	199'
Anime Babes	249'
3D GFX	249'
Scene Storm	199'
World of Clipart Plus	199'
Gateway 2	99'
Tools unlimited	149'
Light Room 3	399'
LSD 3	149'

CLASSICS

Aminet 9/10/11	99'
Assassins 1	119'
Amos CD 2	189'
Audio Plus	149'
Textures	249'
The Epic Coll.	199'
Meeting Pearls 3	99'
Magic illusions	99'
Euroscene 2	99'
Fresh Fonts 2	149'
Giga PD 3	249'
Animations CD	249'
Giga Graphics	199'
Deutsch ed. 2	99'
World of clipart	199'
Imagine CD	349'
Amiga Tools 3	199'
UPD Gold	219'
GFX Sensations	249'
Pro Back 2	129'

TOP 20 JEUX

JEUX 249F

PRIMAL RAGE
CHAOS ENGINE 2
SENSIBLE WORLD OF SOCCER 95-96
ALIEN BREED 3D 2
WORLD GOLF
TIN TOY ADVENTURE
TOURING CAR CHALLENGE
TILE MOVE
FLIGHT OF THE AMAZONE QUEEN
TRACK SUIT MANAGER 2
FIGHTING SPIRIT
SLAM TILT
THE SPERIS LEGACY
STAR CRUSADER
BLACK VIPER
NEMAC IV
EXILE
LEGEND (AGA)
HUMANS 3
VALHALLA 3

DOMAINE PUBLIC

GRAND CHOIX DE DISK ET CD

JEUX • DEMOS • UTILITAIRES • EROTIQUES

SERVICE REPARATION

Nous réparons tous les ordinateurs et moniteurs... Délais maximum 10 jours. Devis gratuit ou forfait.

Réparation garantie 3 mois.

RACHAT COMPTANT

Nous reprenons comptant vos ordinateurs, vos périphériques, vos logiciels, vos livres...

A retourner à : **AMIE VPC, 11 Bd Voltaire 75011 PARIS**

Nom .....

Adresse .....

Code Postal ..... Ville .....

Tel ..... Mon ordinateur .....

Prix TTC, promotions non cumulables *Frais d'envoi : poste 50F/transporteur 150F par colis/C.R 70F en sus

Désignation ou ref.	Qté.	Prix	Montant

❑ Chèque ❑ CCP ❑ Carte bleue date d'expiration N°

❑ Carte club AMIE Date : Signature :

Tous nos prix sont TTC et modifiables sans préavis. Offres valables dans la limite des stocks disponibles. Photos non contractuelles.

QUICKI SOFTS 44 67 04 10

Le RailExtrude

Eh bien, revoilà la série LW relancée de plus belle pour 96/97 (du moins je l'espère). Si vous avez des questions à nous poser, nous les attendons sur notre E-mail: artcom@nordnet.fr , et si vraiment vous restez bloqué, les objets utilisés dans nos cours (LW & Imagine) seront bientôt disponibles sur notre page WEB -› http://home.nordnet.fr/artcom, qui pour l'instant est en préparation.

Exercice 14: Le rail extrude, l'outil à tout faire.

Ce mois-ci, nous retournons dans le modeleur à la découverte d'une fonction sublime: "RailExtrude" qui correctement utilisée, va vous permettre de modéliser en quelques minutes des formes aussi compliquées que des pieds de table scultés ou des vases 'Ming' en passant par les boyaux les plus répugnants (Beurk !).

Obtenir n'importe quoi 'avec' cette fonction est facile, obtenir n'importe quoi 'de' cette fonction est plus délicat. En effet, quelques régles de base sont à suivre si vous ne voulez pas créer des formes aussi bizarres qu'inexploitable.

Avant de commencer, enclenchez la grille en mode **'FIXED'** et réglez le 'pas' en concordance avec la valeur de grille d'origine qui se trouve en bas à gauche (souvent 500 mm). Il faut que votre curseur tombe 'pile poil' sur les croisillons de la grille.

En vue de dessus:

- Placez des points de façon à former une étoile par exemple.
- Créez votre polygone (racouci clavier: p) (cf fig 1)
- Centrez le
- Selectionez le point de gauche sur l'axe des X et copiez le dans une autre banque (Layer)

Layer 2, vue de face

- Placez des points en respectant la grille, verticalement parlant, au dessus du point copié (cf fig 2).
- Désélectionnez tous les points, et resélectionez-les de bas en haut, dans l'ordre, y compris le 1er point copié.
- Make curve (Ctrl p)
- Mirror, sur l'axe des X, pour obtenir la 2iéme curve (cf fig 3)

Layer 1, ombre 2, vue centrée

- Multiply: Rail extrude, en gardant les paramètres d'origine. (cf fig 4)

Voilà , vous venez de créer un superbe pied de table Louis XIV! L'astuce: il faut absolument que les curves aient la même origine que votre forme à extruder.

Vous pouvez maintenant:

- essayer de changer les paramètres de rail extrude,
- décentrer votre polygone avant l'extrusion
- refaire les curves sans respecter la grille,
- etc...

Libre à vous, cette recherche autour de rail extrude vous fera découvrir des choses ignobles, spectaculaires, ou simplement belles. L'énorme avantage de cette fonction par rapport à 'Lathe', se trouve dans la flexibilité qu'apporte le rail extrude et dans les formes de bases qu'il est possible de créer. Bon amusement, à bientôt.

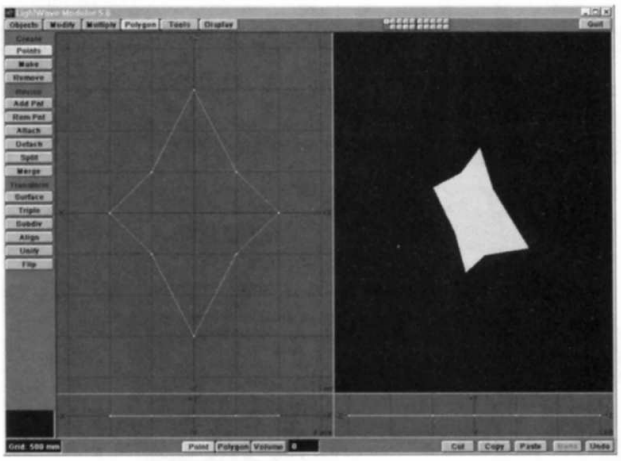


figure 1

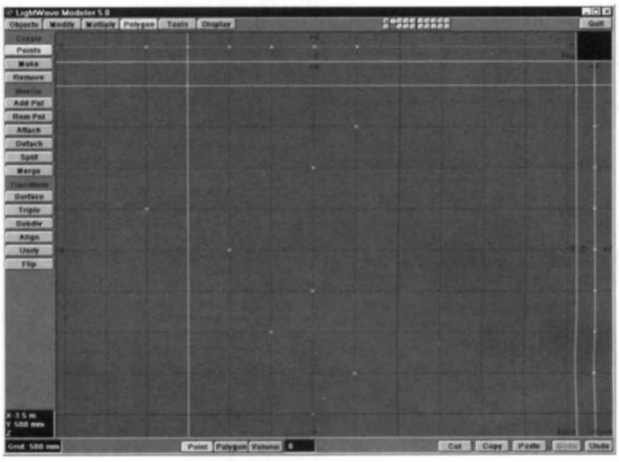


figure 2

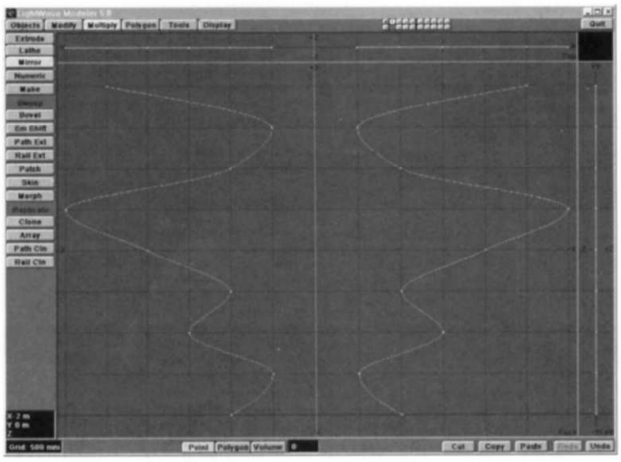


figure 3

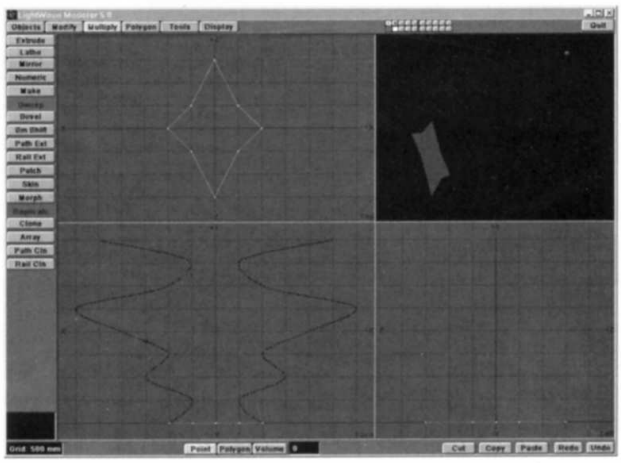


figure 4

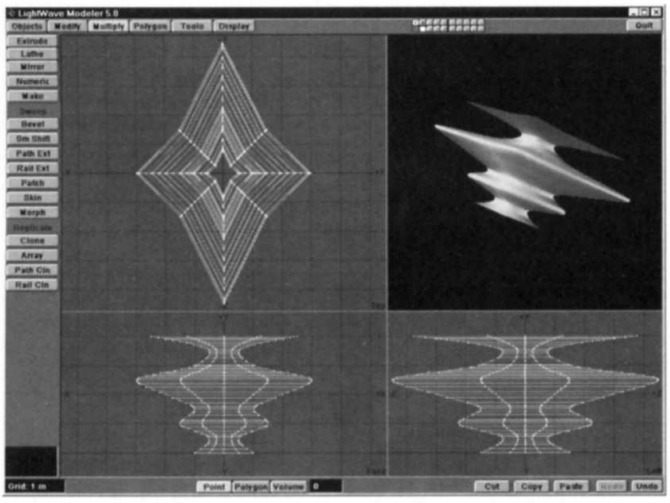


figure 5

SERIE IMAGINE par Pascal Taffin

L'extrusion avant l'animation

A vos souris

Dans le numéro précédent, nous avons créé un chemin (path), qui a été utilisé pour créer par extrusion un tunnel (tube) plus ou moins régulier. Pour notre dernière étape, nous allons les utiliser dans les modules d'animation. Le premier objet servira de guide pour le déplacement et l'orientation de la caméra et le second fera office de décor.

Lancez IMAGINE. Ouvrez le projet tunnel (voir ANEWS n°92) ou créez-en un nouveau. Logiquement, nos deux objets tunnel et chemin doivent se trouver dans le sous répertoire OBJETS de notre projet TUNNEL.

Une parenthèse

Une animation vidéo doit obligatoirement être jouée à 25 images seconde pour garder une fluidité imperceptible à l'oeil humain. C'est à dire que si nous désirons avoir 8 secondes d'animation, il nous faut 200 images (8*25). Cela coule de source... Comme vous pouvez le constater, lorsqu'un nouveau projet est créé dans Imagine, nous ne disposons que d'une seule image.

Passez dans l'action editor

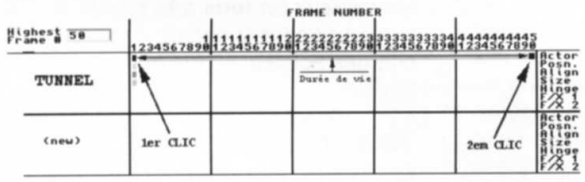
Etape 1: l'action editor

La théorie: c'est dans ce module que nous allons placer les fondations de notre future animation. A première vue il parait plutôt rébarbatif, mais une fois son fonctionnement compris, il devient un outil très puissant. Toutes les manipulations effectuées dans celui-ci affectent le module Stage editor et réciproquement. Nous sommes devant un éditeur d'animations en ligne. C'est ici que l'on paramètre l'environnement (global) brouillard, image de fond, étoiles. Les objets peuvent recevoir des effets ainsi que des métamorphoses et un traitement peut être ajouté sur les images calculées, par exemple les lens flares pour ne citer qu'eux.

La pratique

Nous allons tout d'abord indiquer le nombre d'images que nous désirons. Il suffit pour cela d'entrer la valeur dans le petit requester nommé HIGHEST FRAME#. Pour une question de lisibilité je n'emploierai que 50 images, mais rien ne vous empêche d'augmenter cette valeur. Imagine vous autorise 9999 images si le coeur vous en dit.

Ajoutons maintenant les objets. Sélectionnez le Gadget "ADD" en bas d'écran (RC->Aa), puis d'un Clic de souris, sélectionnez dans un emplacement vide (NEW) et au niveau de la ligne ACTOR la première image (image 1) où apparaîtra l'objet. Et d'un 2éme clic la dernière image (image 50) ou disparaîtra celui-ci. Cet intervalle correspond à la durée de vie de l'objet (figure ci-dessous).



La manoeuvre effectuée, un requester apparaît vous proposant au choix d'ajouter un objet, une lumière, ou un axis. Choisissez objet et sélectionnez sur votre disque dur TUNNEL. Effectuez la même opération pour l'objet CHEMIN. En cas d'erreur, utilisez le gadget INFO pour modifier ou DEL pour effacer.

De la même manière, ajoutez une lumière. Laissez le requester lumière par défaut, puis validez.

Pour comprendre ce qui se passe lorsque vous effectuez ces manipulations il faut quitter l'ACTION EDITOR pour passer au STAGE EDITOR. TRES IMPORTANT, n'oubliez surtout pas de sauvegarder vos modifications: Menu projet/Save changes (RC->As).

Passez dans le STAGE EDITOR. Vous pouvez le constater, nos deux objets ainsi que notre lumière apparaissent, la caméra est un élément permanent et c'est la seule dont vous disposez.

Il est un peu regréttable que les deux modules ne forment pas un tout, car lors d'une utilisation intensive, cela devient vite astreignant. Vous comprendrez vous même très vite pourquoi... Arrêtons nous là pour ce mois-ci. Pour le prochain numéro je vous promet ENFIN!! du mouvement. Votre patience sera récompensée...

CARTE CETELEM

TURTLE BAY DIRECT

PAIEMENT EN 5 OU 10 FOIS

L'Etang Simon . 03320 Le Veurdre Tél : (16) 70.66.44.25 Fax: (16) 70.66.42.20
Ouvert du lundi 14 H a 19 H et du Mardi au Samedi 10 H-12H et 14 H a 19 H

CARTES MEMOIRE ET ACCELERATRICE

- Pour A1200 -

TBD 1200 0Ko + emplacement Copro	415 Frs
MTEC TOP 1 68030-28 MHZ PROMO	675 Frs
Option GenLock MTEC	140 Frs
KIT SCS MTEC TOP 1	690 FRS
Blizzard 1230IV 68030 - 50 MHZ	1150 Frs
Blizzard 1240 TERC 68040 - 50 MHZ	1990 Frs
Blizzard 1230IV 68030-50 MHZ+Copro	1790 Frs
Blizzard 1260IV 68060-50 MHZ+Copro	4490 Frs
kit scsi 1230 ou 1260	750 Frs
- Coprocesseurs -	
PLCC 68882-33/50 MHZ	190 Frs
PGA 68882- 50 MHZ pour BLIZZARD	650 Frs

AMIGA ET COMMUNICATION

Communicator III (LE TOP)	450 F	Communicator III Light	290 F
Logiciel idefix+ manuel	320 F	Modem US robotics v34 28.8	1390 F

cadeau cd @- net avec chaque modem

AMIGA S-PORT Interface pour relier une console CD32 à un Amiga via le port RS232 (série), livrée avec un CD domaine public avec logiciels de transfert . 390 F

Romswitch A500/A500+/A2000(Pour 2 Roms)	150 F
Rom 1.3	145 F
Workbench 3.00 Disquettes sansManuel	100 F
Souris Amiga 400 DPI	99 F
Track ball professionnel	270 F
Switch midi interface	50 F
Interface Midi +Soft	80 F
Horloge Amiga 1200	190 F
ALIMENTATION AMIGA 146 watts	299 F
10 Disquettes 3.5 HD	27 F
Enceintes 2*120 W ampli	250 F
Foot Pedal (course de voiture et simulateurs, s'utilise au pied)	90 F
Joy top tbd efficace et robuste	95 F

A500 - 512 Ko avec horloge	190 Frs
A500+ - 1 Mo sans horloge	280 Frs
A500 - 2 Mo avec horloge	770 Frs
A600 - 1 Mo sans horloge	300 Frs
A600 - 1 Mo avec horloge	380 Frs

EXTENSIONS MEMOIRES

AMIGA 1200 ESCOM PACK magic 2690 Frs
AMIGA 1200 ESCOM+hd 170+scala 3690 Frs
Comparez nos prix en tower amiga !!!!!!!!!!!

TBD SCANNER A MAIN

Scanner 256 tons de gris 400 dpi (rom 2.04 mini) 990 Frs
PROMO Scanner A500 300 Frs
- QUANTITE LIMITEE -

ACCESSOIRES

Cable SCSI I / SCSI II	185 F
Cable SCSI 50 Pts / 50 Pts	100 F
Pack 4 Perif. + idefix	490 F
SQUIRREL seul	410 F
SURF SQUIRREL	750 F
alimentation 146 watts	299 F
cable 2.5 /2.5	50 F
cable 2.5/3.5	70 F
cable 2.5/2.5/3.5	120 F
rallonge cd rom + 1 hd	120 F
interf 4 peripheriques (pour 3hd+1cd)	199 F

LE STAND CABLERIE

Cable Moniteur DB	90 F
Cable Din 5 / DB23	80 F
Cable Parnet	90 F
Cable M1438S -DB15	99 F
Adapt VGA / DB 23	99 F
CD32-LINK	95 F
Cable Peritel Amiga	75 F
Cable Peritel CD32	95 F
Rallonge joystick	90 F
Cable imprimante	50 F

Tout nos prix sont TTC . Payement En CB CHEQUE CRBT Offres Valables dans la limite des stocks disponibles . Contactez nous pour les frais de port

Terminaison SCSI

Bus SCSI: unités internes et externes
Une petite parenthèse "hardware" pour vous parler de la bête noire à laquelle tout utilisateur/trice d'Amiga (ou Sun, Mac.. voire même PC!) doit se frotter, quand le moment vient d'ajouter ou rajouter tel ou tel périphérique: le bus SCSI, et ses fameux réseaux de terminaison.

Le bus SCSI en 2 mots

De son vrai nom ***S**mall **C**omputer **S**ystem **I**nterface*, ses bases ont été posées par IBM dans les années 60, puis il a été officiellement introduit en 1986 (ANSI X3.131) et n'a cessé d'évoluer avec les unités s'y connectant: jeu de commandes plus étendu, vitesse de transmission accrue, transferts synchrones.. Versatile, il s'adapte en théorie à **n'importe quel type** de périphérique, autorisant les cohabitations les plus folles sur le même câble: disque dur, streamer, CDROM, ordinateur(s)..

Chacun des périphériques connecté au bus SCSI se voit affecter un **numéro d'unité unique** *ID#* de 0 à 7, 7 étant celui ayant la plus haute priorité en cas d'accès simultané de plusieurs périphériques. Chaque unité SCSI peut en principe devenir à son tour maître du bus SCSI, mais en général, seul le contrôleur SCSI (dans l'ordinateur qui gère le tout) joue les "gardiens de troupeau", et s'attribue donc le n° d'ID# 7 avec la priorité maximum. De plus, rien ne vous empêche d'avoir plus d'un contrôleur SCSI dans l'Amiga : chacun d'eux pourra gérer ses **propres** ID# de 0 à 6 sur son propre bus SCSI, augmentant ainsi le nombre maximum d'unités.

En théorie, à chaque ID# peuvent se connecter de 1 à 8 unités, possédant également chacune un **numéro d'unité logique** *LUN#* (**L**ogical **U**nit **N**umber) unique. Cela commence à faire un sacré paquet de connexions possibles ! Mais en pratique, peu ou pas d'unités gèrent des LUN# multiples. Une des exceptions connues est le multi-lecteur de CDROM Nakamichi, qui attache un LUN# différent à **chacun** des CDROM qu'il contient. S'il ne faisait pas cela et utilisait un ID# différent par CDROM, le bus SCSI serait "plein" (tous les ID# 0..6 utilisés) et il serait **impossible** d'y connecter ne serait-ce qu'une seule unité supplémentaire !

D'origine, le standard SCSI inclut par exemple des commandes pour **interroger** les unités qui y sont connectées. De fait, tout programme de partitionnement de disque dur va, au préalable, aller interroger le disque en question, s'enquérir de ses paramètres, et les communiquer au système et à l'utilisateur. Il est bien loin le temps des premiers disques durs avec un bus ST506, qui demandaient à l'utilisateur d'entrer *à la main* leurs paramètres, étant dans l'impossibilité de les communiquer eux-mêmes au système! (cf les cartes C= A2090 et A2090A)

Connections aux unités SCSI

Du point de vue hardware, le bus SCSI interne "classique" se compose d'un connecteur **50 points** mâle (type BERG ou HE-10) sur chacune des unités, reliées entre elles par un câble nappe (de bonne qualité, **blindé si externe**) et autant de connecteurs femelles qu'il y a d'unités sur le bus. Le standard SCSI s'est bonifié à travers les âges (SCSI-1, SCSI-2..) mais ce type de connectique interne a néanmois été conservé.

Les connecteurs vers les périphériques externes sont en général des SubD 25 (style port parallèle et série des PC, dont Apple a été le précurseur sur les Mac), ou bien des grosses SubD 50 (modèle char d'assaut pour la taille, stations de travail Sun anciennes) ou les toutes dernières Micro-SubD 50 (Sun récentes).

Les signaux reliés aux broches **impaires** (1..49, sauf la 25, voir plus loin) sont tous reliés à la **masse**, tandis que les signaux **pairs** (2..50, sauf la 26) véhiculent les **signaux de commande** et le bus de données 8 bits. Ce type de connexion (1 signal + masse, appelé *single-ended*) diffère du type SCSI différentiel (*differential*) qui véhicule chaque signal 2 fois avec une polarité différente (1 signal "+" et un "-").

Un tel bus SCSI différentiel, par rapport au bus simple, autorise des vitesses de transfert **nettement plus élevées** grâce à sa plus grande immunité au bruit électrique, permet d'utiliser jusqu'à 25m de câble ainsi que de relier des périphériques **internes et externes** entre eux.

Le bus SCSI simple, lui, est en principe limité à **6m** de câble **maximum** (mais d'expérience 2m maxi sont plutôt à conseiller) et réservé à des connections en **interne**. Apple, qui a utilisé le SCSI dès ses débuts, a fait sa forte tête en préférant entre autres le bus simple pour ses liaisons SCSI externes, ce qui n'était **pas** préconisé au départ (pour des raisons d'immunité moindre aux bruits tout au long des connecteurs internes/externes + longueurs de câble). L'histoire a fait qu'on a privilégié cette "entorse à la règle" car plus simple à mettre en oeuvre.. et pas si peu fiable que ça après tout.

Par contre, on **ne peut pas mélanger** de périphériques utilisant les 2 types sur le même bus, mais le différentiel est réservé à des unités très haut de gamme, tandis que les périphériques SCSI "courants" sont tous du type signal + masse classique (tels tous les boîtiers Apple, cf ci-dessus).

Terminaisons de bus

Tout bus sans exception, SCSI ou autre, transférant des données à haute vitesse, **requiert** une certaine **charge** (impédance de ligne) précise, pour éviter les rebonds HF (haute fréquence) intempestifs des signaux. Je vous ferai grâce du cours sur les filtres HF, qui m'ont filé des migraines à l'école.. Par exemple sur l'Amiga, les lecteurs de disquettes, les bus Zorro II/III, même les sorties vidéo RGB et composite n'y coupent pas, pas plus que le bus SCSI lui-même.

Pour ce faire, les **première et dernière unités**, donc à **chaque bout** du câble, doivent comporter des réseaux de terminaison qui "chargent" chaque signal du bus conformément aux spécifications techniques. Pour un lecteur de disquette par exemple, une simple résistance de 150 ohms au +5v par signal suffit. Pour le SCSI, il faut une combinaison précise de **220 ohms + 330 ohms** reliées au +5v et à la masse, pour obtenir la charge caractéristique voulue.

Celle-ci se retrouve le plus souvent sous la forme d'un **réseau de résistances**: une ou plusieurs petites barrettes (jaunes, rouges, noires..) comportant toutes les résistances nécessaires, qui s'enfichent à la demande sur l'unité SCSI qui en a besoin: la première **et** la dernière donc. Chaque barrette comporte une broche 1, repérée par un point sur elle-même et une marque (ou une pastille carrée) là où elle doit être implantée sur le circuit imprimé.

Les seules différences entre unités SCSI résident dans le nombre de broches et de réseaux nécessaires: certaines en utilisent 3 (Trumpcard, disques durs anciens..), d'autres 2 (A2090A, GVP..), d'autres encore ont les charges intégrées au circuit électronique (on parle de *charge active* commutée par transistors, sur disques récents), d'autres enfin (surtout les boîtiers externes) utilisent un "bouchon SCSI" qui est en fait un connecteur moulé dans lequel se trouvent noyées toutes les résistances ad hoc. Ce dernier modèle est de loin le plus pratique car il peut s'enlever et se remettre sans démontage compliqué.

Pour activer ou désactiver les terminaisons selon la position de l'unité dans la chaîne SCSI, on peut enficher ou enlever les réseaux (et **tous à la fois !**), ou bien le jumper correspondant dans le cas de charges actives, ou enfin le bouchon externe.

Terminaisons, en avoir ou pas

La règle d'or est "**une terminaison à chaque bout de la chaîne**", à respecter **impérativement**. Mais peut-être le constructeur de votre carte SCSI Amiga en a-t-il décidé autrement, et là est la source de tous les maux.

Souvent, pour son côté pratique car définitif, la solution retenue est soit de souder d'office les réseaux sur le contrôleur (tel que *RN2* et *RN3* sur GVP A2000 HCD8+, *RN5* et *RN7* sur A2090 par exemple), soit de ne rien souder du tout (emplacements vides *RN2* et *RN3* sur GVP A500 HD+). D'autres contrôleurs mieux pensés ont leurs réseaux montés sur **support**, donc extractibles à volonté (tels que sur GVP Combo et Trumpcard Pro).

Quel que soit le cas, la règle d'or s'impose, donc les terminaisons doivent être installées sur le contrôleur **et/ou** sur la première **et/ou** la dernière unité de la chaîne, que celles-ci soient installées en interne **et/ou** en externe.

Si la chaîne SCSI comporte des unités internes **et** externes, seules les **dernières** unités interne et externe **doivent** comporter des terminaisons, et celles-ci **doivent** être **enlevées** du contrôleur SCSI qui de fait se retrouve en *milieu* de chaîne. D'où hic si elles y sont soudées d'origine! Mieux vaut alors les dessouder proprement, puis souder des supports à la place pour pouvoir les replacer par la suite à loisir.

Par dérogation, les contrôleurs SCSI (tels les GVP HCD8+) comportant **un seul disque dur interne** monté à même la carte, ne sont reliés ensemble que par une courte longueur de câble (5cm maxi) et dans ce seul cas, une seule terminaison (sur le contrôleur ou le disque) est **admise**. L'expérience prouve qu'avec 2 terminaisons si proches l'une de l'autre, le bus des GVP se **bloque** la plupart du temps, alors que cela ne devrait pas être le cas! (merci GVP)

Compliqué? Allez, un petit dessin éclairant utilement un long discours (voir figure ci-dessous).

Alimentation des terminaisons

Une astuce supplémentaire du bus SCSI est de pouvoir alimenter les terminaisons **à distance**, par le signal **TERMPWR** en broche **26** (la broche 25 en regard est en l'air). En effet, charger les 18 signaux de commande SCSI introduit une consommation sur le +5v non négligeable (300mA et plus) que l'alimentation d'une unité externe **peut ne pas pouvoir fournir** si elle est de faible puissance. J'en ai fait l'expérience sur un boîtier "maison": le disque seul démarrait bien puis une fois les terminaisons en place, plus rien. La faute en revenait à l'alimentation, calculée trop "juste".

Chaque unité a donc la possibilité (ce n'est pas obligatoire, cf ci-après) d'alimenter les terminaisons soit à partir de sa propre alimentation, soit grâce au +5v généreusement mis à disposition en broche 26, transmis à travers une **diode** de protection et un **fusible** de 1A pour se protéger contre tout court-circuit dans le câble (il ne faut pas oublier que ce +5v est "entouré" de masses !).

Le tout est de savoir **qui** au juste va fournir ce +5v.. Logiquement, ce devrait être le rôle du contrôleur SCSI, puisque c'est lui qui arbitre les échanges entre lui-même et les autres unités "esclaves". Sur les cartes GVP par exemple, la place est **prévue** sur le circuit imprimé pour implanter la diode et le fusible, mais ils n'y ont **pas** été soudés ! Ce genre d'économie de bouts de chandelles semble hélas être légion, par conséquent la broche 26 doit recevoir le +5v d'ailleurs, s'il alimente les terminaisons des unités sur le bus.

Sinon, certains périphériques SCSI ont tout prévu, et incorporent **d'origine** la diode et le fusible pour pouvoir alimenter la broche 26 par leur propre +5v. Ce mode est soit figé (cas de mon CDROM Sony CDU-8003A, dans l'unité Apple CD300 externe) soit commutable par jumper, et alimente donc à la fois les terminaisons propres à l'unité mais aussi celles sur l'unité à l'autre bout de la chaîne.

En ce qui concerne l'implantation de ces composants sur les cartes GVP qui en sont dépourvues, j'en parlerai plus longuement la prochaine fois.

Quel intérêt d'alimenter toutes les terminaisons à partir d'une seule source ? Mettons que, comme moi, vous ayez un disque dur interne et un externe, dans son propre boîtier avec sa propre alimentation. **Chacun** des 2 disques a donc ses réseaux de terminaisons **installés**, et ceux sur la carte contrôleur **enlevés**, comme expliqué ci-dessus, mais:

- si les terminaisons sont alimentées par chaque disque **séparément**, et que je décide de ne pas allumer le disque externe, ses terminaisons sont **physiquement connectées** au bus SCSI (installées en permanence) mais **non alimentées** en +5v: le bus SCSI est mal chargé à chaque bout et *se bloque*;
- si les terminaisons sont toutes alimentées par le contrôleur SCSI dans l'Amiga **via la broche 26**, peu importe si le disque externe est allumé ou pas, ses terminaisons seront **toujours** sous tension: *aucun problème*.

En cas de pépin(s)

Si le contrôleur SCSI fait des siennes, reste bloqué au démarrage, ne trouve pas une unité SCSI, si des "r/w errors" à la pelle viennent troubler l'Amiga, etc, etc, etc.. la majorité de ces problèmes trouve sa source dans des résistances de terminaison **absentes**, **mal placées**, **mal alimentées** (par la broche 26) ou des câbles **trop longs** ou de **piètre qualité** (non blindés en externe).

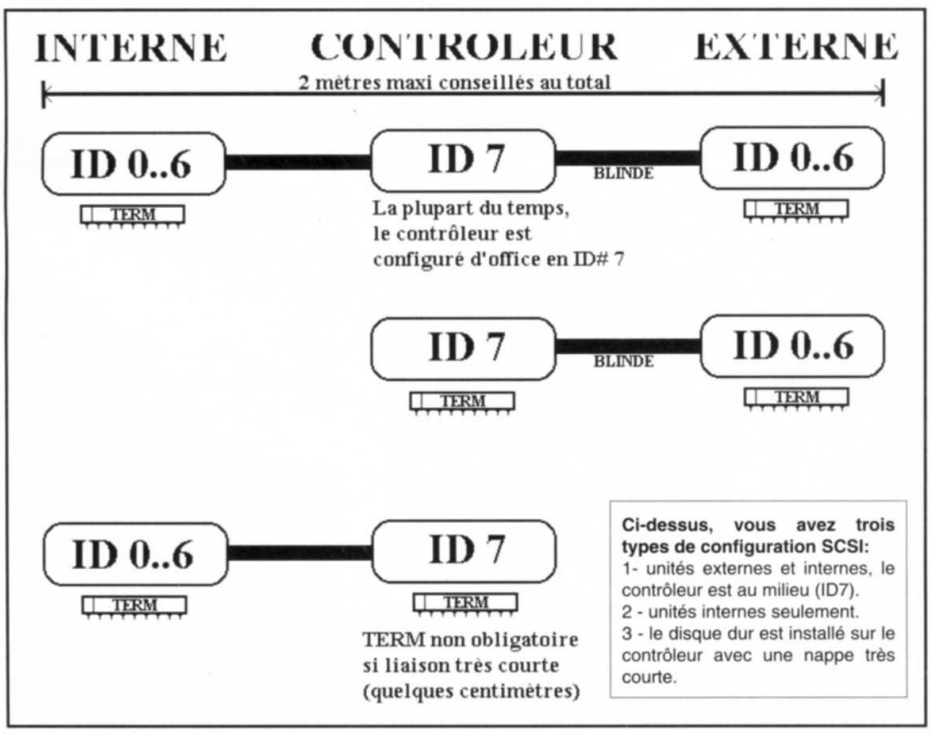
Pour les GVPistes, en attendant la suite au prochain numéro, il est conseillé d'essayer d'abord **sans** aucune terminaison, puis de les rajouter **unité par unité** (y compris le contrôleur lui-même) jusqu'à ce que la situation (le bus) se "débloque". Essayer toutes les combinaisons! Hélas, c'est comme si le circuit contrôleur SCSI (AMD 33C93A-16) nous faisait des caprices à façon, selon les périphériques qui lui sont connectés..

Oh, je garde sous silence les problèmes **inexpliquablement fréquents** d'incompatibilité entre unités SCSI, tels les disques durs Quantum autant réputés pour leur vitesse de transfert que pour leur "susceptibilité" envers leurs voisins sur le bus SCSI (j'ai testé !), tels les systèmes amovibles (Syquest, Iomega, DAT, CDROM..) dont le changement de cartouche non reconnu par le gestionnaire s'accompagne des pires méfaits, etc.. Nous en avons tous plein nos tiroirs.

Bon, je ne vais pas vous gâcher la vie avec de telles mesquineries. Disons que lorsque les unités et les gestionnaires Amiga sont bien programmés (you call this *dreamland*), tout marche toujours bien.. *en principe*..

Si d'aventure vos déboires résistent à tout, je me ferai un plaisir de vous aider. Ecrivez-moi!

P-chan.



Ci-dessus, vous avez trois types de configuration SCSI:
1- unités externes et internes, le contrôleur est au milieu (ID7).
2 - unités internes seulement.
3 - le disque dur est installé sur le contrôleur avec une nappe très courte.

Références:
Personnelles et "The SCSI bus", Magazine **Byte** Février/Mars 1990.

APPLIMATIC SA

novembre 1996 — **informatique** — *TVA suisse incluse, frais de port à rajouter demandez-nous une offre personnelle SVP* — **AMIGA - MAC - PC**

AMIGA technologies

AMIGA 1200
68020, 16 MHZ
disque dur 170 Mb
pac de logiciels avec Scala, turbocalc etc..
880 FS/3800 FF

Offre spéciale !
AMIGA 4000 TOWER
68040, 25 MHZ
18 Mb RAM
Contrôleur SCSI2
disque dur 1.2 gigas
CD ROM 8-vitesses
pac complet de logiciels...
3800 FS/16500 FF

❑ *AMIGA 1200 SURFER,* disque dur 260 Mb, logiciels et modem 14400 **990 FS/4260 FF**

❑ *AMIGA 1200,* **Blizzard 1230 50 MHZ, 10 Mb RAM, disque dur 170 Mb version Applimatic 1240 FS/5390 FF**

❑ **AMIGA *Q-Drive 1241,*** CD-ROM 4x, A1200 **349 FS/1490FF**

Disques durs amovibles

SYQUEST EZ 135
externe complet avec câbles SCSI et 1 cartouche de 135 Mb
280 FS/1100 FF

NOMAI 540 Mb SCSI externe
lit et écrit les cartouches **135, 270 et 540 Mb**
avec câbles et driver
490 FS/2000 FF

GRAVEUR de CD
YAMAHA CDR 102
4 vitesses lecteur
2 vitesses écriture
version SCSI externe
1090 FS/4750 FF

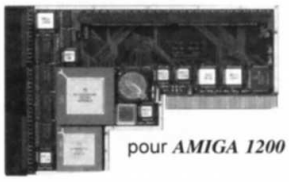
iomega jaz
Disque dur amovible
capacité: 1 giga
version externe
avec câbles et 1 cartouche
890 FS/3860 FF
cartouche 1 giga
159 FS/690 FF

❑ **Disque CDR vide** pour graveur de CD ROM capacité 670 Mb datas/74 Min musique, vitesse d'enregistrement jusqu'à 6x **14.50 FS/65 FF**
dès 10 pièces **12 FS/50 FF**

Cartouches **SyQuest®**

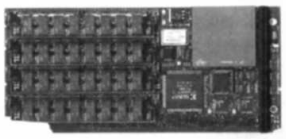
130 Mb	29 Fr/125 FF
270 Mb	85 Fr/390 FF
105 Mb	65 Fr/280 FF
88 ou 44 Mb	65 Fr/280 FF

Produits PHASE 5



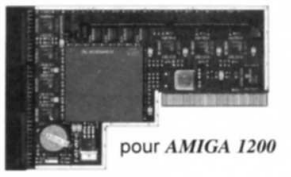
pour *AMIGA 1200*

BLIZZARD 1230
68030 à 50 MHZ, extensible à 128 Mb
SCSI optionnel
340 FS/1490 FF



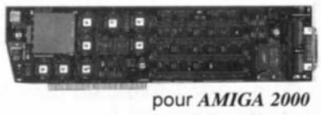
pour *AMIGA 3000 (T) et 4000 (T)*

CYBERSTORM MK2 040
CYBERSTORM MK2 060
68060 à 50 MHZ, extensible à 128 Mb
SCSI2 optionnel
740 FS/3160 FF
1350 FS/5800 FF



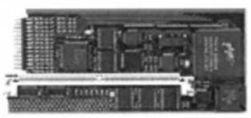
pour *AMIGA 1200*

BLIZZARD 1240 ERC
BLIZZARD 1260
68060 à 50 MHZ, extensible à 128 Mb
SCSI optionnel
590 FS/2560 FF
1190 FS/4990 FF



pour *AMIGA 2000*

BLIZZARD 2040 ERC
BLIZZARD 2060
68060 à 50 MHZ, extensible à 128 Mb
SCSI2 compris
720 FS/3100 FF
1390 FS/6000 FF

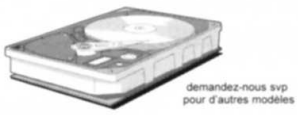


SCSI Kit Blizzard
1230/1240/1260
Cyberstorm MK2
200 FS/860 FF

Disques durs

❑ **1.2 Gigas** SCSI2 Quantum 3.5" HH rapide **450 FS/1850 FF**

❑ **2.2 Gigas QUANTUM** SCSI2 3.5" HH **590 FS/2950 FF**



demandez-nous svp pour d'autres modèles

❑ **1.1 Gigas** ATA generic 3.5"HH rapide **295 FS/1300 FF**

❑ **1.1 Gigas** complet avec contrôleur et formaté pour A500 ou 2000 **490 FS/2490 FF**

❑ **2.2 Gigas pour AMIGA 4000** 10 ms **490 FS/2100 FF**

❑ **4.3 Gigas Quantum SCSI2 3.5"-10 ms** **1390 FS/5900 FF**

❑ **350 Mb** 2.5 pouces pour A1200 **240 FS/990 FF**

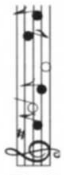
❑ **540 Mb** 2.5 pouces pour A1200 **390 FS/1690 FF**

❑ **720 Mb** 2.5 pouces pour A1200 **490 FS/2090 FF**

❑ **2.2 gigas** 2.5 pouces pour A1200 **1090 FS/4690 FF**

Nouveau !

Son



❑ **Carte son toccata** 16 bi
avec soft SAMPLITUDE p
590 FF/2490 FF

❑ **Carte son Maestro p**
100% digital 16 bits avec so
Amiga **590 FF/2490 F**

❑ **Home music kit, digitalise**
8bits et logiciel pour Amig

Kickstart

❑ **ROM Switch** 1.3-2.0 ou 2.
-3.1 A500, 2000 **39 Fr/159 F**

❑ **ROM 3.1** pour A500, 120
2000,3000,4000 **120 Fr/480 F**

❑ **ROM 3.1** avec manuels e
français dès **190 Fr/790 F**

UPGRADE SETPATCH + FASTFILESYSTEM (HD +4 gigas) demandez-nous svp !

COMMANDES: APPLIMATIC SA - CH-1618 Châtel-St-Denis - Route de Montreux 49 - Email: applimatic@fastnet.c
Téléphone: France: 1941-21-9314031 FAX 1941-21-9314035 Suisse: (021) 9314031 - FAX (021) 9314035

CD-ROM

- ❑ CD ROM PANASONIC SCSI2 quadruple vitesse externe avec câbles 390 FS/1690 FF
- ❑ CD ROM TOSHIBA SCSI2 4x, interne 260 FS/990 FF
- ❑ CD ROM 8x *A4000/1200* interne avec driver 185 FS/790 FF
- ❑ CD ROM double vitesse externe pour *A1200* av. câbles, driver+500 jeux 290 FS/1240 FF
- ❑ AMIGA *Q-Drive 1241,* CD-ROM 4x, A1200 349 FS/1490FF
- ❑ CD ROM ATAPI 10x, interne pour A4000,1200 220 FS/890 FF
- ❑ Changeur à 7 CD-ROM externe SCSI, avec câbles (changement par logiciel) 290 FS/1290 FF
- ❑ Changeur à 4 CD-ROM interne demi-hauteur rapide 390 FS/1600 FF
- ❑ GRAVEUR CD SCSI interne 4R/2W av. 1CD 890 Fr/3790 FF
- ❑ Logiciel pour graver 320 Fr/1390 FF

Contrôleurs HD

- ❑ Contrôleur SCSI2 pour Blizzard 1230/1260 200 FS/820 FF
- ❑ GURU ROM pour Contrôleur/ accélérateur GVP 99 FS/400 FF
- ❑ Contrôleur SCSI2+ATbus +RAM A2000 290 FS/1200 FF
- ❑ Contrôleur PCMCIA pour Amiga 1200 169 FS/690 FF
- ❑ Contrôleur SCSI2 DKB Rapidfire ext. RAM jusqu'à 8 Mb A2000-3000-4000 290 FS/2190 FF

Extensions mémoire

- ❑ 4 Mb A4000 60 FS/260 FF
- ❑ 4 Mb A3000 130FS/570 FF
- ❑ 8 Mb 60 ns 100 FS/400 FF

- ❑ 16 Mb 60 ns pour Warp/ Cyberstorm 225 FS/960 FF
- ❑ 32 Mb 60 ns pour Warp/ Cyberstorm 360 FS/1490 FF
- ❑ 2Mb A500 190 FS/800 FF
- ❑ 1Mb A500 95 FS/400 FF
- ❑ 512K A500 69 FS/290 FF
- ❑ Carte 2-8 Mb pour Amiga 2000 av. 2 Mb 240 FS/1000 FF
- ❑ DKB Cobra 33 MHZ av. 4 Mb RAM 32 bits, horloge, pour AMIGA 1200 350 FS/1500 FF
- ❑ DKB Wildfire, contrôleur SCSI2 pour A2000 avec 4 Mb RAM 330 FS/1450 FF
- ❑ 2Mb CHIP RAM pour A500/2000, platine av. Agnus 8375 et RAM 300 FS/1300 FF
- ❑ 2Mb CHIP RAM pour A3000 TOWER 100 FS/400FF
- ❑ 4 Mb GVP SIM RAM 60ns très rare 250 FS/1000FF

- ❑ 2Mb pour contrôleur GVP série II 80 FS/380 FF
- ❑ 2Mb pour contrôleur A2091 Commodore 120 FS/480 FF

- ❑ *DRACO* 68060 50 MHZ, SCSI3, carte graphique Altais 4 Mb, CD ROM quadraspeed, 4 Mb RAM extensible 128 Mb,on board, avec AD-Pro, Morph plus, scanner driver, xipaint... dès 4950 FS/21500 FF
- ❑ *DRACOMOTION Image et son, effets spéciaux 4x plus rapide* 2600 FS/10000 FF
- ❑ Module YUV pour *DRACO* 760 FS/3300 FF
- ❑ DEC-Alpha pour *DRACO demandez svp*

Cartes Graphiques

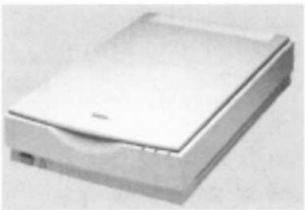
- ❑ Cybervision 64/3D, accélérateur graphique, 2 ou 4 Mb, pour *A1200T,A2000,A3000 ou A4000* 2Mb 490 FS/2090 FF
  prix spécial 4Mb 590 FS/2560 FF
- Modul MPEG 350 FS/1500 FF
- PAL-doubler 300 FS/1300 FF

CyberVision64/3D

- ❑ Scandoubler A4000 pour brancher n'importe quel Moniteur SVGA sur votre Amiga 4000 FS 365/FF1590
- ❑ Scandoubler externe pour Amiga 1200 FS 340/FF 1470

Scanner

- ❑ Scanner à plat Epson GT 5000 600 DPI, A4, technologie 3-pass SCSI av. câbles 750 FS/3260 FF



- ❑ Scanner à plat SCSI avec driver Amiga 590 FS/2600 FF
- ❑ Scanquix 3.0 DRIVER pour Scanner 159 FS/680 FF

Digitaliseurs, video

- ❑ V-Lab Y/C+comp. digitaliseur en temps réel 24 bits externe pour tout *AMIGA* 650 FS/2790 FF
- ❑ V-Lab Motion, enregistrez des séquences video en temps réel sur votre disque dur, effets spéciaux, etc.. à partir de 1290 FS/5800 FF
- ❑ Scala VT 100 titrage version française par CIS 99 FS/390 FF
- ❑ Scala MM 400 titrage version CIS FR 390 FS/1490 FF
- ❑ Genlock Neptune/Sirius SVHS composite dès 1290 FS/5600 FF
- ❑ G-Lock GVP Composite et SVHS externe 590FS/2490 FF
- ❑ Videodirektor pour montage video 320Fr/1390 FF
- ❑ IV 24 GVP, digitaliseur en temps réel, flikker-fixer et Genlock pour *A2000-3000-4000* demandez

Logiciels sur CD

- ❑ AMINET set1 *4 cds*59 FS/250 FF
- ❑ AMINET set2 *4 cds*59 FS/250 FF
- ❑ AMINET set3 *4 cds*59 FS/250 FF

- ❑ AMINET 10,11,12,13,14 29 FS/99 FF
- ❑ Fred Fish 10 29 FS/99 FF
- ❑ Fresh fonts 20 FS/80 FF
- ❑ AMIGA TOOLS 4 39FS/160 FF
- ❑ Turbocalc V2.1 25 FS/99 FF
- ❑ *AMIGA* developerCD 12 FS/49 FF
- ❑ Net News offline 22FS/95FF
- ❑ Megahits Bundle comprenant: 3.4,5 et 6 = 4 cds 59 FS/250 FF
- ❑ Meeting Perls 3 20 FS/80 FF
- ❑ Texture Gallery pour imagine ou Lightwave 89 FS/380 FF
- ❑ AUDIO Ressource Library- plus de 10000 fichiers 39 FS/160 FF
- ❑ Terra Sound Library 29 FS/125 FF
- ❑ Cliptomania , plus de 18000 images et fonts avec catalogue imprimé, pour PAO 89 FS/380 FF
- ❑ Autres cds demandez SVP

Logiciels

- ❑ Manuels Scala en français (traduction CIS) pour logiciel scala livré avec Magic-pac (AT) 79 FS/330 FF
- ❑ SCALA MM 400 version CIS complète 390 FS/1690 FF
- ❑ Upgrade SCALA MM400 version CIS (pour les possesseur de scala MM300 (AT) 220 FS/950 FF
- ❑ Pagestream 3.0 français P.A.O. 490 FS/2100 FF
- ❑ Finalcopy II en français, traitement de texte avec dictionnaire 119 FS/500 FF
- ❑ Turboprint PRO V4.1, utilitaire d'impression+driver imprimante 129 FS/560 FF
- ❑ Internet Software Bundle (Amiga techn.) 195 FS/800 FF

Moniteurs

- ❑ MONITEUR 1438 multisync 1024x768 15-38 KHZ pour tout AMIGA 490 FS/2090 FF
- ❑ MONITEUR 1538 multisync 1024x768 15-38 KHZ pour tout AMIGA 590 FS/2560 FF
- ❑ MONITEUR 1764 multisync 17 pouces 1024x768 - 15-82 KHZ, 120 HZ, the best ... 1490 FS/6490 FF
- ❑ MONITEUR Targa 17 " 1024x768, 82 KHZ,menu on-screen pour tout Amiga avec flikker-fixer ou carte graphique 890 FS/3800 FF
- ❑ MONITEUR CTX 20", 2 entrées commutables, 31-84 KHZ 1600x1200 2000 FS/8690 FF

Emulateurs

- ❑ EMPLANT PRO mise à jour pour anc. cartes 99 FF/400 FF
- ❑ EMPLANT 1200 émulation MAC pour n'importe quel Amiga 1200 150 FS/600 FF

Divers

- ❑ Souris AMIGA39 FS/165 FF
- ❑ Joystick pour Amiga divers modèles dès 35 FS/149 FF
- ❑ Adaptateur Moniteur 15/23 ou 23/15 39 FS/159 FF
- ❑ Clavier pour A2000/ 3000/4000 135 FS/590 FF
- ❑ Alimentation neuve pour A500/1200 130 FS/560 FF
- ❑ Alimentation éch. A2000/ 3000/4000 190 FS/820 FF
- ❑ Wacom Artpad2 Tablette graphique A6 avec stylo à pression variable pour tout Amiga 260 FS/1090 FF
- ❑ Superbuster 011 pour Amiga 3000 ou 4000 (indispensable pour cartes graphiques 65 FS/280 FF
- ❑ RAMSEY 07 100 FS/400 FF
- ❑ IC 8520 CIA 45 FS/185 FF
- ❑ IC 8520 PLCC 45 FS/185 FF
- ❑ IC 8375 Agnus 1 Mb Chip RAM A500/2000 80 FS/330 FF
- ❑ Kit Adaptateur HD/CD 3.5" av. câbles et cache cdfs pour 600/1200 (4x) 149 FS/650 FF
- ❑ Modem/FAX externe 14400 Bds 159 FS/690 FF
- ❑ Modem externe 28800 Bds/fax avec soft+câbles Amiga 290 FS /1250 FF
- ❑ COMMUNICATOR-III connecte CD32 sur Amiga 1200 129 FS/590 FF
- ❑ Copro 68882 50 MHZ PGA pour Blizzard 1230, Cobra ou GVP 1230 190 FS/800 FF

****

étant donné que nous avons plus que 300 articles en stock vous voudrez bien nous téléphoner pour d'autre renseignements

Imprimantes

- ❑ Epson STYLUS color2 720 DPI av. câbles 490 FF/2100 FF

- ❑ Epson STYLUS color 500 720 DPI, nouveau modèle env. 2x plus rapide 590 FF/2100 FF
- ❑ Epson STYLUS COLOR 1500 A2 1690 FS/7360 FF
- ❑ Texas instruments microlaser pro 8 Pages/Minute postscript, 2 bacs de papier 65 polices 1490 FF/6490 FF

COMMANDES: APPLIMATIC SA - CH-1618 Châtel-St-Denis - Route de Montreux 49 - Email: applimatic@fastnet.ch
Téléphone: France: 1941-21-9314031 FAX 1941-21-9314035 Suisse: (021) 9314031 - FAX (021) 9314035

Série musique par Rémi Moréda

Musicalement vôtre!

En ce mois de novembre 1996, j'ai décidé de changer la présentation de votre série musique. Afin qu'elle vous apporte plus d'informations, cette page est divisée en deux parties : une partie documentation/excercice, et une partie présentation de logiciels. Vous trouverez dans les lignes qui suivent la présentation de l'outil TurboSound de Bars & Pipes et la description d'une série de logiciel qui vous permettront d'avoir accès à un Octamed-SoundStudio en Kit.

Documentation Midi

Bars & Pipes Pro. *(suite)*

L'outil TurboSound permet à B&P d'utiliser des instruments AMIGA dans vos compositions. Vous pourrez ainsi combiner MIDI et échantillons, afin d'avoir accès à un instrument, un son particulier ou à une piste supplémentaire. Pour l'utiliser, il faut tout d'abord installer l'outil TurboSound, puis le placer en sortie de la piste de votre choix (Cf ANews n°94). Lorsque vous cliquez deux fois sur l'outil, une fenêtre s'ouvre (image) et vous donne accès à une nouvelle barre de menu.

Trois modes d'utilisation sont possibles :

Premier mode

Vous utilisez les instruments fournis par BlueRibbon (sur Compu Serve). Chaque instrument couvre une ou plusieurs octaves. B&P ne modifie pas la fréquence de l'échantillon lors de l'écoute, comme c'est le cas sur les Trackers, mais il calcule initialement toutes les notes. On se retrouve ainsi avec un jeu d'échantillons calculés, chacun d'entre eux correspondant à une note. On peut grâce à ce mode les éditer individuellement. C'est sur ce principe que sont construits les instruments fournis. Pour composer, vous procédez exactement comme s'il s'agissait d'un instrument MIDI, donc à l'aide du clavier ou de l'éditeur. Des effets peuvent, de plus, être appliqués à chaque instrument (menu effects).

Deuxième mode

Vous souhaitez utiliser un échantillon de votre collection et construire un instrument TurboSound. Grâce au menu Samples, chargez l'échantillon (IFF uniquement). Il apparaît alors dans la fenêtre. Vous avez ainsi chargé la première note. Si vous disposez de toutes les notes de l'instrument digitalisées, procédez ainsi pour chacune d'entre elles. Dans le cas contraire, TurboSound va les calculer : dans le menu Sample choisir l'option Create Octave. Vous pouvez alors éditer votre instrument et l'utiliser. Pour le sauvegarder, vous utiliserez l'option Save du menu TurboSound.

Troisième mode

Vous composez un Kit de batterie en chargeant pour chaque note une percussion différente, afin que votre Amiga devienne boîte à rythme. Ou encore, vous chargez des voix digitalisées ou effets sonores pour enrichir vos compositions de quelques sons numériques... Bref, TurboSound est un outil très utile et très performant. Je vous laisse en juger.

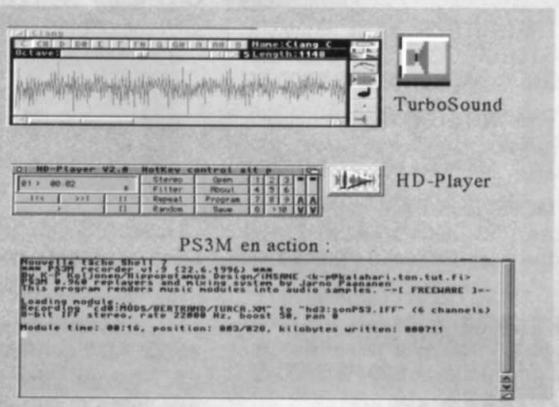
Votre studio en kit grace au DP...

PS3M recorder v1.9 de K-P Koljonen:

Ce logiciel vous permettra, comme **OctamedSoundStudio** testé le mois dernier, de transformer vos musiques en échantillons sonores. L'échantillon résultant, pourra être en IFF 8 bits, AIFF 16 bits et RIFF WAVE 16 bits (format directement gravable sur CD-AUDIO), et le tout en mono, stéréo ou surround (son traité par le logiciel). L'échantillon est directement écrit sur le disque dur, et le temps de "digitalisation interne" dépend de la fréquence et du mode choisis. Les modules peuvent être aux formats Protracker, FastTracker, XM, S3M ou MTM et compactés ou non avec XPK. Le programme se pilote au CLI : on choisit le module source, le fichier destination, le format de l'échantillon, sa fréquence précise, et son volume. Ce dernier peut être augmenté si nécessaire. Ce programme n'a rien à envier au mode direct to disk de OctamedSoundstudio, puisqu'il tolère des formats de modules plus variés et qu'il stoppe le mixage automatiquement à la fin du module. Un très bon logiciel.

HDPlay de Michael Koch (image) et Play16 de Thomas Wenzel

Ces deux logiciels permettent d'écouter vos échantillons en "direct-from-disk". HD-PLAY tolère les formats IFF et WAVE 8 bits, son utilisation est simple et conviviale grâce à une fenêtre de contrôle complète. PLAY16, lui, est beaucoup plus complet au niveau format, mais plus austère. Vous l'utiliserez si les formats de HD-PLAY ne suffisent pas. Il vous permettra de tout jouer sur une machine 8 bits. Il tient compte du format de l'échantillon et des spécificités de la machine, et gère le tout automatiquement. Les formats tolérés sont: IFF & MAUD (Amiga), RIFF-WAVE & VOC (PC), AIFF (MAC,Amiga), AU (Sun/Next), tous les formats RAW (LSB, MSB) et à chaque fois en 8 ou 16 bits. En sortie, il utilise l'Amiga 8 bits, 14bits et la carte Maestro en 44,1 et 48KHZ uniquement. Deux excellents logiciels d'écoute pour échantillons massifs. Ce seront de très bons associés de PS3M.



PS3M

HDSoundWork d'Ortigues Olivie

Ensemble de logiciels, comprenant :

(1) **Rectodisk** qui permet de digitaliser un son directement par le port parallèle. L'échantillon résultant est sauvegardé sur disque dur au cours de sa saisie (direct to disk). On n'est ainsi plus limité par la mémoire. Certains digitaliseurs génériques fonctionneraient également avec Rectodisk, mais pas DSS8+.

(2) **crunch** & **decrunch** qui permettent de compacter/décompacter des sons selon le mode ADPCM (format de Christian Buchner) qui peut compresser 8Mo de son en 2Mo.

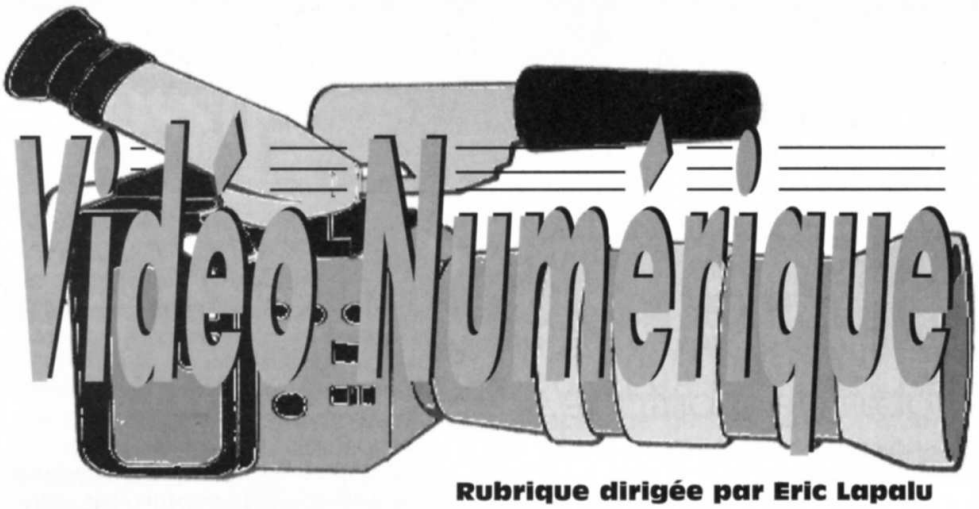
(3) **PlayFromDisk** qui permet l'écoute des sons digitalisés, compactés ou non. Il est également possible de compresser l'échantillon en temps réel lors de l'enregistrement.

A présent le seul problème pour vous, c'est de vous procurer ces logiciels... Si vous n'avez pas d'accès Internet chez vous, il vous reste la solution cybercafé, ou plus simple encore, si vous habitez près d'un Campus universitaire, il doit exister une borne en accès libre ou presque... Cette nouvelle tournure que prend la série vous convient, ne vous convient pas : faites le moi savoir. Rendez vous le mois prochain.

Tous ces logiciels se trouvent sur Aminet site sunsite.cnam.fr.

Au sommaire:

Edit Plug
Pierre Tiberi
Caméscope et création
Olivier Debats
X-DVE 2.50
Thierry Lamblot



Rubrique dirigée par Eric Lapalu

EDITORIAL

La guerre du numérique aura bien lieu et le Satis est, cette année, l'occasion pour chaque fabricant de présenter son "artillerie". DVC, Betacam SX, DVCAM, DSVHS seront les futurs outils des vidéastes. Les formats analogiques comme le Betacam pour le professionnel ou le SVHS et le Hi8 pour le particulier risque de se voir sonner le glas de la retraite plutôt que prévu. La montée en puissance du support informatique est dorénavant pour les professionnels l'occasion pour remplacer l'outil analogique d'hier. L'amateur devrait rapidement lui emboîter le pas sur plateforme PC (une fois résolue les problèmes de Windows 95 et la barrière fatidique de 2Go). L'Amiga qui, lui, n'a pas ces problèmes, ne dispose pas pour le moment de solution numérique opérationnelle abordable (la solution Digital Broadcaster est vendue aux alentours de 30000F).

D'autre part, des configurations avec des cartes de type AVMASTER ou DC30 devraient voir leur prix baisser de 40 % d'ici 2 ans. Alors si pour le vidéaste la question concernant le devenir de l'analogique ne se pose plus vraiment (même si l'on trouve encore en fonctionnement des bancs UMATIC), il semble acquis que 1997 sera certainement l'année de l'alternance. Il reste par contre à souhaiter que l'Amiga soit non seulement une alternative possible mais d'autre part qu'il dispose enfin d'une carte de montage numérique digne de concurrencer en prix et en performance le PC. Imaginons par exemple un 4000/60 avec une carte de type VLAB MOTION modifiée, avec l'audio intégrée et en bus ZORRO III, le PC n'aurait certainement plus qu'à bien se tenir. Le Draco Motion semble montrer le chemin (test probablement le mois prochain)

L'Amiga à sa sortie fut le premier ordinateur pensé pour la vidéo, capable de faire scroller des images en 384*580 et en 4096 couleurs, alors que, à la même époque, d'autres essayait d'afficher péniblement 8 couleurs en 320 *200. C'est dire qu'en informatique les choses peuvent changer très vite. ■

News Multimédia

Sony

Sony sort une carte de numérisation vidéo qui dispose d'une entrée numérique. Il sera enfin possible aux utilisateurs de caméscopes ou de magnétoscopes au format DVC d'exploiter sur leur ordinateur les avantages qu'offre le format numérique. Ainsi, il va enfin être possible d'exploiter les 75 dpi de ce format et permettre des numérisations d'image vidéo "propres", avec des couleurs qui ne bavent plus (en attendant la numérisation de séquences annoncée chez FAST ou MIRO pour le début 1997). Cette carte qui fonctionne sur PC est livrée avec un logiciel qui peut fournir des images au format BMP. Ce logiciel pilote le caméscope par la prise lanc, et gère la pause et les touches "avance" et "arrière". Il permet un repérage rapide via le time code.Le prix annoncé se situe aux alentours de 4000F. ■

Miro

"Rendre à César ce qui est à César" Baisse de prix chez Miro (et non pas FAST comme indiqué dans le précédent numéro): la DC 20 passe à 4990F et la DC1 à 1990F. ■

MIRO *(suite)*

La DC30 est une nouvelle carte de montage virtuel pour PC. Elle devrait corriger les faiblesses de sa petite soeur la DC20, et s'intercale entre celle-ci et la carte AV-MASTER. Elle offre de nombreuses nouveautés par rapport à la DC20: Une compression de 3,5:1, un bus mastering PCI (pour optimiser le transfert des données vidéo vers le disque dur), l'intégration de composant audio (pour une parfaite synchronisation avec la vidéo) et une sortie en PAL/SECAM. Par contre, la carte DC30 ne dispose pas de cache interne (à la différence de l'AVMASTER) ce qui pourrait devenir pénalisant pour la numérisation vidéo sur une longue durée. Cela restera à vérifier lors d'un prochain test. La carte devrait supporter un module optionnel avec des entrées numériques (début 97).

Livrée avec Adobe PREMIERE 4.2 LE et Asymetrix 3DFX, la DC30 est proposée à un prix d'accroche de 6990F (ce qui devrait faire plaisir aux anciens possesseurs de DC20 mais que voulez vous, "ainsi va la dur loi de l'informatique". ■

News vidéo

Sony

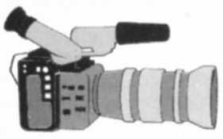
Un concurrent pour la caméra numérique de JVC DRV1: Sony ne pouvait pas laisser JVC occuper le marché du "micro" caméscope numérique. Aussi, l'annonce d'un modèle concurrent n'a surpris personne. Le terme de micro caméscope n'est pas usurpé pour cet appareil (hauteur 12,9,largeur 11,6,profondeur 5,9 cm) car ses dimensions le rapproche plus d'un appareil photo que d'un caméscope (le Minox de la vidéo est né), le poids se passe de commentaire 500g !. Histoire de faire dans la différence, Sony a pourvu sa "bestiole" d'un écran LCD couleur orientable(6,4 cm) qui, il est vrai, était indispensable vu la taille du viseur couleur (1,4 cm). La miniaturisation ne se résume pas seulement à la "carrosserie" le capteur par exemple est équipé de 810 000 pixels et d'un stabilisateur numérique, le zoom x10 est équivalent à un 38-380 mm photo (x20 en numérique mais au détriment de la qualité vidéo). Autre particularité, la capacité d'enregistrement peut passer à 90 minutes grâce à un mode long play mais avec une perte de la qualité. A la différence du modèle, JVC, il dispose de sortie numérique ce qui pourra s'averer très utile pour les utilisateurs professionnels ayant besoin d'effectuer des sorties papier de leurs prises de vue (architecte, et agents immobiliers par exemple). Cela permet ainsi d'exploiter au mieux le mode photo (déjà présent sur la vx1000). Concernant les autres fonctions, le Sony DCR- PC7E est doté d'une prise Lanc et d'un son numérique 12 bits, on retrouve ensuite des fonctions plus classiques car communes à toutes les caméras numériques (TBC, time code, 16/9 et sortie Ushiden). Le prix annoncé est aussi "façon Sony" environ 17000F.! disponibilité courant décembre. ■

Sony

"SONY V5000 en numérique": (fig3) Recette vidéo numérique. Vous prenez une base de VX1000 ensuite, vous la rallongez et vous lui rajoutez une épaulière de V6000, pour le viseur et la poignée de ZOOM vous rajoutez une "pincée" d'EVW325. Laisser "mijoter" le tout quelques minutes puis retirer le moule, et vous obtenez l'imprévisible VX9000. Un tel modèle à surpris bon nombre de nos confrères car à la frontière du monde institutionnel et de l'amateur expérimenté, ce modèle pourrait entrer en concurrence avec le combo EVW300 (l'entrée de gamme institutionnelle du constructeur) car si se caméscope offre encore des avantages, son objectif par exemple (de qualité bien supérieure). La qualité d'enregistrement numérique de la VX9000 est sans commune mesure avec L'EVW300 qui fonctionne sur une base Hi8 (analogique) et grand pourvoyeur de drop. Le choix risque donc d'être difficile pour les amateurs fortunés ou les petites structures institutionnelles, car la VX9000 SONY devrait être proposée aux alentours de 40000F. Mais Sony ne pouvait pas laisser la place libre à Panasonic qui annonce un Combo aux alentours de 50000F qui est une sorte d' EVW300 docker en DVC. Nous verrons donc le mois prochain les caractéristiques détaillées de ce nouveau modèle . En attendant, sachez que si la base est bien une VX1000 au format numérique DVC (capteur, objectif, audio etc.), le format physique des cassettes, lui, a changé, car SONY utilise pour ce caméscope d'épaule des grandes cassettes, plus adaptées au reportage, au mariage ou au spectacle (gala de danse par exemple). La durée de ces cassettes peut être portée à 270 minutes (350F la cassette). D'autre part ces cassettes pourront être relue directement par un banc de montage institutionnel DVC Panasonic ou Sony. Si l'ergonomie est plus "pro" sur la VX9000 que la VX1000, des petits détails (qui font souvent la différence) rappelle malgré tout les origines amateurs de ce camescope (cela n'ayant rien de péjoratif), nous verrons pourquoi le mois prochain. ■

Philips met le turbo

Ce constructeur moins connu des vidéastes, propose un nouveau magnétoscope de montage au format SVHS. Le VR967 rembobine une cassette de 3 heures en 90 secondes!! et peut enregister vos émissions TV en DOLBY SURROUND, mais il est surtout conçu pour le montage. Jugez plutôt: prise lanc en façade, prise synchro, new édit et... surprise, une RS232 permettant de le connecter à un PC équipé du logiciel adapté ou pourquoi pas un Amiga. Pour le montage ce magnétoscope dispose aussi de fonctions de mixage audio et d'une table de montage intégrée (time code RCTC). Le prix annoncé serait inférieur à 9000F. ■

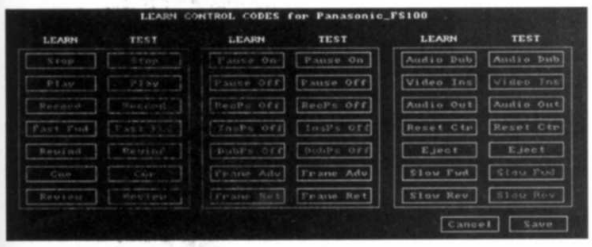


Edit-Plug

Une table de montage sur Amiga

Il s'agit d'une interface à peine plus grande qu'une classique prise d'imprimante, et qui comme elle, s'enfiche sur le port parallèle. Ce petit boitier comporte trois prises femelles-jack 3.5-nommée PLAY 1 , PLAY 2 , et REC 1. La documentation en anglais est maintenant traduite par VITEPRO .

Menu Principal



Learn Control Codes

Time Codes

Il apparaît d'ores et déjà évident: assoçiée à son logiciel, l'interface permet le pilotage de trois machines (camescopes, magnétoscopes), pourvu qu'ils soient dotés d'une prise LANC, protocole Sony , d'une prises 5 broches, protocole Panasonic (possible aussi par jack 3.5), et / ou enfin, d'une possibilité d'acquisition des signaux par infrarouge. Il existe un jeu de câbles correspondant à chaque mode. Les autres marques, si protocoles différents, ne sont pas oubliées pour autant .

Utilisation

Le test auquel je me suis livré a malheureusement été pértubé par le logiciel (copie de l'original), qui a entraîné soit des plantages, soit un fonctionnement parfois erratique au niveau du pilotage. Le test définitif vous sera proposé lprochainment. Cela dit, l'EDIT PLUG laisse entrevoir de réelles possibilités, ce qui est corroboré par le fait qu'il soit déjà commercialisé et fonctionne sans coups ferir .

1-Installation sur disque dur: un peu laborieuse car n'utilisant pas le classique INSTALL. Il faut créer des tiroirs et sous-tiroirs propres à chaque Item du logociel.

2-le câblage: s'assurer que le control L se fait par des mini-jack 2.5, le control S par des mini-jack 3.5. Le contrôle par IR est classique, genre module ECHO 100 de SCALA. La connectique inter-machines est explicitée par des schémas, y compris avec Genlock.

3-le logiciel: il ouvre des écrans en basse résolution. Pas de problèmes sur les 1200 et 4000. Le constructeur mentionne des limitations sur 500, 600, 1500 et B2000 (mémoire chip et processeur lent). Au lancement s'ouvre l'écran principal: à partir de là tout est logique.

a- il faut paramétrer les machines: bouton SETUP ->ecran system configuration

b- il faut caler le TC (seul le RCTC est reconnu), si présent sur la bande!

c- si le pilotage infrarouge est choisi, bouton LEARN dans l'écran system configuration ->écran de configuration IR, pas si évident à paramétrer, mais la doc est assez claire .

d- choisir l'emplacement où seront sauvegardés les Plans et Séquences: bouton DIR dans l'écran principal->écran répertoire fichier.

e- passer au montage proprement dit: bouton EDIT dans l'écran principal.

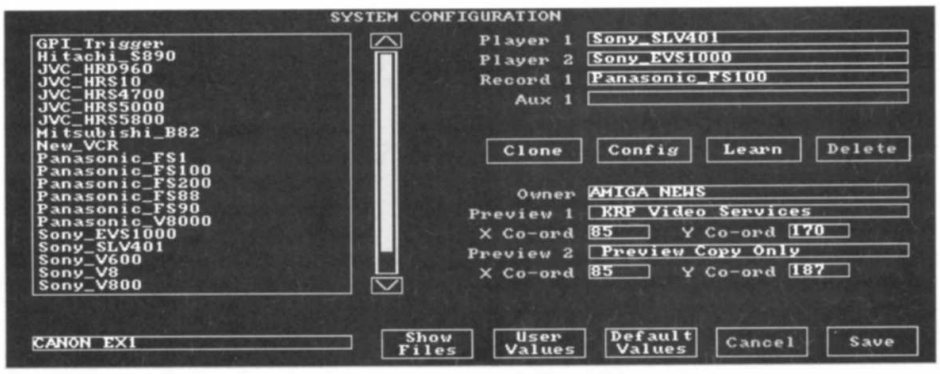
Ecran off line

Ouvert par le bouton Edit, à la condition que l'on ait tapé un titre dans la fenêtre FILM. A partir de là, on peut travailler en 2 ou 3 machines pour peu que le câblage entre les trois soit correct. Si le recorder offre la possibilité d'insertion (on devrait toujours monter en insert), cette capacité est prise en compte. L'audio est géré dans cet écran ainsi que la mise en oeuvre du TC. On retrouve bien évidemment les classiques points IN et OUT et les plans sont automatiquement incrémentés dans une fenêtre.

La sélection des machines se fait par simple clic. Malheureusement c'est au cours de manips en 2 ou 3 machines que j'ai constaté des disfonctionnemnts: je précise encore que je ne disposais que d'une copie de l'original du soft. Cela ne met pas en cause la fiabilité de l'ensemble et c'est pourquoi je vous convie au véritable test le mois prochain.

CONCLUSION
Incontestablement, l'EDIT PLUG répond à une attente chez les vidéastes, je ne dis pas "amateurs", car il y des scopes Bêta SP chez Sony qui ont une prise Control S! A moins de 2000FTTC, voilà de quoi mettre de l'ordre dans les cassettes qui s'amoncellent .

Pierre Tiberi



System Configuration

Support Tél: 04.42.09.05.15
Ouvert 24H/24 et rappel gratuit par FFD
EMail via Internet: ffd@accescyb.fr

France-Festival-Distribution

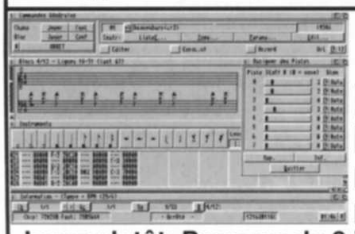
Minitel: 3615 FFD
FAX: 04.42.76.18.70.

Vidi Amiga 24RT Pro VF

Le Seul Digitaliseur Vidéo 24 bits Haute Résolution PAL-Y/C-NTSC et surtout VF garantie Sécam Français!

LE SEUL A VOUS GARANTIR UN VRAI PORT S-VIDEO IDEAL POUR LES HAUTES RESOLUTIONS!!!
LE SEUL A VOUS PERMETTRE UNE PREVISUALISATION EN COULEUR ET TEMPS REEL!!!

D'un simple clic digitalisez vos héros préférés dans n'importe quel mode graphique permis par votre Amiga y compris Ham8 et 24 bits. Doté d'une nouvelle génération de circuits, il est le seul digitaliseur vidéo pour tout Amiga permettant de très hautes résolutions jusqu'à 1400 x 600 en 24 bits! Son secret: Un véritable traitement séparé en interne des signaux vidéo lui assurant une compatibilité totale avec le standard S-Vidéo Y/C. Il ne suffit pas de venter une compatibilité SVHS encore faut il avoir le traitement interne adéquat et Vidi 24 RT Pro est le seul à pouvoir vous garantir 100% ce traitement respectant la qualité des signaux vidéo!!! De plus notre VF vient d'être adaptée au standard Sécam français non permis par la Vo. Interface logicielle permettant de nombreux effets et corrections des images avant et après digitalisation. Possibilités d'animations. Circuit comportant sa mémoire d'images si bien que vous n'avez absolument pas besoin de pause ou de stabiliseur! Prix public: 1990 FF TTC.



OctaMED SoundStudio VF:

Le meilleur logiciel de Musique de tous les temps sur Amiga et le seul qui soit encore soutenu et supporté arrive dans cette nouvelle évolution surpassant tout ce qui a été vu dans le domaine musical sur Amiga avec une note unanime de 100% dans la presse!!!

Jugez plutôt: Passage de 8 jusqu'à 64 canaux audio indépendants et obtention d'une qualité réelle de 14 bits en sortie de tout Amiga standard sans adjonction d'aucune interface!!! Ceci est possible par ses routines de mixages entièrement logicielles et indépendantes de tout circuit hardware donc indépendantes des circuits Amiga. OctaMED SoundStudio vous libère ainsi de toutes les contraintes des circuits Audio Amiga et vous offre la qualité HiFi sur tout Amiga standard! Mieux encore: cette indépendance lui permet de s'adapter facilement à toutes les cartes audio Amiga. Aura, Toccata, Maestix, Delfina: ces cartes 16 bits sont toutes reconnues et utilisées aux mieux de leurs possibilités! Coté Midi sa supériorité n'est plus à montrer: c'est le champion tout azimut pour la gestion du Midi sur Amiga! Enfin coté utilisateurs signalons le retour de la notation sur partition bien utile pour débuter. VF complète exclusive à FFD: 690 FF. Remise à jour possible des anciennes versions: Appelez-nous!!!

PCTask 4.0 VF: Tout le PC sur votre Amiga!

Emulateur PC 486 - Windows 95: Nouvelle Version Tant Attendue!

Il était déjà le plus fiable et rapide des émulateurs PC sur Amiga. Voici qu'il permet désormais une émulation PC 486 et Windows 95 avec de nombreuses améliorations de la vitesse interne et une meilleure gestion des CD-Roms et des cartes 24bis. PCTask tourne en parfait Multitâches dans votre Amiga et ne nécessite aucune modification matérielle. Il utilise toutes les ressources et périphériques que vous possédez déjà. Word, Excel, MicroSoft Office ont tous été essayés avec un total succès. Idéal pour effectuer de la bureautique ou de la comptabilité sur votre Amiga grâce au vaste choix qu'offre dans ce domaine le monde PC. Appelez-nous au 04.42.09.05.15 pour vérifier la disponibilité et choisir la version qui correspond le mieux à votre système. Plusieurs versions possibles de 450 FF à 990 FF TTC.

CRÉATIONS

Voici les meilleurs outils destinés à vous faciliter votre travail de création dans de très nombreux domaines y compris là où vous ne pensiez pas y trouver l'Amiga!

◆ **HiSoft Basic 2.5 VF:** La référence des compilateurs Basic sur Amiga et le seul vrai Basic qui vous assure la compatibilité avec les Basic des PC/Mac comme le "QuickBasic" de chez MicroSoft. Entièrement en français et pour absolument tout Amiga: 1190 FF.
◆ **OctaMED SoundStudio VF:** "Un degré de productivité rarement atteint par un soft de musique sur Amiga" (test Dream). "Le plus complet logiciel de musique sur Amiga et le meilleur compromis Modules/Midi" AmigaNews. 690 F seul ou bien ensemble avec notre VF de Aura: 1590 F.
◆ **Kit C VF:** Tout le nécessaire pour débuter efficacement en C sur 10 disks tous en français et contenant nos VF intégrales du C-Manuel, des compilateurs et de tous les exemples. 500 FF.
◆ **GoldEd 3.3 VF:** L'éditeur de texte mondialement reconnu pour sa flexibilité à toute épreuve qui vous assistera dans tous les domaines de votre créativité: Tout langage de programmation, PAO, Impressions de lettres, rapports, thèses etc. Pour tout Amiga WB2.0/3.0: 300 FF.
◆ **Kit PasTEX VF**: Le traitement de texte scientifique au complet et prêt à l'emploi sur 10 disquettes toutes en VF. Idéal aussi bien pour les tableaux, formules que pour l'impression de simples lettres ou de mémoires complets! Grâce à la vectorisation l'impression est absolument parfaite quelque soit l'imprimante utilisée! 500 FF.
◆ **Kit P.C.Q VF:** Le kit compilateur Pascal tout en français et pour tout Amiga. Nombreux exemples également tous traduits. 250 FF.
◆ **M.U.I 3.3 VF:** Le générateur d'interface graphique le plus complet et puissant sur Amiga. Sur 6 disks tous en VF. Prix: 400 FF.
◆ **TextPlus Pro 5.2 VF**: Le traitement de texte ultra performant: Polices, couleurs, justifications et formatages, publipostages, compatible Tex. Pour tout Amiga sous WB 2.0, 3.0 ou 3.1. 250 FF.
◆ **Labo-Imprimantes VF:** Un logiciel pour éditer, corriger ou adapter parfaitement vos pilotes aux caractéristiques de votre imprimante. Fourni avec tous les pilotes actuels que vous pourrez modifier selon vos gouts et besoin! Solution idéale pour toute imprimante aussi bien matricielle que Jet d'encre ou Laser. 180 FF.
◆ **T.U.F 2.3 VF:** Le Traceur Universel de Fonctions. 1-2-3D, coniques, sphériques, quadriques, calculs de suites, intégrales, dérivées, transformés de Fourier et Autocorrélations! Totalement multifenêtres et multitâches, c'est vraiment le plus complet et puissant traceur que vous pouvez trouver sur Amiga. 180 FF.

MAÎTRISES

Des utilitaires ultra-puissants pour vous simplifier l'usage de l'Amiga et vous permettre une maîtrise plus rapide et plus efficace de tout l'ensemble de votre système!

◆ **DirWork 2.1 VF:** "Le plus puissant pour faciliter vraiment votre utilisation de l'Amiga" (test DReam). C'est le seul gestionnaire de fichiers que vous pouvez programmer exactement selon vos goûts et vos besoins. Pour tout modèle d'Amiga. 690 FF.
◆ **Tech#1&Tech#2 VF:** Cours techniques sur la programmation des nouvelles bibliothèques de l'Amiga: Menus 3D, Gadtools, Tâches, Exec etc. Réalisés par les concepteurs même de l'Amiga ces cours sont extrêmement pédagogiques, plein d'astuces et de révélations inédites. Tout a été traduit y compris les exemples. 180 FF.
◆ **Ortho 3.2 VF:** Le Top de la correction orthographique française avec plus de 300 000 mots et conjugaisons des verbes. Dictionnaires modifiables à volonté. Correction également possible en temps réel: vous tapez votre texte et dès qu'une erreur est détectée un bip vous en averti! Pour tout modèle d'Amiga: 180 FF.
◆ **EdiCalc 2.0 VF:** Excellent tableur avec nombreuses fonctions scientifiques lui permettant aussi bien de calculer les moyennes d'une classe que les réactions complexes d'un circuit électronique. 180 FF.
◆ **C-Tutor VF:** Tutoriel complet et extrêmement pédagogique pour tout apprendre de la programmation en langage C. Un ouvrage entièrement traduit en français sur 300 pages avec aussi sa disquette d'exemples en VF. Pour tout Amiga: 300 FF TTC.
◆ **Cours Arexx#1&#2 VF:** Cours complets et intégralement en français sur le langage Arexx avec exemples associés et nombreuses extensions pour découvrir et aller encore plus loin avec Arexx. 180 FF.
◆ **Tutoriel OctaMED VF:** Pour une maîtrise parfaite de la composition Musicale sur Amiga. Il vous prend en main étape par étape jusqu'à la composition de votre première musique!!! Le tout entièrement en français sur 3 disks+important manuel imprimé: 450 FF.
◆ **Diavolo 3.2 VF:** Le plus fiable et rapide des logiciels de sauvegarde sur Amiga. Fourni en VF complète et exclusive à F.F.D dont notre énorme VF de l'ensemble de compactage X.P.K utilisé par Diavolo. Ideal pour sauvegarder toutes partitions Amiga, PC et Mac. VF standard 450 FF. Diavolo Pro VF: 690 FF.
◆ **Carte AURA VF:** Maîtrisez la musique numérique de qualité CD HiFi grâce à la meilleure carte 16 bits pour tout Amiga 1200 ou 600. La seule qui tire profit de l'ultra-rapidité du port PCMCIA autorisant le direct-to-disk. 1240 FF seule. Avec OctaMED Pro 6 VF: 1590 FF.

DÉCOUVERTES

Des logiciels complets qui vous apporteront l'accès à de nouveaux mondes si directement et si simplement avec votre Amiga que vous ne pourrez plus vous en passer!

◆ **PCTask4.0 VF:** Le plus rapide et fiable des émulateurs PC pour tout Amiga. A vous tous les logiciels sous MSDos et Windows sans aucune extension ni modification matérielle de votre Amiga: PCTask utilise tous vos périphériques! Prix: 990 FF.
◆ **Art&Frontières VF:** Plus de 20 ensembles fractals accessibles par simples clics. Obtenues grâce à de nouvelles formules exclusives, ce sont les plus belles et fantastiques fractales que la science ait pu découvrir à ce jour. Nommées MandelBrot Bullés, Feuillus ou Orchidés, elles vont jusqu'à renouveller totalement le genre!!! Bien plus riche qu'un simple jeu et accessible à partir de 8 ans, Art&Frontières vous garantit des centaines d'heures de fascinantes et splendides découvertes. Pour Amiga 1200 ou 4000....350 FF.
◆ **BigPlanet AGA VF:** Mappez vos images sur de très belles sphères et donnez leur ainsi le goût des croissants de lunes!!! Prévisualisation des effets spéciaux avec réglage en temps réel des rayons et des angles de rotation de la source lumineuse ou des images mappées jusqu'aux très hautes résolutions et 16 Millions de couleurs!!! Pour tout Amiga 1200 ou 4000 au prix de 180 FF.
◆ **PovRay 2.2 VF:** Découvrez le monde du Ray-Tracing et des images de synthèse. C'est désormais très facile avec notre énorme VF de PovRay entièrement prête à l'emploi et pour tout Amiga. 300 FF.
◆ **AFont 4.12 VF:** Idéal pour éditer toutes vos fontes Amiga et même PC et réaliser dessus tous les effets spéciaux dont vous rêviez comme la rotation d'un caractère, la mise en italique variable, l'accentuation, l'importation d'images externes etc. AFont est l'éditeur de fonte universel pour tout Amiga. 180 FF.
◆ **ABC de l'Amiga:** Découvrez tous les termes informatiques dont vous pourriez avoir besoin lors de votre utilisation de l'Amiga. Cet ABC réalisé par nos traducteurs se veut être un véritable dictionnaire Multi-Média Anglais-Français avec illustrations et explications alphabétiques. Pour tout Amiga: 180 FF.
◆ **Modem Tutoriel VF:** Découvrez comment fonctionne un Modem et exploitez le votre à fond grâce aux multiples astuces et à la traduction complète de toutes les commandes Hayes. Fourni avec ce tutoriel nos VF des meilleurs logiciels de communications Amiga: TermVF, NComm VF, Emulateurs Minitel VF. Tutoriel indispensable si vous envisagez d'acquérir un Modem ou pour l'exploiter à fond. 250 FF.

GESTION Obligatoire: 40 FF	Option Recommandé: + 30 FF Option EuroChèque: +50 FF	Option Prioritaire d'Urgence: +100 FF	France-Festival-Distribution: *3 Rue A. France 13220 Châteauneuf-les-Martigues* *Tél: (+33) 04.42.09.05.15 FAX 24H/24: 04.42.76.18.70 Minitel: 3615 FFD*

Amiga, Caméscope et création

Vidéo et sports extrêmes...

Osez l'émotion !

Un élastique à une cheville et un caméscope à l'autre... Ne me dites pas que bon nombre d'entre nous qui pratiquent ce sport et se passionnent pour la vidéo n'ont jamais vu cette pensée leur effleurer l'esprit... Alors, plutôt que de risquer un accident stupide, voyons la meilleure façon de rendre par l'image les sensations multiples et les sueurs froides qu'engendre ce formidable "exutoire".

Le départ

Un vol

Un autre vol

Préparez votre tête... et votre matériel...

Une après-midi d'été, en route quelque part sur la Route Napoléon pas très loin de Grenoble, à destination du Barrage du Sautet. Je récapitule le nombre de batteries que j'ai dû emporter, six NP 77 environ; la journée va être longue. Le caméscope V5000, le grand-angle si important, ainsi que deux k7 hi8 de 60 minutes, le tout dans un sac en cordura bien résistant.

Au détour d'un tournant, apparaît le lieu magique, que j'avais imaginé tant et tant de fois à travers mes rêves agités. Le coeur accélère un peu plus, une fois la voiture posée au parking. Nous descendons de la voiture, je préfère ne pas céder à la tentation en prenant la caméra trop vite, au risque de filmer tout et n'importe quoi, meilleur moyen de rapporter des rushes n'ayant ni queue ni tête, comme le font la plupart des caméscopeurs, avides "d'appuyer sur la gâchette" au moindre éternuement.

Règle n°1, toujours bien s'imprégner du lieu dans lequel on va "shooter", et même si l'envie vous brûle, prendre un maximum de recul vis à vis de ce qui vous entoure afin de savoir ce que sera votre plan de travail.

Règle n°2, la donne change si vous êtes spectateurs actifs ou passifs, et le fait de vivre l'événement ne pourra que vous être utile afin de bien faire ressentir ce moment, rare par la suite durant la construction de vos images. La journée dans ma tête était scindée en deux parties, mener à bien mon baptême du feu, puis, refaire le chemin, avec le caméscope comme témoin majeur de l'événement. Le "rendez-vous" étant dans deux bonnes heures, j'en profitais pour observer les visages plus ou moins crispés des futurs candidats. J'ai également fait le tour du site afin de savoir quels étaient les meilleurs endroits depuis lesquels j'aurais les meilleures prises de vue, sans oublier la course du soleil à prendre en compte afin de ne pas me faire bêtement piéger par des images totalement surexposées, irrattrapables malgré le fait de me servir du diaphragme en manuel... Un bémol au niveau de ce site merveilleux, il ne vous est pas possible de filmer l'action d'en bas, chose réservée aux organisateurs... qui se font un plaisir de vous vendre les images inoubliables de votre saut... Il me faudrait trouver une autre solution, car, sans ces plans là, il y aurait toujours un goût d'inachevé dans le montage...

L'heure approche...

Je reviens sur mes pas en regardant l'heure... Des hurlements toutes les 10 minutes me mettent en bonne condition. De toute façon, "remonté au niveau des bretelles" je me suis tellement conditionné que rien ne peut entraver ma route. J'ai eu largement le temps d'observer les multiples sangles, ainsi que le système qui relie l'élastique d'une bonne dizaine centimètres de diamètre à mes chevilles. Vu la vitesse (environ 90 kilomètres heure en bout de chute) placer un caméscope sur soi relève de la gageure. Ne parlons pas d'un modèle d'épaule qui aurait la particularité de vous emporter la mâchoire si jamais l'engin venait à se détacher, ni même d'un de ceux qui tiennent dans la main, coincé à vos mollets tête vers le haut; il ferait trop "corps" avec vous; même en plaçant un grand angle vous ne verriez pas grand chose...

Essayez de sauter avec, le caméscope solidement arrimé dans la main serait un risque déplacé pour le peu de résultats obtenus... La seule possibilité, quelque peu onéreuse, serait de louer une "paluche", ou mini tête de caméra téléscopique, articulée de façon à englober tout votre buste, reliée à un magnétoscope dans un sac à dos par exemple. Il faut juste avoir les moyens ou bien faire preuve d'imagination... Nous le verrons par la suite.

Géronimo!

C'est enfin à mon tour. j'ai fait table rase de mes questions diverses et me concentre sur l'escabeau que je vais devoir gravir. Qu'est ce que je fais là? Mes pulsations cardiaques sont passées à 180/minute. Je me rappelle juste des derniers conseils du moniteur: garder les yeux ouverts, pousser le plus fort possible, les pieds en avant, comme sur un plongeoir, de façon à ensuite avoir un superbe mouvement de balancier... qu'il a dit ! Je regarde vers le bas: 140 mètres me séparent du sol...du moins des rochers. On est finalement peu de chose... Bref, après une seconde ou deux d'hésitation légitime, je me lance, les poings en avant, les yeux écarquillés, et puis la chute, 4 ou 5 secondes interminables, le vent qui fuse aux oreilles, le regard qui vacille vers la fin, avant qu'une secousse ne vous fasse revenir à la réalité, celle d'être freiné dans la course, et de rebondir vers le haut en direction du parapet qui vous paraît si proche tout d'un coup. Et là, pendant un laps de temps de deux secondes, il me semble flotter dans les airs, magique instant où quelqu'un aurait appuyé sur la touche "pause", avant que je ne reparte vers le bas en hurlant comme un damné, heureux comme un fou, histoire de décharger mes piles...

La prise en charge ensuite n'est qu'une formalité, on vous fait descendre via un treuil durant trois minutes, vers une petite plateforme naturelle dans la roche où l'on est ensuite "libéré" et on remonte par des échelles arrimées dans la roche.

Moteur...Cadré...Action!

Une fois redevenu "zen", j'ai déballé mon caméscope et suis parti vers le groupe en attente sur le pont. J' ai enregistré un maximum de visages plus ou moins anxieux, de sourires forcés, de doigts en train de tirer sur les harnais, de revisser le mousqueton

à la corde de sécurité, frêle "ligne de vie", histoire de se convaincre que le matériel tiendra le coup, des plans sur le fameux élastique, la façon dont il est préparé avant chaque saut, le fait de devoir le remonter après coup comme on tire une ancre, et puis, bien évidemment, chaque "sauteur" avant l'épreuve, montant sur l'escabeau comme on va à la guillotine, les faux départs, les mauvais plongeons et les bons, en essayant de cadrer certains sauts d'une façon différente, de façon à pouvoir jouer avec les images et éviter pour plus tard une redite dans une succession de sauts choisis. Puis, je suis descendu juste sous l'arche, à environ 30 mètres sur le côté, afin d'enregistrer les sauts,en pensant à deux avantages: le fait de filmer en contre plongée, ce qui met en avant la masse imposante du pont vis à vis du frêle candidat qui s'élance, sachant que comme l'action va très vite, j'aurai tout le loisir de monter "cut" un plan vu d'en haut au départ ave les deux pieds du kamikaze qui disparaissent derrière le parapet raccordé avec un autre plan filmé d'en dessous, en continuité totale, comme si l'action était filmée avec deux caméras placées aux endroits les plus stratégiques. Le montage est facile, l'effet est garanti, pour peu qu'on choisisse des actions avec des dominantes vestimentaires qui se rapprochent des tenues pourtant différentes des deux Kamikazes. Le spectateur tellement absorbé par le saut n'y verra que du feu.

L'image, pas mal, le son n'est pas en reste

Ma banque d'images bien constituée, il me manquait quelque chose de primordial, le côté "voyeuriste" des touristes pour la plupart venus en famille massés juste sous l'arche pas très loin de moi. Les voir n'aurait rien rajouté de plus dans mon montage, mais les imaginer était encore plus évocateur. J'ai décidé de n'enregistrer que la bande son, dont le "best of" a été judicieusement placé en insert, placé ensuite durant le montage final par dessus les sauts et les hurlements, ou bien pendant l'attente du prochain téméraire qui s'élancerait.
Les entendre m'a fait tout de suite fait penser aux "tricoteuses" qui confectionnaient leur ouvrage pendant que l'on plaçait les électrodes aux condamnés à la chaise électrique...
Ils étaient à mon avis plus là pour traquer l'accident... Enfin, un autre passage attitré a été (après les avoir filmés en train de chuter) d'attendre chaque candidat à sa remontée par les échelles afin de les cadrer et de lui demander ses impressions, ses craintes, le tout pris sur le vif sans aucune préparation, brut d'émotion, et c'est là que l'on peut avoir un ou deux exemples frappants qui vous serviront pour le montage final afin d'espacer les sauts, en jouant sur des temps forts et d'autres plus calmes, en cassant le rythme. Mais par dessus tout, vous aurez la possibilité durant leur interview d'illustrer leurs propos par leurs sauts placés en insert sur leurs visages comme bon vous semble, ce qui est vraiment un excellent exercice de montage et de réalisation.

Le grand angle rajoute à l'effroi !

Nous savons que cet additif nous sert quand nous manquons de recul, mais il peut agrandir la perspective,et les 140 mètres du barrage du Sautet peuvent en paraître 200 lorsque vous simulez un saut via le caméscope, en faisant prendre le même chemin que vous avez pris, comme si vous gravissiez les marches et que vous basculiez en avant, histoire de faire apparaître en une seconde le vide si imposant, tel que vous l'avez ressenti au moment de franchir le pas. Le temps passait, j'étais satisfait de mes images, mais comme je l'ai dit un peu plus haut, il manquait des plans très importants, peut-être les plus visuels...Des plans d'en dessous!
Ne pouvant rien faire de plus dans cet endroit, je suis parti en direction du pont de Ponsonnas, à une vingtaine de minutes du Sautet, où les néophites peuvent s'exercer puisque le dénivelé ne fait "que" 103 mètres! L'endroit est presque aussi impressionnant car la vue d'en haut embrasse toute la vallée ainsi que le cours d'eau. J'ai réussi à me placer totalement SOUS le point de chute, et ainsi, à filmer chaque sauteur comme s'il allait se mettre l'oeil dans l'objectif...
Tellement impressionnant que je n'ai pas réussi à cadrer correctement le premier, trop occupé à savoir par où je devrais sauter de côté s'il arrivait le moindre pépin ! J'ai réussi, en changeant mes angles, à me constituer une banque d'images formidables avec laquelle j'ai pu terminer mon montage par un clip de ces meilleurs moments avec, en insert son, la chanson de J.L.Aubert intitulée pour la circonstance "Le Grand Saut".

Cet exemple vécu et pratique à mettre en oeuvre si vous affectionnez un tant soit peu ce sport, vous donne les clefs (j'espère!) pour réaliser un montage vivifiant et tonique, sachant que nous nous donnons rendez-vous le mois prochain pour d'autres trucs et astuces englobant le cadrage, le montage et la réalisation de vos meilleures images.

Olivier Debats

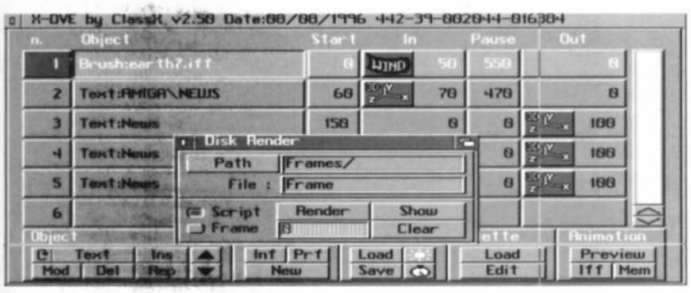
Quelques moments précis de la préparation au vol.

"Fais comme l'oiseau..."

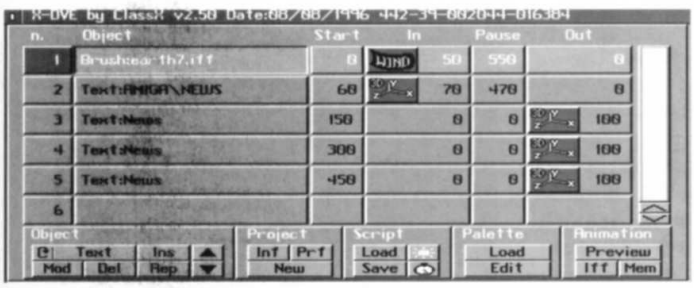
X-DVE 2.50

Créez des "Digital Video Effect "

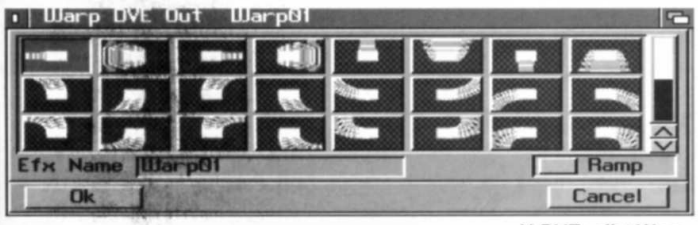
Que les esprits chagrins se rassurent, l'actualité n'est pas si morose qu'on veut bien le dire du moins côté logiciel. Ce mois ci, un nouveau programme nous vient d'Italie sous le doux nom de X-DVE 2.50. Bien que nouveau en France, il ne s'agit pas là d'une première version mais bien d'une première importation et dont la distribution sur le marché français est assurée par Vitepro.



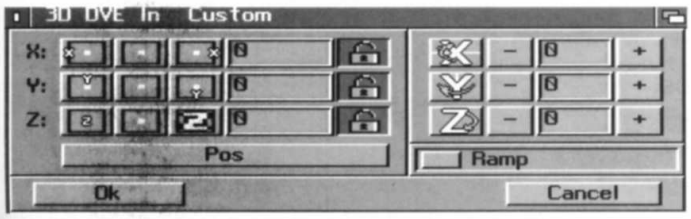
X-DVE: écran, render



X-DVE: écran



X-DVE: effet Warp



X-DVE: effet 3D

Le concept n'est pas tout à fait nouveau puisque X-DVE permet de créer des "Digital Vidéo Effect". J'ai autrefois utilisé un programme de ce type qui s'appelait Animagic mais qui avait le défaut de ne pas être très intuitif. C'est à mon avis un des aspects très positif du produit qui nous intéresse aujourd'hui: l'interface n'est pas sans faire penser à Scala mais l'utilisation s'effectue au travers de nombreux requesters (voir illustrations).
Le but de cet article n'est pas de réaliser un test de ce logiciel mais de vous parler de son existence et de vous livrer mes premières impressions. Je n'ai eu en effet que quelques heures pour l'essayer avant la clôture de ce numéro. Un test complet vous sera livré dans un prochain numéro (voire le prochain même).

Présentation

X-DVE est livré sous la forme d'une boîte contenant deux disquettes et un manuel d'une soixante de pages rédigé dans la langue de Shakespeare. Un seul petit regret par rapport au manuel, non pas qu'il soit rédigé en anglais mais simplement qu'il fasse assez souvent référence à l'ancienne version. J'ai toujours le sentiment d'avoir manqué le début du film. Ceci mis à part, il est très bien rédigé et accompagné de grabs d'écran et de neuf exercices permettant une prise en main très rapide. L'utilisation de l'O.S2 voire O.S3 est plus que conseillée. Ce logiciel étant prévu pour être genlocké, il est bien entendu nécessaire d'utiliser les modes Amiga prévus à cet effet.

A quoi ça sert?

X-DVE 2.50 permet de créer des flying logos, manipuler des brosses et des brosses-anims avec une facilité déconcertante. Vous pourrez créer et éditer vos logos avec les polices se trouvant dans votre répertoire "Fonts" ou d'autres que vous pourrez éventuellement rajouter. Vous leur affecterez les attributs de votre choix (couleur, ombrage et direction, transparence, etc...).
Une fois vos logos ou brosses créés, vous reviendrez dans l'éditeur où vous leur donnerez vie un peu à la "mode Scala" en paramétrant les effets de départ et de fin. Class X, l'éditeur de ce programme, nous a gâté car la panoplie d'effets est très importante. Jugez plutôt: des effets 3D, des slides (10), des Warps (40 dont de superbes tournés de pages) et bien d'autres encore. Il vous est par exemple possible de faire apparaître votre logo ou brosse en utilisant une rotation sur les trois axes puis le faire disparaître en mille morceaux par une explosion. Ces effets sont bien entendus paramétrables et disposent d'une fonction preview fort agréable. A tout moment, comme pour la composition de vos logos, vous pouvez avoir une idée du résultat en faisant appel à la touche "show" pour le texte et "preview" pour les effets. Vous sauverez votre présentation sous la forme d'un script que vous pourez recharger à votre guise.

Impressions

Une fois calculées, les animations sont compressées au format XFA et rejouées à partir de X-DVE. Les calculs pour le rendu m'ont donné l'impression d'être très rapides. Il faut avouer que Class X a réussi son pari: les animations et les logos défilent avec une fluidité parfaite. Cette qualité devrait permettre de réaliser des présentations et des génériques de fort belle facture. Il sera intéressant de voir si d'autres programmes utiliseront dans l'avenir ce format de compression ce qui nous promettrait de beaux jours. De toute façon, le pack logiciel est très complet et comprend aussi XFAPlay, permettant de rejouer les animations au format XFA soit en "direct to disk", soit à partir de la mémoire sans recharger le logiciel. Vous trouverez également un utilitaire interfacé avec ADPro et ImageFX permettant de retravailler et organiser vos anims (XFA_Util).

Conclusion

Ce produit me paraît très stable car je n'ai rencontré aucun bug et n'ai connu aucun plantage durant mes essais. Il faudra revoir ce logiciel dans des conditions de test intensif. La prochaine fois, je vous concocterai un article complet sur ce produit avec, pourquoi pas, une prise en main. Ce logiciel ne devrait pas décevoir les plus exigeants et combler les vidéastes qui souhaitent agrémenter leurs génériques d'effets spectaculaires. Je voudrais remercier Vitepro qui a mis à disposition ce logiciel pour essais.

Thierry Lamblot

CARTE CETELEM

TURTLE BAY DIRECT

PAIEMENT EN 5 OU 10 FOIS

L'Etang Simon . 03320 Le Veurdre Tél : (16) 70.66.44.25 Fax: (16) 70.66.42.20
Ouvert du lundi 14 H a 19 H et du Mardi au Samedi 10 H-12H et 14 H a 19 H

EXCEPTIONNEL !!! POURQUOI VOUS RENDRE AU SALON AMIGA?
TURTLE BAY DIRECT A LA SOLUTION ! EXPO MAISON AVEC DES PRIX CANONS LE 9 ET 10 NOVEMBRE 1996. Sur place et par téléphone le samedi - Uniquement par téléphone le dimanche aux 16 - 70 66 44 25 / 70 66 44 53 / 70 66 43 43 / 70 66 40 55, toutes ces lignes sont à votre disposition.

NOUVEAU : SURF SQUIRREL 750 F - Blizzard 1240 TERC 68040-50 Mhz 1990 F

SUPER PROMO CD ROM 2 X EXTERNE : 295 F

AMIGA TOWER 1200
3690
COMPLET
WB 3.1

LES MEILLEURS PRIX !!!!

A1200 ESCOM PACK MAGIC
A
2690 Frs

BARETTES SIMMS

1 Mo en 8 bits	99 Frs
4 Mo en 32 bits	180 Frs
4 Mo en 32 bits EDO	200 Frs
8 Mo en 32 bits	320 Frs
8 Mo en 32 bits EDO	340 Frs
16 Mo en 32 bits	N C

-RAM 32 Bits en 60ns ou 70 ns-

LES OFFRES CD ROM DU MOIS

CDROM ATAPI NU		CD ROM ATAPI EXTERNE	
CD 2X	N C	CD 2X	295 Frs
CD 6X	N C	CD 4X	499Frs
CD 8X	750 Frs	CD 6X	640 Frs
		CD 8X	899 Frs

Pour 1200/4000
CDROM complet pret a brancher
Ces Cdroms fonctionnent sur toute la gamme Amiga

Externe tout Amiga 880 ko	310Frs
Externe amiga 1.76 MO	690 Frs
Interne Amiga 500 880 ko	295Frs
Interne A 2000 880 ko	350Frs
Interne A600/1200 880 K	295 Frs
Interne A1200/A4000 1.76 MO	570 Frs

LECTEURS DISQUETTES

NOUVEAU LECTEUR AVEC FACADE
pour tower AMIGA 880 ko 210 Frs

L'ESPACE TOWER A1200/A600

Tower A1200 complet

avec clavier externe detachable tres simple d'installation , rapide; il faut compter 11 Minutes en tout pour tout monter. Aucune soudure n'est necessaire.
Il vous permet d'etre operationnel tres rapidement. Le clavier livre est different de celui du A1200. Il s'agit d'un clavier CDTV

Pret a brancher 1190 F

VERSION avec CLAVIER PC 105 t 890 F

La version TOP TBD vous permet d'avoir un Amiga 1200 Escom en tour complet avec clavier detachable PC, lecteur interne, souris, Manuel et disquettes 3.1 Pack MAGIC

Pour la somme de 3690 F

KIT pcmcia	250 f
OPTION:	
KIT TBD FR KEY PC + CLAVIER PC	380 F
INTERFACE CLAVIER	290 F
KIT HP en Facade format 5'1/4	89 F

MEGA PROMO CD Rom 4x externe SCSI
Avec cable alimentation, fonctionne sur PC,Mac,Amiga
Prix Super Special Quantité Limitée 890 F
Avec L'interface SQUIRREL 1270 F

LE COIN DES DISQUES DURS

DISQUES DUR INTERNE AMIGA 1200

80 Mo 2.5	590 Frs	145 Mo 2.5	790 Frs
270 Mo 2.5	790 Frs	635 Mo	890 Frs
850 Mo	950 Frs	1.Go	1180 Frs
1.2GO	1220 Frs	1.6 Go	1485 Frs
2.0 Go	1790 Frs		

Cables+doc+disk 60 Frs

EXTERNE A 600 / A 1200
Prix du HD nu + prix du boitier=Prix du Hd Externe

DISQUES DURS SCSI

210 Mo	1090Frs	zip externe	1330 Frs
1 Go	1660 Frs	CdRom int scsi X4	799 Frs
Boitier SCSI Seul	410 Frs	EZ 135 + 1 cart	999 Frs

BOITIER HD POUR A500 ET A500+
Boitier TBD HD IDE + RAM 32 bits 890 Frs

CARTE IDE
SUP TBD 2000 Carte Cont IDE 290 Frs

BRADERIE SUR LES HD NEUFS OU OCCASIONS

hd 30 mo 2.5	350F	hd 80 mo 3.5	590 F
hd 40 mo 2.5	399F	hd 130 mo 3.5	640 F

Moniteur 1438s Stereo	2190 Frs
Imprimant Canon BJ 210	1290 Frs

Grand choix d'imprimantes nous contacter

CD ROM SEXTUPLE VITESSE
EXTERNE **640F**

Un CDROM IDE sur votre 1200/4000

Tout nos prix sont TTC . Payement En CB CHEQUE CRBT Offres Valables dans la limite des stocks disponibles . Contactez nous pour les frais de port

La rançon de la gloire pour Aminet

Domaine Public par Stéphane Nicole

snicole@elan.fr

Le site principal d'Aminet (wustl.edu) a été arrêté une bonne partie du mois dernier pour des opérations de maintenance et d'upgrade, d'où une quantité de nouveautés assez réduite.

Nouvelles versions du mois

● Pour votre conscience, le nouveau Benchmark SysSpeed présenté le mois dernier s'améliore et passe en version 1.5.
Pour vos lecteurs de CDRom, AmiCDFS 2.37 est dorénavant disponible sur tous les bons sites Aminet.

● Pour vos oreilles, le joueur de modules Delitracker existe en version 2.27 avec encore plus de génies rigolos et utiles et de players reconnus.

● Le Taskbar sensé reproduire la fonction Start de Win95 en est à sa 6ème version ... et reste toujours aussi buggé, comme le modèle original.

Problème de Copyright

Le mois dernier, nous testions le VBackup, la solution de backup sur bande vidéo domaine public. Suite à une plainte de la société Performance Peripherals Europe qui distribue le VideoBackupSystem, un système antérieur équivalent mais commercial, le VBackup a été retiré des archives Aminet.

Comment se procurer ces DP ?

Vous avez un accès Internet, composez le sunsite.cnam.fr ou le ftp.grolier.fr en France pour un accès rapide à Aminet. Tous les programmes testés dans cette rubrique seront inclus dans les prochains CD de la séries *Aminet*. A vos lecteurs...

Rattrapage

Vous utilisez un DP qui nous a échappé ? Vous avez découvert une petite merveille de Shareware dont vous voulez faire profiter les copains? Qu'à cela ne tienne, une petite séance de rattrapage peut être envisagée. Pour cela, envoyez moi le nom du DP, le moyen de le trouver et une brève description. Vos commentaires sur la rubrique DP sont aussi les bienvenus. Vous pouvez me contacter par EMail à l'adresse suivante : snicole@elan.fr, à ++.

UNE COMMODITÉ MULTI-FONCTIONS

BigBrother 1.2

Voici une petite commodité multi-fonctions pour commencer. BigBrother vous permet d'affecter une combinaison de touches (par exemple Amiga gauche + ') pour faire cycler les écrans, l'auto-activation des fenêtres (SUN ou simple click). Elle fait aussi office d'économiseur d'écran et d'anti-click pour les lecteurs de disquette.

Plus original, on retiendra la possibilité de fermer toutes les fenêtres du Workbench d'un seul coup et la mémorisation du nombre de click de souris et de touches enfoncées depuis le lancement.

+ Fermeture de toutes les fenêtres du Workbench par HotKey.
- Pas d'interface graphique pour la configuration.

Auteur: Brice Allenbrand
WhatUWantWare: envoyer ce que vous voulez.
Configuration requise : OS3.0 +
Où le trouver:
util/cdity/BigBrother_1.2.lha

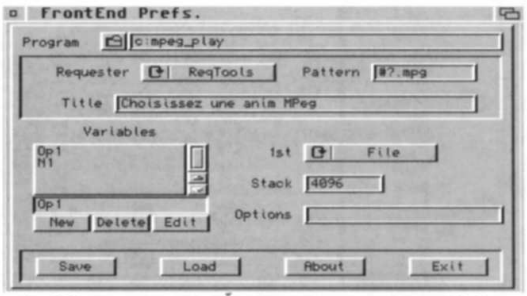
LE DP DU MOIS

FrontEnd 1.3

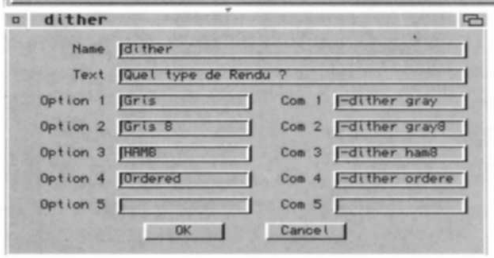
Un des avantages que l'on a à utiliser un ordinateur doté d'une interface graphique est la facilité d'utilisation. Hélas, certains programmes très utiles ne sont exécutables qu'à partir d'un CLI et ne disposent même pas d'un banal requester de fichier. Halte là, voici FrontEnd, né pour simplifier l'utilisation de ce genre de programme comme les joueurs d'animation (mpeg, FLI, QT), ou tout autre programme à la syntaxe complexe et aux options multiples.
L'utilisation de FrontEnd est aisée: une commande dans le réperoire C: et vous lancez votre interface qui, en fait, est un script. La génération de ces scripts se fait via FrontEndPrefs.
Plusieurs étapes sont nécessaires à la création de votre FrontEnd Panel. D'abord vous choisissez le programme concerné (player, archiveur, compresseur, jeu ou tout ce que vous voulez). Ensuite, vous avez le choix entre les requesters de fichiers standards ASL ou ceux de la bibliothèque ReqTools pour traiter les requêtes de fichiers (avec ou sans motif (#?.mpeg par exemple). Vous indiquez ensuite le titre apparaissant en tête du requester ("Veuillez choisir une ou plusieurs animations MPeg", par exemple).
Vous avez ensuite la possibilité de définir des variables et des gadgets pour en saisir le contenu: par exemple, dans le cas de notre interface de player mpeg, il vous faut faire saisir la durée de l'animation, le mode de rendu (Ham8 ou N&B). Vous pouvez poser des questions et proposer des réponses dans une fenêtre de dialogue ("Désirez-vous jouer l'animation en boucle ? Oui | Non", par exemple). Une fois tous ces gadgets créés, votre script est sauvé et réutilisable quand vous le voulez par simple double-click.
Vous allez donc pouvoir concevoir toutes les interfaces graphiques qui manquaient à ces petits utilitaires qui nous falicitent la vie.

+ Grande simplicité de programmation
- Pas de déclenchement de scripts ARexx.

Auteur: Arturo Roa Ros
EMailWare: utilisation libre sauf pour les ... militaires.
Configuration requise: OS 3.0 +, bibliothèque ReqTools.
Où le trouver: util/wb/FrontEnd_1.3.lha

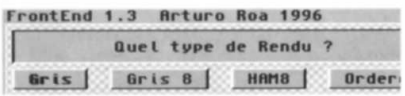


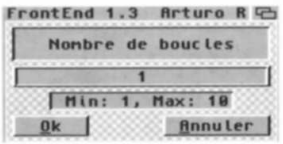
Définition de l'interface



Définition d'une variable

Interface générée





LE GUIDE DES LIBRAIRIES

LibGuide 799

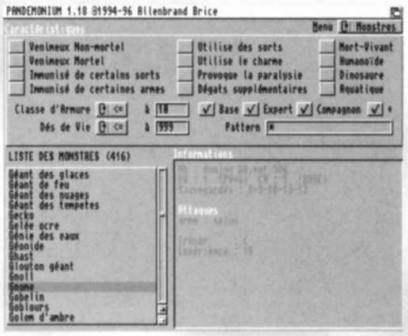
LibGuide n'est pas un programme mais le guide indispensable des 800 librairies Amiga recensées. Si vous regardez votre répertoire libs: il y a de fortes chances pour qu'une bonne proportion des fichiers s'y trouvant ne vous dise pas grand chose. Avec LibGuide, vous saurez immédiatement le nom de l'auteur, la taille, le numéro de la dernière version, le nom des principaux logiciels y faisant appel, l'archive où l'on peut la trouver.
Ce guide est indispensable pour une bonne maîtrise de notre système. Les auteurs de librairies sont invités à contacter l'auteur du guide pour les prochaines mises à jour.

+ Outil de recherche ARexx fourni. Guide très complet.
- Pas de mises à jour fréquentes.

Auteur: Heyko Schreder
FreeWare: malgré le travail de fourmis.
Configuration requise: AmigaGuide
Où le trouver: util/libs/LibGuide.lha

MONSTRES !

Pandemonium
v1.18



Avec Pandemonium, Ringard Production dote les maîtres de jeux de rôles médiévaux d'un outil d'aide et d'un guide en français. Ce programme permet d'obtenir des renseignements sur les objets magiques, les sorts et les monstres que l'on rencontre dans l'univers fantasmagorique des jeux de type Donjons & Dragons. Le maître de jeu pourra faire tirer au sort un trésor magique, consulter la fiche technique d'un des 416 monstres répertoriés ou bien obtenir le descriptif des sorts d'un clerc ou d'un magicien d'un niveau quelconque en quelques clicks.

+ Très convivial.
- Pas de possibilité d'enrichir la base de données soi-même.

Auteur: Brice Allenbrand
CardWare: juste une carte postale.
Configuration requise: OS 2.0 +
Où le trouver: docs/help/ Pandemonium_1.18.lha

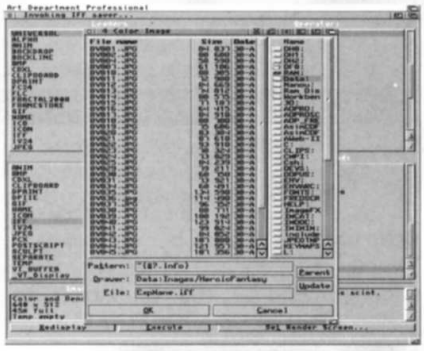
CHANGER VOTRE VIE POUR LE PRIX D'UNE PIZZA

MUI-ASL 42.2

Voici un patch qui va faire plaisir aux accros de MUI. En effet, MUI-ASL permet de remplacer les requêtes de fichiers, de mode d'écran et de polices de caractères utilisant la library ASL, par un requester sous MUI. En clair, tous vos programmes habituels et le Workbench lui même utiliseront une fenêtre MUI pour dialoguer avec vous lors des opérations de choix de fichiers, de polices et d'écrans! Vous pourrez donc bénéficier de toutes les options de configuration de MUI comme la sauvegarde de l'emplacement et de la taille de la fenêtre, du dessin des objets, des polices, des trames de fonds. Jetez un coup d'oeil à l'illustration et vous verrez l'application de ce patch à ADPro.

+ Apporte le look et la configurabilité MUI à tous les programmes.
- Pas de bufférisation des listes.

Auteur : Flavio Stanchina
ShareWare : Envoyer au choix acheter une pizza ou une boite de chocolats à l'auteur.
Configuration requise : 68020 minimum, OS 3.0 et MUI3.3 +
Où le trouver: util/libs/MUI-ASL.lha



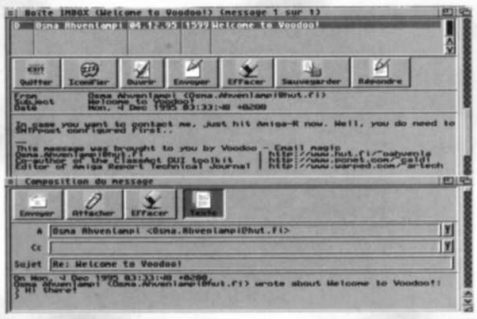
CATALOGUER VOS ICONES

IdB 1.0

IdB pour Icon DataBase est une base de données dédiée aux icônes. Il vous permet de cataloguer, d'archiver et d'effectuer des recherches dans votre collection d'icônes aux formats standards, MagicWB, NewIcon et IconoGfx. La première étape dans la construction de votre base de données sera la création des catégories d'icônes. Par exemple, vous pourrez définir une catégorie pour les icônes de tiroirs, une catégorie pour les données (gif, jpg, ilbm, son, anim, font etc...), une pour les disques, une catégorie pour les jeux, une autre pour les programmes de dessin et, ainsi de suite, jusqu'à 32 catégories possibles.
Il ne vous reste plus qu'à ajouter vos icônes dans la base, au fur et à mesure de vos découvertes et échanges. Un mode auto-catégorisation vous permet d'enregistrer toute une arborescence d'icônes (comme les packs que l'on trouve dans le domaine public) automatiquement.
La consultation se fait ensuite par catégorie ou ensemble de catégories. Une recherche peut être effectuée par nom. La version shareware non registrée vous permet d'enregistrer jusqu'à 50 icônes dans une base de données.

+ Aide en ligne. Compression XPK optionnelle.
- Interface simpliste. Pas d'ARexx.

Auteur: Martyn Davis
ShareWare: 5£.
Configuration requise: OS3.0 +
Où le trouver: gfx/misc/IdB.lha



VERSION DEMO D'UN BON MAILER

Voodoo 1.269

Connu des possesseurs du package *Surfer* de Amiga Technologies, Voodoo appartient au monde des utilitaires de courrier électronique. Il semble ne rien devoir envier à son principal concurrent YAM à la vue de ses caractéristiques. Utilisant pleinement le multi-fenêtrage, il est capable d'afficher plusieurs fenêtres de lecture et d'écriture de messages en même temps. Il supporte bien évidemment les standards MIME/PGP et permet d'attacher des fichiers de n'importe quel type (images, sons, anims, textes, exécutables) à vos mails. Il tire profit d'ARexx pour s'interfacer avec l'éditeur de texte de votre choix, si celui fourni en interne ne vous satisfait pas.
Comme YAM sait le faire, vous pourrez préparer votre courrier et attacher les fichiers à émettre sans être connecté. Votre courrier pourra être archivé dans un des classeurs que vous pourrez créer.
Voodoo sait utiliser les datatypes au cas où les formats de fichier reconnus en interne ne suffiraient pas. Un carnet d'adresses est également géré.
N'importe quel stack TCP/IP fera l'affaire pour connecter Voodoo à votre provider (AmiTCP et Miami fonctionnent).
L'interface graphique de Voodoo est superbe et n'utilise pas MUI, contrairement à YAM. L'utilisation d'une palette de couleur MagicWB est recommandée et le programme peut s'ouvrir sur le Workbench ou sur son propre écran. La version de démonstration est, entre autres, limitée à une durée d'utilisation de 30 jours, ne dispose pas d'une interface ARexx complète, et n'autorise qu'un attachement par mail, mais reste utilisable.

+ Editeur intégré. Aide en ligne. Interface réussie. Localisation en français.
- RAS
Auteur: Osma Ahvenlampi
ShareWare: 35 $ ou 50 DM. Tarifs dégressifs pour les groupes.
Configuration requise: OS 3.0 +. Connection Internet
Où le trouver: comm/mail/Voodoo-1.269.lha

APPRENDRE LES ALGORITHMES

Calgor 1.22

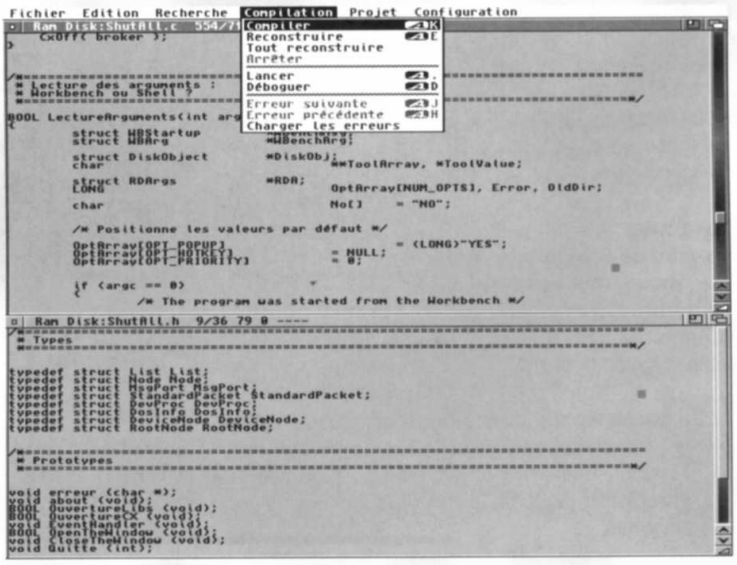
Le but de ce DP, unique en son genre dans notre univers d'Amigaïste, est éducatif. Il s'agit de proposer un environnement d'apprentissage de l'algorithmique, au travers de deux méthodes. L'élève dipose d'un écran de contrôle où sont représentées des touches de magnétoscope, une fenêtre contenant un algorithme et les différents organes de l'interpréteur (registres et bus).
En cliquant sur play, l'animation commence: les lignes de l'algorithme s'exécutent séquentiellement avec pour chacune d'elles une modélisation graphique du trajet des variables et des constantes vers les registres. Les tests sont matérialisé ainsi que les boucles et les tableaux.
Plusieurs algorithmes de démonstrations sont fournis: utilisation du While, Do While, For, If et Switch. Il y a aussi des manipulations de tableaux (insertions) et des algorithmes de tri (tri à bulles et Quick Sort). La syntaxe utilisée est celle du langage C.
Si vous disposez d'un compilateur C, vous pourrez faire interpréter vos propres oeuvres par Calgor. Il vous suffira pour cela de recompiler un des projets fournis après y avoir intégré votre prose.
Les limitations de Calgor interdisent l'emploi de structures, de pointeurs et de tableaux de plus de dix éléments. Chaque fonction ne pourra avoir au plus que 10 variables entières.
Calgor reste un outil éducatif très simple et relativement limité mais son originalité méritait qu'on s'intéresse à lui.

+ Originalité. Représentation graphique.
- Trop limité.
Auteur : Dave Atkinson
FreeWare : les sources sont fournies.
Configuration requise : OS 2.04 +
Où le trouver : misc/edu/Calgor.lha

UN ENVIRONNEMENT INTEGRE POUR VOTRE COMPILATEUR

TDS 2.12

Derrière cette abréviation se cache Twilight Development System qui, comme vous l'aurez compris, s'adresse aux programmeurs. En effet, TDS fournit un environnement de développement intégré comme le TurboPascal ou le Borland C++ sur d'autres plateformes. Evidemment, les utilisateurs du StormC++ sourient déjà et tournent la page; le leur est fourni avec le compilateur !
Pour tous les autres (la grande majorité), que vous utilisiez DICE C, SAS C, Lattice C, Aztec C, DevPac, A68k, PCQ, GNU C, Amiga E, Modula2, Oberon ou un autre, TDS va vous donner la possibilité d'écrire et de compiler vos sources depuis une seule et même fenêtre et ses menus.
L'éditeur de texte de TDS, le Ted, supporte le multi-fenêtrage, les undo-redo multiples, l'auto-indentation, les blocs de texte horizontaux et verticaux, les sauvegardes automatiques, le word-wrapping, la création de sauvegardes (.bak) et le drag'n'drop. Il est entièrement configurable: toutes les combinaisons de touches qui servent aux déplacements du curseur sont paramétrables. On peut y affecter des macros et des commandes ARexx.
TDS apporte le confort d'une gestion de projet : tous les fichiers sources qui composent votre programme sont connus de l'éditeur. Les menus déroulants vous proposent de compiler le source en cours d'édition, ou bien de compiler tout le projet.
En cas d'erreurs à la compilation, TDS vous positionne sur la ligne incriminée, et il est possible de passer d'une erreur à l'autre. Si votre langage de programmation dispose d'un debogueur, TDS saura le piloter. Il est également possible d'interfacer TDS avec des documents d'aide, comme les Autodocs. Cela vous permettra d'effectuer des recherches par mot-clé sans quitter l'éditeur.
En résumé, TDS vous apporte de quoi rajeunir votre compilateur favori et un éditeur performant pour le même prix (d'ailleurs, c'est gratuit!).



+ Editeur agréable. Nombreux compilateurs reconnus.
- RAS
Auteur: Claudio Zani
FreeWare: et il ne vous manque que le compilateur.
Configuration requise: OS 2.04 +
Où le trouver: dev/misc/TDS_212.lha

DPAT

DOMAINE PUBLIC AMIGA TOULOUSE

Rubrique animée par Thièrry Colin

Bonjour, je commencerai par m'excuser auprès de Thomas Pimmel auquel j'ai attribué des propos qui n'étaient pas les siens. En effet, j'ai prétendu le mois dernier au sujet de M2I: "Une alternative à ToolManager, avec beaucoup plus de possibilités (d'après l'auteur). Je confirme que ceci est faux, que ce ne sont pas les propos de Thomas Pimmel mais ceux de:... Je ne vous le dirais pas, cette phrase ayant déjà fait assez de dégâts... Je prie donc Thomas Pimmel de bien vouloir m'excuser de cette bourde. Un autre détail, mon adresse e-mail, donnée le mois dernier, n'est plus disponible pour cause de problème informatique. Ceci dit, je vous présente quatre disquettes (3 DPAT et 1 DPAF).

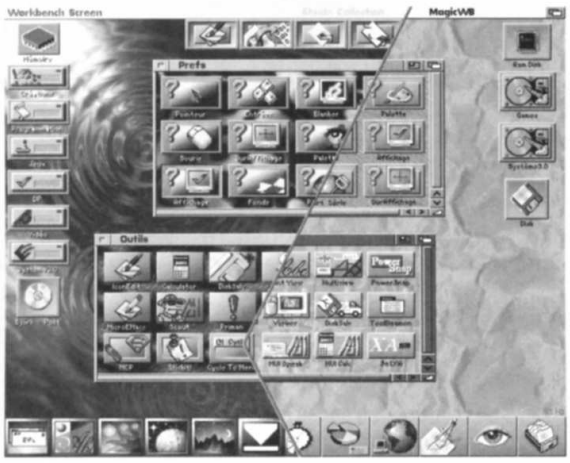
DPAT129

AMIGHP v2a

Un compilateur RPL->ASM48! L'auteur (là, j'en suis sûr) nous livre ses commentaires: AMIGHP n'est pas la panacée et j'en convient, il a néanmoins le mérite de permettre au débutant en assembleur de mieux comprendre comment gérer des variables, faire des boucles imbriquées,... etc. Quelques points techniques à son propos: Strict ANSI, Recompilable sur toute plateforme, Includes asm SATURN, En français dans le texte!, Tourne sur tous les AmigaOS, Peut être arrêté par CTRL-C!. Auteur: Frédéric Leger.

MPLS Patch v1.85

Mise à jour de la version se trouvant sur la DPAT 120. Ce patch système permet (en version complète) à n'importe quelle application de charger des formats d'images tels que le GIF, JPEG, TARGA, etc... si votre système en possède le datatype. Vous pouvez par exemple utiliser MPLS Patch avec des programmes tels que: (True)Brilliance, DPaint, Imagine, FinalCopy II, FinalWriter, etc... Pour fonctionner, ce programme nécessite obligatoirement: AmigaDOS 3.0 ou supérieur, des datatypes pouvant gérer des formats d'images, la ReqTools librairie v38 ou supérieur. Pour pouvoir utiliser la version de démonstration de MPLS Patch vous devez posséder l'un des programmes suivants : (True)Brilliance, DPaint. Cette version de MPLS Patch se désactivera au bout d'un certain temps et affichera une requête vous demandant de vous enregistrer. Vous l'aurez compris, c'est un Shareware: 70FF sont demandés. Notez que la version complète demande MUI. Auteur: Olivier Lejardinier.



DPAT 130

Shade Icons #3 part 1

C'est une collection Icons, Fonds Fontes... 714 Icônes, 18 Fonds, 4 Fontes, Les Icônes utilisent 40 couleurs, Nouvelle taille, Meilleure palette, Un meilleur aspect pour toute résolution, Les 8 premières couleurs sont celles de MagicWB (un peu modifiées). Les Icônes sont très colorées et adoptent AUSSI un très bel aspect. Les Icônes sont taillées par type. (Prefs, App-Icons, Outils, EGS, Envoy, Internet...), une Image de Gebarits est disponible pour tout type de fichier, L'image de démonstration n'est plus un simple grab..., Documentation au format AmigaGuide mais aussi HTML disponible en anglais et français. Auteur: Olivier Laviale.

DPAT 131

Shade Icons #3 part 2

La suite de la première partie, celle ci contient les icônes. Auteur: Olivier Laviale

DPAF 6

AVM

Documentation de la version 1.42 d'AVM. La version du programme est semble-t-il une 2.10. La doc ne correspond donc plus tout à fait mais elle pourra vous aider à manipuler ce programme et pis, si vous êtes gentil avec Luc, il se fera certainement un plaisir de vous passer une doc un peu plus à jour, n'est-ce pas? Ce programme vous permet d'utiliser votre modem "voice-capable" (Zyxel, Dolphin ou LineLink ou encore les modems basés sur des Chip Rocwell) et GPFax, TrapFax ou EFax inclus ici même pour obtenir:

- Un répondeur téléphonique comportant 3 boîtes aux lettres. Ces 3 boîtes sont actuellement appelées Anonymus, Al et Dory. Vous pouvez changer leur nom. Lisez les instructions du Call Notifier pour savoir comment le faire.
- Une simple répondeur téléphonique si vous ne désirez pas avoir de boîtes à lettres. Dans ce cas, seule la boîte anonymus est active.
- La capacité de recevoir des messages vocaux, Fax et Data, le tout sur une seule ligne. A l'heure qu'il est, seul GPFax, TrapFax & EFax sont supportés. Au moyen d'Arexx vous pouvez utiliser d'autres soft de Fax. Jusqu'à nouvel ordre, seul AXsh (un soft de BBS non standard mais DP) est supporté pour recevoir les appels DATA. Tout ce que vous avez à faire est d'installer AXsh.
- La possibilité d'avoir accès aux messages à distance en utilisant un téléphone à fréquence vocale. Des informations au sujet des messages tel que l'heure, ou la date, ou un numéro laissé par l'appelant, ou encore, le numéro de téléphone capturé à l'aide du Caller-Id si disponible sur votre réseau.
- Réponse silencieuse: si vous décrochez le combiné avant que le programme ne le fasse, avm pourra éventuellement décrocher lui aussi et écouter la conversation. En appuyant sur la touche appropriée de votre téléphone vous pouvez demander à AVM de démarrer le Fax ou d'enregistrer la conversation.
- Enregistrer une conversation: vous pouvez utiliser cette option pour enregistrer une conversation importante. Ceci est fort utile lorsque vous effectuez une commande via le téléphone. Attention, vous devez informer votre interlocuteur de cette opération d'enregistrement.
- Enregistrement à distance: Vous pouvez enregistrer à distance un message personnel d'accueil pour chaque répondeur. De plus, certains messages vocaux pour appel en différé peuvent être enregistrés à distance.
- Accueil multiple: vous pouvez accueillir les interlocuteurs de façon différente selon le jour, l'heure, au hasard,... De plus, vous pouvez enregistrer ces messages à distance.

Traduction: Luc Gibert, Auteur: Al Villarica.

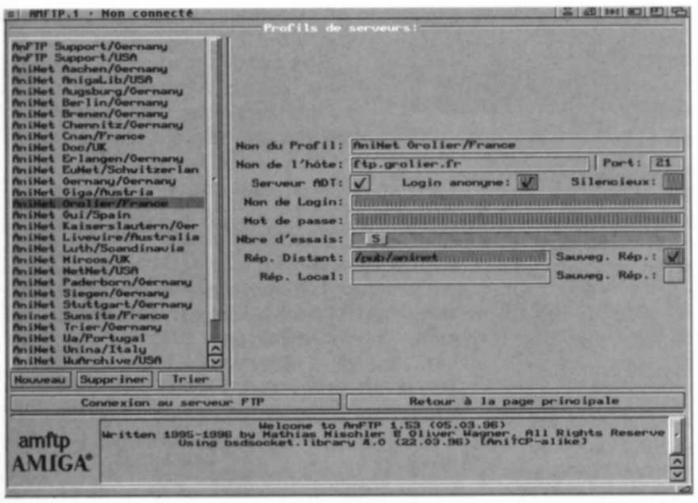
Aminet 13

Voici enfin le 13ème CD de la collection Aminet, la plus grosse archive de programmes pour l'Amiga, toujours aussi plein de bonnes choses, comme à l'accoutumée. Alors que le volume 12 était consacré en grande partie à la musique, le petit dernier est mieux équilibré.

Répartition par catégories

Totalisant près d'1 Go de données une fois décompressées, les données sont ainsi réparties :

- 25 Mo / Business
- 48 Mo / Communications
- 131 Mo / Démos
- 43 Mo / Programmation
- 3 Mo / Disques
- 23 Mo / Docs
- 88 Mo / Jeux
- 50 Mo / Graphisme
- 3 Mo / Hardware
- 18 Mo / Divers
- 160 Mo / Modules de musique
- 18 Mo / Utilitaires de musique
- 293 Mo / Images
- 36 Mo / Traitement de texte
- 41 Mo / Utilitaires divers



Aminet 13 - AMFTP

NTitler Pro

Guide Mich*lin

Afin de trouver rapidement le fichier que vous cherchez, un index Amigaguide organisé par catégories vous permet de lire une brève description de chaque programme. Des listes triées par noms ou âges vous permettent également de localiser le fichier que vous recherchez.

Un click sur le nom du programme provoquera sa décompression en RAM pour pouvoir être installé sur votre disque dur. S'il s'agit d'une image ou d'une animation, celle-ci sera lue puis affichée sans que vous n'ayez rien d'autre à faire. De même pour un module de musique.

Un utilitaire de recherche est également à votre disposition. Tapez un mot clé comme "scsi" ou "window" et la liste de toutes les archives où figure le mot-clé s'affiche. Il ne vous reste plus qu'à cliquer pour lire la description ou la décompresser en RAM:.

Le résultat de cette recherche peut être étendue à TOUS les CD Aminet. Le CD correspondant vous sera demandé pour l'extraction des données.

Pour les plus pressés, une liste des fichiers les plus téléchargés vous donne directement accès au meilleur de ce CD.

Morceaux choisis

Au top de ce CD on trouve des morceaux de choix :

tout pour Internet :

des broswers pour le WEB: Voyager 1.0 et AWeb 1.2 assorti de divers plugins pour le FTP et le mail. Le mailler YAM 1.2 fait partie du lot ainsi que le PPP device PPP 1.45. Pour récupérer des fichiers, vous aurez droit à AmFTP1.53 et GuiFTP 3.1 et, pour communiquer, AmIRC 1.1 et mNews 0.2.

pour les programmeurs :

GuiCreator 2.0 et GUtilDev 3.76 pour la création d'interfaces graphiques et la librairie Mesa 1.2.8 3D basée sur OpenGL. Un portage du langage Logo, PowerLogo, est aussi présent ainsi que le package développeur pour MUI 3.3.

pour le Workench et le système :

les commodités ne manquent pas : MCX 2.53, ScreenTab 2.1, CenterWin 2.3, FindItGui et .. ?? ... Ah oui, Remind 1.71 pour ceux qui perdent la mémoire. Au rayon des patches, on trouve FastExec2.0, Urouhack 1.7 pour de jolies fenêtres, FastBlt 2.5, BlizzMagic 2.5 pour les possesseurs de cartes Blizzard. Les gadgets en tout genre comme TinyMeter 4.31 pour donner l'heure et la mémoire restante, ClassAction 3.1 qui reconnaît les types de fichiers et MadHouse 2.1 l'économiseur d'écran. La célèbre et indispensable library ReqTools y figure aussi en version 2.6.

pour les disques:

Le système de fichiers / CDRom AmiCDFS 2.21, MCDPlayer 1.22 pour lire vos CD audio, AFSUnDelete 1.3 pour les partitions AFS, HDOff 1.36 pour éteindre vos disques durs et VirtualFloppy forment l'essentiel du lot.

pour le graphisme :

on trouve des players AVI et MPeg : XAnim8, CyberAVI 1.3 et AmiPeg05. Plus original : WhirlGIF 2.0 pour créer des animations GIF dans vos pages WEB. FastView 2.0 le viewer universel le plus rapide. Et en vrac : Iconian 2.97 pour vos icones et AmiFig pour le dessin vectoriel. Du côté des fractales, on calculera avec YAGF et Frac. Le catalogueur d'images ImageDesk 3.04 est là lui aussi.

pour la vidéo :

on y trouve l'excellent titreur temps réel NTitlerPro.

pour jouer :

le très beau jeu de tanks BattleDuel, Poweroïds un clone d'astéroids, et le jeu d'aventure Experiment, vous détendront après une bonne journée de travail.

pour émuler :

ShapeShifter 3.5 l'émulateur Mac et EmuCPC 06 l'émulateur Amstrad CPC664.

pour les scientifiques :

LogicSim 1.1 un simulateur de circuits logiques et le très bel outil mathématique Laplace 0.4. VirtualWorls 2.1 le logiciel des astronomes.

pour les musiciens :

DeliTracker 2.25 et Play16 1.6 pour jouer les sons WAV, IFF, MAUD.

Les amateurs de démos, commme notre ami Oli, se réjouiront de trouver les dernières créations des groupes Abyss, The Black Lotus, et la superbe TheGate lauréate à la Symposium Party 96.

En cadeau bonus, vous trouverez la version 1.55 enregistrée de MainActor, un utilitaire de traitement des animations reconnaissant de nombreux formats.

Conclusion

Des centaines d'images, d'animations et de modules agrémentent ce CD et finissent de faire de lui, LE CD du moment. Si vous n'avez pas encore commandé ce CD, honte à vous ! Votre seule excuse est de ne pas avoir le lecteur de CDRom.

Ce CD Rom est en vente chez la plupart des regvendeurs Amiga ...

Aminet Set 3

Le 3ème volume de la collection Aminet Set nous ouvre son boîtier contenant 4 CDRoms. Aminet Set 3, daté de juillet 96 contient approximativement 4 Go de logiciels répartis en 9000 archives que nous allons fébrilement explorer ensemble.

Notez que la presque totalité du CD Aminet 13 est contenue dans ce pack.

Répartition par CDRom et catégories

Disk a Outils

95 Mo / Utilitaires divers
79 Mo / Docs
408 Mo / traitement de texte
12 Mo / Utilitaires pour les disques
7 Mo / Hardware

Disk b Graphisme

756 Mo / Images
208 Mo / Traitement d'image

Disk c Loisir

394 Mo / Démos
563 Mo / Jeux
64 Mo / Utilitaires divers

Disk d Musique, Programmation et Communication

685 Mo / Modules de musique
28 Mo / Utilitaires de musique
131 Mo / Utilitaires de communication
91 Mo / Programmation
88 Mo / Business

Recherche DP désespérement

Les mêmes possibilités de recherche que sur les CD Aminet x sont disponibles. A savoir par nom, par âge, par catégorie et par intérêt. Ces recherches s'étendent aux 4 CD du Set ou bien à tous les CD Aminet déjà édités.

Set 3 Disk a

Près de 1500 utilitaires en tout genre figurent sur ce premier CD.

Il contient entre autres, ABackup 5.11 pour effectuer des backups de vos disques durs. Le système AmiCDFS 2.14 vous permettra de gérer votre lecteur de CDRom et CDPlay, de jouer des CD Audio.

Le système de fichier AmiFileSafe en version démo 2.2 et son AFSUndelete, ZipTool1.2 pour les drives IOmega sont présents, ainsi que le défragmenteur de disque ReOrg3.1 et le DiskSalv 11.32 de Dave Haynie.

Au chapitre documentation, on trouve un guide d'utilisation complet sur le Workench 3.0 adressé aux débutants, un guide sur l'Amiga et les connections Internet, une liste des CDRoms Amiga, France_Guide 2.0b et les magazines AmigaReport de 318 à 407.

Les possesseurs de scanners Microtek seront ravis de trouver ScanTek 2.0 et les bidouilleurs, de quoi se faire une carte d'entrées-sorties par port parallèle et brancher un clavier de PC.

On y trouve aussi des éditeurs de texte : FrexxEd, Luminous, ProgED et Write4; TypeFace 1.1, l'éditeur de polices de caractères et des centaines de polices.

Pour le Workench et le système en général, quelques bijoux vous rendront bien des services : AppTrashcan, LZX 2.1, presque tous les patches célèbres ainsi que les meilleures commodities: ScreenTab, Yack, MagicCX, MCP 1.10, MCX 2.49 et CXControl.

Pour la gestion de fichier, on trouve entre autres, RO 1.22, Browser II et EasyFind.

Set 3 Disk b

Quelques objets 3D au format Imagine tout droit sortis de chez George Lucas ainsi que des textures composent l'essentiel de la partie synthèse de ce 2ème CD.

Pour le graphisme en général, on retrouve les grands du moment: ImageDesk, PhotoAlbum, EasyPrint et un pack d'animation YAFA.

Bien entendu, images et animation occupent la majeure partie de ce CD avec 1500 fichiers.

Set 3 Disk c

Les fans de démos trouveront leur compte: 18 démos AGA et non des moindres, 15 intros et 3 slides-shows sont présents sur le 3ème CD du set.

Vous pourrez jouer avec le simulateur de train TrainDriver 1.9, le casse-briques Splat et de nouveaux niveaux pour Worms. Au total 1300 jeux, niveaux, patches et démos commerciales. Encore plus original: le simulateur de jonglage, les émulateurs HP48 et Atari ST.

Set 3 Disk d

Pour les bases de données, on notera Fiasco qui vous permet de définir des formulaires et d'y enregistrer vos données, et différents programmes comme EasyVideo et VideoArchive pour gérer votre vidéothèque. Côté business, on y trouve BlitzBank 2.15 pour les comptes bancaires et Graph3D 1.43 pour les graphiques.

Pour communiquer, Casio_com permet de relier un agenda électronique Casio à votre Amiga. Pour surfer sur le Web, Voyager 1.0 et son catalogue français, AWeb 1.2 un autre browser bien connu, GuiFTP 3.1 pour le ftp et AirMail 3.2 pour le courrier électronique. Vous gérerez vos fax avec AmigaFax 1.43.

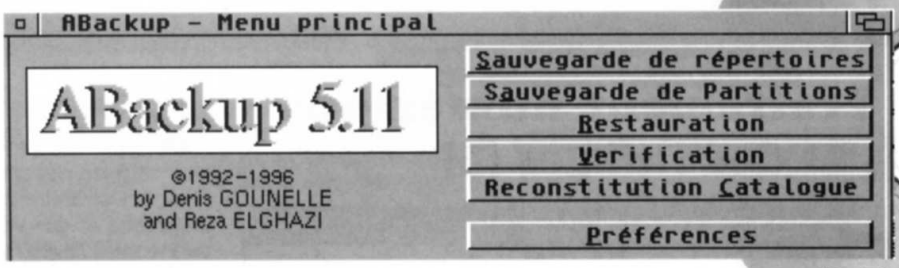
Les amateurs de musique trouveront 2123 modules! Des mois de musique continue. L'utilitaire de traitement des échantillons sonores SFX fait partie du CD avec le Protracker 3.53. ainsi que des dizaines d'autres petits players et convertisseurs.

En cadeau, la version 3.2 de XiPaint, utilitaire de dessin et d'animation 24 bits. Egalement fourni, le ray tracer Imagine 4.0 et un petit guide de mise en route. Il vaudrait presque à lui tout seul l'achat de ce CD. OctaMED 5, bien connu des musiciens, est également fourni en version complète ainsi que SoundFX3.35 et Symphonie2.4c.

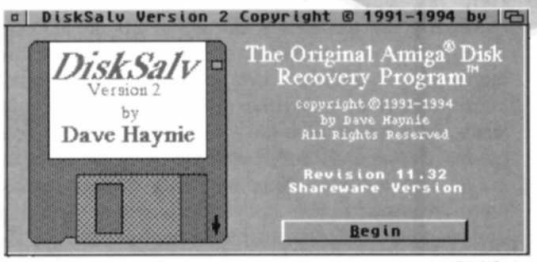
Conclusion

Si vous n'êtes pas un collectionneur qui achète tous les CD Aminet régulièrement, ce SET 3 résume à lui tout seul l'univers DP de l'Amiga. Tous les grands logiciels DP s'y retrouvent et des heures ne suffisent pas pour en faire le tour en détail. C'est un véritable MUST !

Ce CD Rom est en vente chez la plupart des regvendeurs Amiga ...



ABackup



DiskSalv

Le Traitement numérique des images (3)

Des bords aux contours des objets

Les images n'ont pas fini de nous renseigner sur la complexité des phénomènes qui nous entourent. Voir, comprendre et interpréter, tels sont les buts non-exclusifs que se fixent les spécialistes de l'imagerie, du traitement du signal 2D ou 3D ou même des informaticiens purs qui souhaitent donner une représentation plus convaincante à leurs théories. Une image peut être le reflet d'une réalité perceptible tout comme une convention de présentation de paramètres issus de calculs plus ou moins savants. Rappelons-nous que nous avions défini une image comme une fonction z=f(x,y). Cette vision qui, à chaque point du plan (x,y), associe une valeur z est intrinsèquement extensible à celle qui lie deux variables indépendantes plus générales (u,v) à une ou plusieurs lois dont le résultat dépend de ces valeurs.

Cet article se décompose en plusieurs parties: dans un premier temps, nous exposerons une autre méthode de réhaussement de contraste, étape primordiale dans la recherche de contours d'objets, dans un second temps nous discuterons du rapport signal / bruit, ensuite, viendra la quantification d'un bon détecteur de bord, suivi d'un algorithme de codage des contours.

Figure 4: Image originale d'un pont

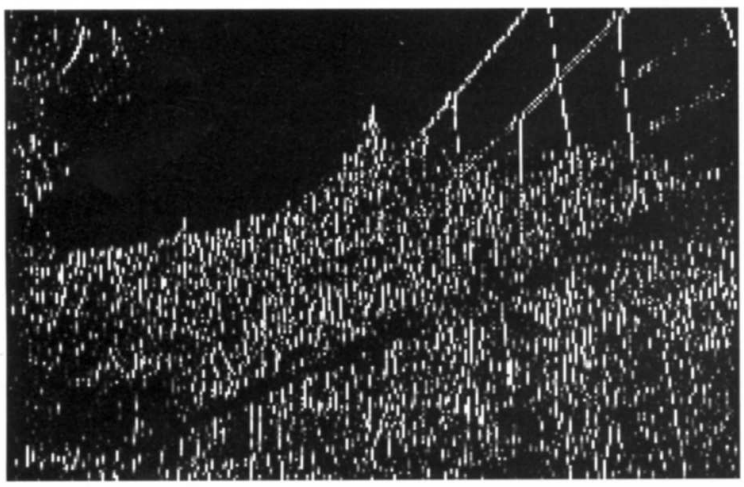


Figure 5: Bords orientés Nord/Sud les plus marqués

figure 6 - Bords orientés Nord-Est / Sud-Ouest les plus marqués

Un rehaussement statistique

Afin de définir ce nouvel algorithme de rehaussement, il nous faut calculer des statistiques sur une fenêtre mouvante dans l'image. Ces statistiques, en fait, se résumeront simplement à des moyennes et des variances. Rien de grave donc. Pourquoi tant de théorie? Tout simplement parce que la capacité de notre système visuel de détecter un objet de son fond (si le fond est homogène) dépend essentiellement de la taille de l'objet en question et du ratio 's' suivant:

s = EC / MOY

avec EC : l'écart-type et MOY la moyenne

Ce ratio est appelé le ratio de contraste. Ces valeurs de moyenne et d'écart-type sont calculées sur les niveaux de gris de tous les pixels autour du pixel courant qui définissent une fenêtre de taille 5x5 ou 11x11 par exemple dans l'image de départ. Ce qui nous intéresse n'est pas exactement ce fameux ratio de contraste, mais son inverse:

IC(m,n) = MOY(m,n) / EC(m,n)

Pour tout pixel (m,n) de l'image, on calcule autour de celui-ci la moyenne et l'écart-type et on les divise afin d'obtenir une image résultat qui contient IC. Attention, IC est une valeur décimale et donc, l'image finale doit être rééchelonnée entre 0 et 255 pour pouvoir être visualisée. Nous pouvons appliquer un cas spécial de ce réhaussement statistique et calculer IC non pas en divisant la moyenne par l'écart-type, mais en divisant la valeur originale de l'image par cet écart-type:

IC2 = VAL(m,n) / EC(m,n)

Cette dernière transformation appelée rééchelonnement statistique génère une image de variance unité.

Le rapport signal/bruit

Définir et quantifier l'effet de tel ou tel algorithme ou filtre peut s'effectuer visuellement ou en présentant les résultats à des experts. Souvent, les spécialistes parlent de rapport signal sur bruit (RSB) et quantifient par là même le gain des filtres qu'ils utilisent. Il existe donc des méthodes quantitatives qui permettent d'estimer ce fameux RSB et parmi celles-ci, une famille: celle des moindres carrés. Prenons par exemple deux images de taille MxN, l'une originale u(m,n) et l'autre v(m,n) filtrée par un filtre médian et calculons les deux critères LS et AMS suivants:

$$LS = \frac{1}{MN} * \sum_{m=1..M} \sum_{n=1..N} \left(SQR[(u(m,n) - v(m,n))] \right)$$

SQR calcule le carré de son argument.

Ce critère consiste à calculer les carrés des valeurs de différences des pixels des deux images, de les sommer, et enfin, de les diviser par le nombre de pixels total.

Le second critère ressemble à celui-ci sauf qu'il calcule en plus l'espérance mathématiqueE de l'image:

$$AMS = \frac{1}{MN} * \sum_{m=1..M} \sum_{n=1..N} \left(E \left(SQR[(u(m,n) - v(m,n))] \right) \right)$$

Ces deux critères contribuent dans l'expression du rapport signal sur bruit par:

RSB = 10.log10 (VAR(ima) / LS)

ou: RSB = 10log10 (VAR(ima) /AMS)

VAR(ima) est la variance totale de l'image originale. Le calcul du RSB consiste donc à extraire le logarithme décimal du rapport entre la variance de l'image et les critères LS ou AMS. Le rapport signal sur bruit s'exprime en décibels (dB). Nous pouvons maintenant quantifier sérieusement l'apport des différents filtres d'images grâce au RSB.

Comparaison des détecteurs

Nous avons vu qu'il existait plusieurs façons de détecter des bords. Seulement, comment les comparer? Evidemment, l'oeil effectue automatiquement une détection des bords d'une image et à première vue, on est capable de savoir si le résultat d'un algorithme est celui qu'on attend ou non.

Les détecteurs de bords donnent malheureusement souvent des résultats visuellement satisfaisants mais incomparables en terme de qualité. Les différences entre algorithmes s'agrandissent

d'autant plus que le bruit contenu dans l'image original est important. Un critère mathématiques a été proposé en vu de comparer les opérateurs de détection:

$$C = 1/\ Max(Ni, Nd) * SUM\ (\ 1/\ (1+a*SQR(di)\ )\ )$$
$$i = 1\ a\ Nd$$

SQR élève au carré son argument et MAX prend le maximum de ses arguments.

Ni est le nombre de pixels idéal et Nd est le nombre de pixels de bords détectés. di est la distance entre un pixel déclaré comme étant un bord et le pixel de bord idéal le plus proche.

Ce critère permet, entre autres, de classifier les opérateurs et de déclarer les opérateurs de Sobel et de Prewitt comme étant les plus performants parmi les plus rapides. Pour compléter cet exposé voici quatre détecteurs qui permettent de détecter des lignes. En effet, les images sont en grande partie constituées d'amoncellements de traits plus ou moins fins et orientés dans toutes les directions. Les masques qui suivent sont adaptés à ces images composées de traits et s'appliquent indépendamment en fonction de la direction des lignes que l'on veut privilégier (E=Est, O=Ouest, N= Nord, S= Sud):

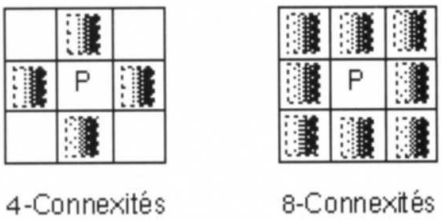
$$\textbf{E-O} = \begin{pmatrix} -1 & -1 & -1 \\ 2 & 2 & 2 \\ -1 & -1 & -1 \end{pmatrix} \qquad \textbf{NE-SO} = \begin{pmatrix} -1 & -1 & 2 \\ -1 & 2 & -1 \\ 2 & -1 & -1 \end{pmatrix}$$

$$\textbf{N-S} = \begin{pmatrix} -1 & 2 & -1 \\ -1 & 2 & -1 \\ -1 & 2 & -1 \end{pmatrix} \qquad \textbf{NO-SE} = \begin{pmatrix} 2 & -1 & -1 \\ -1 & 2 & -1 \\ -1 & -1 & 2 \end{pmatrix}$$

Ces masques 3x3 sont des masques centrés, c'est à dire que le pixel courant dans l'image se trouve au centre du masque. N'oublions pas que ce n'est pas sans raisons que le choix d'un détecteur de bord est primordial. Appliqués sur une image brute sans prétraitements, les détecteurs de bords donnent seulement une idées des hautes fréquences contenues dans l'image. La figure 5 est le résultat d'un passage du masque Nord/Sud et la figure 6 est le résultat d'une détection en Nord/Est Sud/Ouest. Si le but est d'extraire tous les bords, alors il faut appliquer les masques de toutes les directions et les combiner en additionnant les images résultats par exemple. Comme nous l'avions mentionné le mois dernier, ces fameux bords détectés constituent souvent la base d'une analyse de scène. Maintenant que les objets sont identifiés, passons à leur codage!

Le codage des bords détectés

Nous avons besoin ici de définir la notion de connectivité. En effet, il faut maintenant envisager la description d'un objet par un ensemble de points "reliés" entre eux. On dit qu'un pixel est un bord en 4-connexités ou 8-connexités si et seulement si il a les mêmes propriétés que l'un de ses 4 ou respectivement 8 voisins. La figure 1 représente les deux schémas de connexité possibles.



Le codage en chaînes

Dans ce type de codage, le vecteur direction entre chaque pixel de bords est encodé dans une convention comme celle de Freeman (voir figure 2). Lorsque l'algorithme doit, par exemple, monter pour suivre un bord, il stocke la valeur 2, s'il doit ensuite se diriger vers la droite, il stocke la valeur 0 et ainsi de suite pour tous les pixels des bords. Concrètement, on passe de coordonnées exprimées sous forme de couples (x,y) en "codes" de direction. Sur la figure 3, en trait gras est représenté la vision des contours par le codage de Freeman. Ce contour extrait d'une image dont les bords ont été détectés peut ainsi être écrit:

Contour = (07664355432206)

Ou encore :

(000 111 110 110 100 011 101 101 100 011 010 010 000 110)

Ce codage ouvre la porte à beaucoup de manipulations géométriques applicables directement sur les codes. Évidemment, il faut associer à chaque code un nom qui permet de lui spécifier le point de départ car tous les autres lui sont relatifs. Un codage de Freeman d'un contour objet est donc constitué d'un identifiant + une chaîne de bits.

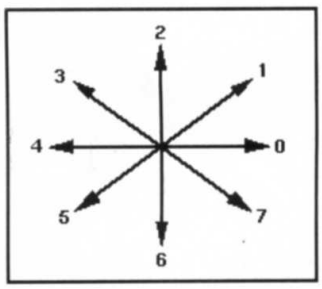
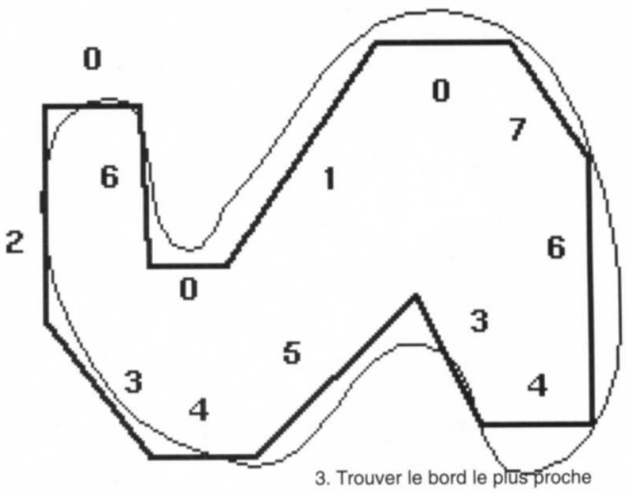


Figure 2: Codes de Freeman



3. Trouver le bord le plus proche

Algorithme

1 Pour tous les bords de l'image
2. Commencer à n'importe quel point A de la frontière

4. En cas d'égalité, prendre la plus grande valeur de code (ou la plus petite)
5. Coder son orientation
6. Continuer tant qu'il reste des pixels de bords

Cet algorithme nécessite un paramètre qui est la taille du vecteur orientation, celui-ci définit la finesse du contour que l'on veut coder. D'autre part, il est souvent utile d'opérer quelques pré-traitements avant de coder les contours car s'ils sont issus de détecteurs de bords, ils sont souvent sujets au bruit et l'algorithme peut détecter deux contours distincts comme étant un seul et unique objet. Les plus simples sont les opérateurs morphologiques comme l'ouverture ou la fermeture (combinaison successives d'érosions et de dilations). Mais, simplicité rime souvent avec mauvaise qualité dans ce domaine et les traitements de bases ne suffisent pas à définir un objet correctement.

Conclusion

Après avoir montré l'importance de la quantification des filtres de prétraitements et la façon de comparer les détecteurs de bords, nous avons exposé une méthode classique de codage de contours et des détecteurs directionnels employés en visionique. Nous nous engagerons, et cela dès le mois prochain, dans des descriptions géométriques des images afin de les faire tourner, zoomer et déformer dans tous les sens!

Sur ce, n'hésitez pas à m'envoyer vos remarques (et encouragements) par e-mail, je réponds à tous les courriers!

C et C++

Exec et la programmation orientée objet

Voici une nouvelle série d'articles sur le système d'exploitation: Exec et la programmation orientée objet. J'ai débuté sur Amiga avec l'environnement Devpac: assembleur et débogueur, et non avec le compilateur C que distribuait SAS, à l'époque. Aussi je vous conseille de vous procurer un compilateur C (du domaine public) si vous commencez à programmer, car vous aurez à la fois un compilateur et un assembleur (mais vous pouvez aussi vous intéresser à d'autres langages comme ceux présentés dans AmigaNews).

Comme prérequis, il faut déjà connaître la syntaxe du C et savoir faire des éditions de liens et pour cela, je vous renvoie aux articles déjà parus dans ANews (l'année 1995 est disponible sur CDROM). Idem, vous devez aussi connaître la signification des mnémoniques du langage machine (de notre miga) telles que: JMP, BSR, RTS,... et des différents modes d'adressage.

Toutefois, du langage Basic au Smalltalk ou du P 6502 au PowerPC, les techniques de base ou concepts des langages ou architectures machines sont récurrentes et vous ne perdrez jamais votre temps à apprendre l'un plutôt que l'autre.

Le premier article traite des fonctions virtuelles de C++ v1.0 (sans héritage multiple, ni exceptions, ni templates). Après cette introduction sur un des mécanismes important de C++, nous verrons comment construire un module-bibliothèque.

Les fonctions virtuelles avec C/C++

Principe

C'est une indirection. L'adresse de la fonction est prise dans un tableau au moment de l'exécution. Dans un autre langage à objets, on appelle ce mécanisme: lien dynamique.

Exemple: pour détailler ce mécanisme, j'ai choisi une classe B qui hérite d'une classe A. Voici le schéma d'héritage:

```
 __________
/  Classe A   \
---------------------
|affo()          |
|virt. aff()     |
---------------------
        /|\
         |
 ____|_____
/  Classe B   \
---------------------
|affo()          |
|virt. aff()     |
---------------------
```

La fonction affo() n'est pas virtuelle, aff() l'est.

Interface

```
class A {
protected:
   char lettre;
public:
   A(char c='A');
   void affo();
   virtual void toto();
   virtual void aff();
};

class B: public A {
public:
   B();
   void affo();
   void toto();
   void aff();
};
```

Implantation

```
A::A(char c):lettre(c) { printf("A::A(%c)\n", lettre); }
void A::affo() { printf("A::affo()\n"); }
void A::toto() {; }
void A::aff() { printf("A::aff()\n"); }

B::B(): ('B') { printf("B::B(%c)\n", lettre); }
void B::affo() { printf("B::affo()\n"); }
void B::toto() {; }
void B::aff() { printf("B::aff()\n"); }
```

Résultat du programme de test

```
void main() {
   A a, *ptrA;
   B b;

   a.aff();
   b.aff();

   ptrA= &b;
   ptrA->affo();
   ptrA->aff();
}

A::A(A)
A::A(B)
B::B(B)

A::aff()
B::aff()

A::affo()
B::aff()
```

Alors que le pointeur sur la classe A (ptrA) fait un appel à la fonction affo() de la classe A, l'appel de aff() qui est une fonction virtuelle avec ce pointeur sur la classe A fait un appel à la fonction aff() de la classe B. Que s'est-il passé ?

Explications

Voici le code C généré pour la classe contenant au moins une fonction virtuelle:

```
struct A {
char _A_lettre ;
int (**_A__vptr )();
} ;

int _A_toto ();
int _A_aff ();

static int (*A__vtbl[])() = {
(int(*)()) _A_toto ,
(int(*)()) _A_aff , 0};
```

La classe A du C++ est traduite en C, en structure or en plus de notre caractère, on a un pointeur sur un pointeur de fonction ou un pointeur sur tableau de fonction (_A__vptr). Puis, la déclaration d'un tableau de fonctions "virtuelles" avec son pointeur _A__vtbl.

```
struct A *_A__ctor (); // interface de la fonction

struct A *_A__ctor (_auto_this , _auto_c )
                    // c'est proche du langage machine...
register struct A *_auto_this ;
char _auto_c ;
{
if (_auto_this == 0 )_auto_this = (struct A *)_new ( (long )6) ;
( (_auto_this -> _A__vptr =  A__vtbl), _auto_this ->_A_lettre = _auto_c ) ;

printf ( "A::A(%c)\n", _auto_this -> _A_lettre ) ;
return _auto_this ;
}
```

En C++, le constructeur, noté __ctor ici, se charge de réserver la mémoire pour la structure que l'on vient de voir et d'initialiser dans notre cas le pointeur _A__vptr sur la table des fonctions virtuelles.

Passons à la **classe B**

```
struct B {
char _A_lettre ;
int (**_A__vptr )();
} ;

int _B_toto ();
int _B_aff ();
static int (*B__vtbl[])() = {
(int(*)()) _B_toto ,
(int(*)()) _B_aff , 0};
```

La classe B du C++ est traduite en C, en structure qui contient les mêmes items que la structure A (Classe A). La classe B n'a rien ajouté en effet. Par contre, on a une nouvelle déclaration du tableau des fonctions virtuelles. Celui-ci est initialisé avec les fonctions virtuelles de la classe B.

```
struct B *_B__ctor ();

struct B *_B__ctor (_auto_this )
register struct B *_auto_this ;
{
if (_auto_this == 0 )_auto_this = (struct B *)_new ( (long )6) ;
( (_auto_this = (struct B *)_A__ctor ( ((struct A *)_ auto_this ), 'B' ) ), _auto
                                        _this ->_A__vptr = B__vtbl) ;

printf ( "B::B(%c)\n", _auto_this -> _A_lettre ) ;
return _auto_this ;
}
```

Qu'est-ce qui change dans le constructeur de la classe B? L'affectation du pointeur _A__vptr par le nouveau tableau.

Conclusion

Rappel du programme de test:

```
void main() {
  A a, *ptrA;
  B b;

  a.aff();
  b.aff();

  ptrA= &b;
  ptrA->affo();
  ptrA->aff();
}

Résultat:
A::A(A)
A::A(B)
B::B(B)

A::aff()
B::aff()

A::affo()
B::aff()
```

Enfin, voyons ce qui s'est passé dans le programme de test lors de l'appel ptrA->aff();

```
int main (){ _ConStrucT(); {
struct A _auto_a ;
struct A *_auto_ptrA ;
struct B _auto_b ;

_A__ctor ( & _auto_a , 'A' ) ;
_B__ctor ( & _auto_b ) ;

(*(((int (*)())(& _auto_a )-> _A__vptr [1])))( & _auto_a ) ;
(*(((int (*)())(& _auto_b )-> _A__vptr [1])))( & _auto_b ) ;

_auto_ptrA = (struct A *)(& _auto_b );
_A_affo ( _auto_ptrA ) ;
(*(((int (*)())(_auto_ptrA -> _A__vptr [1])))( _auto_ptrA ) ;
}
}
```

Déclarations des classes A et B (structures dans ce code C), appels des constructeurs, appels des fonctions virtuelles; le premier appel _A__vptr est initialisé avec le tableau _A__vtbl[], le deuxième appel _A__vptr est initialisé avec le tableau _B_vtbl[] qui contient B::aff(). Cette initialisation est faite par l'appel du constructeur de la classe B au dessus: _B__ctor(& _auto_b);

Ensuite, notre pointeur sur la classe A est initialisé avec l'adresse de la structure B (de la classe B). L'appel à affo() via ce pointeur est traduit en C par l'appel à la fonction affo() alors que l'appel à aff() via ce pointeur est traduit par le même appel que b.aff(). En effet, le _auto_ptrA pointe sur & _auto_b. Voir le paragraphe ci-dessus.

On peut donc dire qu'il y a indirection ou lien dynamique pour les fonctions déclarées virtuelles en C++ et on retiendra que l'initialisation de cette indirection se fait au moment de l'appel de son constructeur.

EXEMPLES

Voici deux programmes C et son équivalent C++ qui réalisent la même sortie écran:

Exemple C1:

```
#define MAXNOM     3    // problème garder la table et les types à jour!
char * Noms[MAXNOM]= { "Fruit", "Pomme", "Abricot" };
enum Type { TFruit= 0, TPomme, TAbricot };

struct Fruit { struct Fruit * suivant; enum Type type; };
char * ident(struct Fruit * p) { return Noms[p->type]; }

void main() {
  struct Fruit fruit = { 0, TFruit };
  struct Fruit pomme = { 0, TPomme };
  struct Fruit abricot = { 0, TAbricot };
  struct Fruit * ptrF= &fruit;

  fruit.suivant= &pomme; pomme.suivant= &abricot;

  while(ptrF) { printf("%s\n", ident(ptrF)); ptrF= ptrF->suivant; }
}
```

Exemple C2:

```
struct Fruit { struct Fruit * suivant; char * (*ident)(); };
char * identFruit() { return "Fruit"; }

char * identPomme() { return "Pomme"; }
char * identAbricot() { return "Abricot"; }

void main() {
  struct Fruit fruit = { 0, &identFruit };
  struct Fruit pomme = { 0, &identPomme };
  struct Fruit abricot = { 0, &identAbricot };
  struct Fruit * ptrF= &fruit;

  fruit.suivant= &pomme; pomme.suivant= &abricot;

  while(ptrF) { printf("%s\n", (ptrF->ident)()); ptrF= ptrF->suivant; }
}
```

Exemple C++:

```
class Fruit {
  Fruit * suivant;
public:
  Fruit(Fruit * sui) { suivant= sui; }
  Fruit * le_suivant() { return suivant; }
  virtual char * ident() { return "Fruit"; }
};

class Pomme: public Fruit {
public:
  Pomme(Fruit * sui): (sui) {}
  char * ident() { return "Pomme"; }
};

class Abricot: public Fruit {
public:
  Abricot(Fruit * sui): (sui) {}
  char * ident() { return "Abricot"; }
};

void main() {
  Abricot abricot(0);
  Pomme pomme(&abricot);
  Fruit  fruit(&pomme), *ptrF= &fruit;

  while(ptrF) { printf("%s\n", ptrF->ident()); ptrF= ptrF->le_suivant(); }
}
```

Voilà, c'est fini, a bientôt.

Amiga E

Création d'un module

Depuis le temps que cette rubrique existe, vous avez sans doute réalisé vos propres routines dont vous vous servez souvent. Ce mois-ci, je vous propose de créer un module incluant vos fonctions favorites afin de les écrire une fois pour toutes.

Avez-vous déjà utilisé le petit programme ShowModule fourni avec le package du E? Si oui, vous avez sans doute remarqué qu'un module (autre que les modules décrivant les bibliothèques de fonctions de l'AMIGA) comprend le plus souvent des procédures. Ce sont en fait des fonctions que l'on peut appeler directement, à condition d'avoir défini le module à charger en début de programme. Mais on peut aussi définir d'autres données dans un module, comme un objet (structure) ou des constantes qui n'ont alors plus besoin d'être définies dans le corps du programme.

L'EXPORT (ancien cochon?)

Quand on crée un nouveau module, toutes les données incluses dans celui-ci sont privées par défaut. C'est-à-dire que les informations ou les procédures créées sont destinées au module lui-même, à usage interne. Si l'on veut que l'utilisateur ait accès à ces données, il faut le préciser grâce au mot-clé EXPORT. Ainsi, il suffit de mettre EXPORT devant les procédures appelables par l'utilisateur. Celui-ci n'a pas à se soucier de comment ça marche... ça marche, c'est tout. On se rapproche de la programmation objet, puisque tant que les paramètres de la fonction appelée sont les mêmes, cela fonctionnera toujours, même si les routines changent!! (Voir le chapitre 14C. de la doc du E sur le DATA-HIDING). C'est pareil pour les variables qui peuvent être définies privées ou publiques, à condition qu'elle soient globales. Les variables locales sont toujours privées. Il est conseillé d'utiliser le moins possible les variables globales, car on prend le risque qu'il y ait conflit avec un autre module ou le programme appelant. Si vous n'avez pas le choix, veillez bien à ce que le nom de cette variable n'existe pas déjà dans un autre module. Les constantes sont quant à elles toujours publiques (forcément!).

Poupées gigognes

Tout comme les poupées russes, les modules peuvent en contenir d'autres, mais la comparaison s'arrête là. On peut en effet utiliser des modules dans l'élaboration d'un module si, par exemple, une procédure requiert des constantes ou des offsets de bibliothèques. Cela permet à l'utilisateur d'utiliser les fonctions de ce module, sans avoir à se soucier en plus de ce dont a besoin le module en question. Les liens de dépendance ainsi créés peuvent se vérifier avec la commande ShowModule. Là ou l'affaire se corse, c'est quand un module A a besoin d'un module B, et que ce dernier ne comprend pas uniquement des constantes, objets ou bibliothèques, mais aussi des procédures. A la recompilation de B, il est alors souvent nécessaire de recompiler A quand les offsets changent.

Dpaint XII

Les petits programmes explicatifs de ce mois-ci montrent comment créer un module avec quelques fonctions graphiques de base (je sais, je ne me suis pas trop fatigué pour faire ces malheureux rectangles et autres cercles!). Le programme en lui-même que j'ai modestement appelé Dpaint XII ne vous permet même pas de dessiner mais juste d'appeler les fonctions présentes dans le module. L'interface est simple (mais efficace) mais le reste demande quelques explications. Tout d'abord, pour ne pas refaire ce qui a déjà été fait, je me sers du module tools/clonescreen afin de dupliquer l'écran du WorkBench. Une fois l'écran ouvert, il reste à trouver l'adresse du Rastport indispensable aux fonctions de la graphics.library (je sais, j'aurais pu le faire dans le module). Les procédures carres, cercles et points ne font qu'appeler les fonctions square, circles et rndpoints du module Easygraph.

Conclusion

Vous voilà prêts pour mettre au point vos propres modules. Je vous conseille de regarder le répertoire sources/tools du E, vous y découvrirez les sources de quelques modules. Pour finir, une petite astuce. Vous pouvez charger des modules qui sont placés ailleurs que dans emodules: en ajoutant * devant le chemin. Rendez-vous le mois prochain! Bye

```
/* MODULE Easygraph*/
OPT MODULE
MODULE 'intuition/screens','intuition/intuition','graphics/modeid'
EXPORT PROC cls(rast)
   Move(rast,0,18)
   ClearScreen(rast)
ENDPROC
EXPORT PROC square(rast,ltx,lty,size)
   Move(rast,ltx,lty)
   Draw(rast,ltx+size,lty)
   Draw(rast,ltx+size,lty+size)
   Draw(rast,ltx,lty+size)
   Draw(rast,ltx,lty)
ENDPROC
EXPORT PROC circle(rast,x,y,size)
   DrawEllipse(rast,x,y,size,size)
ENDPROC
EXPORT PROC rndpoints(rast,x,y,size)
   DEF i
   FOR i:=1 TO 10000
   WritePixel(rast,x+Rnd(size),y+Rnd(size))
   ENDFOR
ENDPROC

/* Dpaint XII */
MODULE '*easygraph','intuition/screens','intuition/intuition'
MODULE 'intuition/intuitionbase','tools/clonescreen'
DEF scr:PTR TO screen,rast,intbase:PTR TO intuitionbase
DEF i,s,win,font,reponse
ENUM ERR_NONE,ERR_SCREEN,ERR_WIN
ENUM BYE,CLS,CARRES,CERCLES,POINTS
PROC main() HANDLE
   intbase:=intuitionbase
   s,font:=openclonescreen('Workbench','Oh le beau dessin')
   scr:=intbase.firstscreen
   rast:=scr.rastport
   IF (win:=backdropwindow(s))=NIL THEN Raise(ERR_WIN)
 WHILE (reponse:= EasyRequestArgs (win, [SIZEOF easystruct, 0,
                    'Test du module EasyDraw',
                    'Quoi toi vouloir voir ?',
                    'CLS|Carrés|Cercles|Points|Bye'],0,0)) <>BYE
   SELECT reponse
      CASE CLS
         cls(rast)
      CASE CARRES
         carres()
      CASE CERCLES
         cercles()
      CASE POINTS
         points()
   ENDSELECT
ENDWHILE
   closeclonescreen(s,font,win)
EXCEPT
   closeclonescreen(s,font,win)
ENDPROC
PROC carres()
   FOR i:=100 TO 150 STEP 4
      square(rast,300,i,i/2)
   ENDFOR
ENDPROC

PROC cercles()
   FOR i:=100 TO 200 STEP 4
      circle(rast,320,300-i,i/4)
   ENDFOR
ENDPROC
PROC points()
   rndpoints(rast,10,10,100)
ENDPROC
```

Listing du mois dernier (oops!)

```
/* Envoie d'une chaîne de caractères au clipboard.device*/
MODULE 'devices/clipboard',
       'exec/io',
       'exec/memory',
       'exec/ports'
ENUM ERR_NONE, ERR_ARG, ERR_PORT, ERR_IO, ERR_DOIO, ERR_LEN
DEF message:PTR TO mp
DEF ior:PTR TO ioclipreq
DEF length, slen, odd
DEF text[160]:STRING
DEF arguments[5]:ARRAY OF LONG
DEF rdargs
PROC putlong(ior:PTR TO ioclipreq, longdata)
   ior.data:=longdata
   ior.length:=4
   ior.command:=CMD_WRITE
   IF DoIO(ior)<>0 THEN Raise(ERR_DOIO)
   IF ior.actual<>4 THEN Raise(ERR_LEN)
ENDPROC
PROC main() HANDLE
   IF rdargs:=ReadArgs('/A',arguments,NIL)=0 THEN Raise(ERR_ARG)
   StrCopy(text,arguments[0],ALL)
   FreeArgs(rdargs)
IF (message:=CreateMsgPort())=0 THEN Raise(ERR_PORT)
IF (ior:=CreateIORequest(message,SIZEOF ioclipreq))=0 THEN Raise(ERR_IO)
OpenDevice('clipboard.device', 0, ior, 0)
slen:=StrLen(text)
odd:=Odd(slen)                          -> longueur impaire ?
IF odd THEN length:=slen+1 ELSE length:=slen
-> Valeurs initiales pour offset, error, et clipid
   ior.offset:=0
   ior.error:=0
   ior.clipid:=0
-> Préparation du header IFF
   putlong(ior, 'FORM')    -> 'FORM'
   length:=length+12       -> Longueur texte + 'FORMFTXTCHRS'
   putlong(ior, {length})  -> Total length
   putlong(ior, 'FTXT')    -> 'FTXT'
   putlong(ior, 'CHRS')    -> 'CHRS'
   putlong(ior, {slen})    -> String length
-> écriture de la chaîne
   ior.data:=text
   ior.length:=slen
   ior.command:=CMD_WRITE
   IF DoIO(ior)<>0 THEN Raise(ERR_DOIO)
-> on remplit un caractère de plus si longueur impaire
   IF odd
      ior.data:=''
      ior.length:=1
      DoIO(ior)
   ENDIF
-> On dit au clipboard qu'on a fini d'écrire
   ior.command:=CMD_UPDATE
   IF DoIO(ior)<>0 THEN Raise(ERR_DOIO)
   CloseDevice(ior)
   DeleteIORequest(ior)
   DeleteMsgPort(message)
EXCEPT
WriteF('Une erreur est apparu de code: \d\n',exception)
IF ior THEN CloseDevice(ior)
IF ior THEN DeleteIORequest(ior)
IF message THEN DeleteMsgPort(message)
ENDPROC
```

DUCHET COMPUTERS

51 Saint-George Road - CHEPSTOW - NP6 5LA - Angleterre

Tél: (00 44) 1291 625 780 (8h à 19 h lundi - samedi) **Fax: (00 44) 1291 627 046** (24h/24)

Ligne téléphonique directe en français **MINITEL 3616 AZERTY rubrique DUC**

FOURNISSEZ-VOUS DIRECTEMENT EN ANGLETERRE!

NOS ARTICLES SONT NEUFS ET ORIGINAUX. CE NE SONT PAS DES "DÉMOS" NI DU "SHAREWARE"

DU MATERIEL AMIGA DISPONIBLE (Prix en Francs Français, T.T.C. port compris)

Interface PCMCIA SCSI2 Hisoft **SQUIRREL** (A600/A1200)	**395 F**	**Câble Péritel (2m) AMIGA:**	**95 F - 2 pour 150 F**
Adaptateur pour brancher les manettes analogues PC sur AMIGA:	**45F - les 2: 80 F**	**QUADRUPLEUR de MANETTES:**	**50 F - 4 pour 150 F**
TECHNO SOUND TURBO 2 stéréo (F) Compatible AMIPHONE TCP	**285 F**	**KIT de transfert de fichiers AMIGA <=>PC (doc. F)**	**140 F**
SOURIS CD 32 ou AMIGA (précisez SVP)	**125 F - 2 pour 220 F**	**JOYPAD** Competition Pro CD32/Amiga	**175 F - 2 pour 300 F**
HOUSSE AMIGA 500/600/1200 (PRECISEZ SVP)	**25 F - 3 pour 50 F**	Câble NULL MODEM multistandard	**5m: 145 F - 10m: 165 F**
Lecteur EXTERNE (Méc. SONY / port d'extension) pour TOUS Amigas	**425 F**	Carte **AURA** 12bit/16bit PCMCIA (A600/A1200)	**595 F**

COPIEUR HARD: XCOPY PRO +CYCLONE CARTRIDGE (doc en français) 250 F

DES PIÈCES DÉTACHÉES / PIÈCES DE RECHANGE AMIGA DISPONIBLES (Prix en Francs Français, T.T.C. port compris)

Circuit **CIA 8520 PLCC** 391078-01 -OUI ! EN STOCK !- pour A1200	**145 F**	**ROM KICKSTART 2.05 (391304-02)**	**135 F**
Circuit **Super AGNUS 8375** (318069-16) A500/2000	**55 F - 2 pour 95 F**	**PAULA 8364**(252127-02) Amiga500/2000	**55 F - 2 pour 95 F**
Circuit **GARY 5719** (318072-01)	**55 F - 2 pour 95 F**	Lecteur INTERNE de remplacement AMIGA 500/500+	**285 F**

AMIGA DISK SALV 4	**245 F**	(TTC - Port compris)
AmiFile SAFE PRO v2.4+ (Français)	**365 F**	- - -
AmiFile SAFE USER v 2.4+ (Français)	**175 F**	- - -
DICE C Compiler 3.02+ (avec manuels sur disk)	**325 F**	- - -

AmiFile Safe User est conçu pour disque dur max. 650 Mo

PROGICIELS AMIGA DISPONIBLES (Prix en Francs Français, T.T.C. port compris):

BLITZ BASIC 2.1	225 F	**DIRECTORY OPUS 5.5**	**375 F**	HISOFT CINEMA 4 D	1250 F
DISTANTS SUNS 5	295 F	STUDIO 2.1B+ PRINT MANAGER	425 F	XCAD 2000	145 F
HISOFT GAMESMITH	595 F	G.F.A. BASIC 3.51 (avec manuel technique de 420 pages)	95 F	**PC TASK 3.1+**	**375 F**
HISOFT BASIC 2	475 F	HISOFT DISK MAGIC	245 F	**PC TASK 4 => N'EXISTE PAS**	
HISOFT DEVPAC 3+	475 F	HISOFT NET & WEB (Contient IBROWSE)	245 F	INTOS	125 F
HISOFT TERMITE	245 F	PRO VECTOR 3/STYLUS TRACER/PSIMPORT/REXXREQ	1195 F	**GP FAX (dernière version)**	**325 F**

UNE PETITE SELECTION DE NOS JEUX AMIGA DISPONIBLES (Prix T.T.C. port compris):

ALIEN BREED 3D2 Killing Grounds	215 F	FANTASY MANAGER (ANCO)	45 F	NICK FALDO GOLF	35 F	STRIP POT -A 1200- (Erotique)	45 F
APPROACH TRAINER v 1.60	125 F	FEARS -A 1200-	95 F	NIGEL MANSELL (F)	45 F	SUPER SKIDMARKS	95 F
BLITZKREIG (WARGAME)	45 F	FIELDS OF GLORY (WB 2+)	95 F	NORTH & SOUTH (F)-A 500-	45 F	SUPER LEAGUE MANAGER	75 F
BUBBA'N'STYX (F)	30 F	FIELDS OF GLORY -A 1200-	95 F	ODYSSEY	95 F	SUPER LEAGUE MANAGER A1200	75 F
BUBBLE & SQUEAK -A 1200-	65 F	GLOOM 2 DELUXE -A 1200-	75 F	OVERLORD	85 F	SUPER STARDUST AGA (F)	95 F
CAMPAIGN 2	85 F	GUARDIAN -A 1200-	65 F	PINBALL PRELUDE	195 F	SUPER TENNIS CHAMPION	75 F
CANNON FODDER 2 (F)	65 F	HEART OF CHINA (9 discs)	95 F	PINBALL PRELUDE AGA	195 F	Super Tennis Champ. DATA DISK	45 F
CIVILIZATION (F)	95 F	HEIMDALL (F) -WB 2-	40 F	PLAYER MANAGER 2 (ANCO)	95 F	TACTICAL MANAGER 2	55 F
CLOCKWISER -A 1200 (Casse-tête)	45 F	HEIMDALL 2 (F)	75 F	POWER DRIVE (F)	35 F	TOWER OF SOULS -A 1200-	75 F
COALA - A 600	95 F	HEIMDALL 2 (F) -A 1200	95 F	PREMIER MAN. 3 DELUXE 96	120 F	TURBO TRAX - A 1200	65 F
COALA - AGA	95 F	JAMES POND 2 (F) -A 1200-	35 F	ROADKILL -A 1200-	65 F	TURNING POINTS -A 500-	55 F
D-GENERATION (F)	45 F	K 240 (F)	90 F	SENSIBLE GOLF (F)	95 F	VIRTUAL KARTING -A1200 (F)	95 F
ELITE 2	125 F	KICK OFF 3 EURO CHALLENGE	65 F	SKELETON KREW (F) - A 1200	75 F	WATCH TOWER (F) -A 1200	95 F
ELFMANIA (F)	75 F	LEGENDS -AGA- (F)	95 F	SIM CITY 2000 AGA -HI RES	95 F	WHITE DEATH (WARGAME)	45 F
EMBRYO (5 discs)	65 F	MARVIN MARVELLOUS AGA	60 F	SKIDMARKS + DATA AGA	60 F	WORLD CLASS RUGBY 95	45 F
EXILE -A 1200-	95 F	NAPOLEONICS -A 500-	65 F	SLAM TILT (F) - A 1200	175 F	XTREME RACING -A 1200-	75 F
DATA DISK pour EXILE A 1200	40 F	NASCAR CHALLENGE -A 500-	45 F	SPACE QUEST 4 (Doc F.)	75 F	Xtrem Racing AGA: 2 DATA DISKS	55 F

SELECTION AMIGA CD 32 (Prix T.T.C. port compris):

AKIRA	50 F	EXILE	75 F	LEGENDS (F)	95 F	STRIP POT (Érotique)	50 F
BATTLE CHESS (F)	75 F	FEARS	95 F	LIBERATION CAPTIVE 2	70 F	SUPER LEAGUE MANAGER	75 F
BUBBLE & SQUEAK	75 F	FIRE & ICE (F)	75 F	LOST VIKINGS (F)	75 F	SUPER SKIDMARKS	75 F
CANNON FODDER (F)	70 F	FIRE FORCE (F)	55 F	MARVIN MARVELLOUS	70 F	TOTAL CARNAGE (F)	65 F
CASTLES 2	75 F	GLOOM	95 F	PINBALL PRELUDE	195 F	UNIVERSE (F)	95 F
CHAOS ENGINE (F)	60 F	GUARDIAN	75 F	PREMIERE (F)	75 F	VITAL LIGHT (F)	75 F
CLOCKWISER	60 F	HEIMDALL 2 (F)	95 F	ROAD KILL	65 F	WEMBLEY INT. SOCCER	50 F
DRAGONSTONE	60 F	JUNGLE STRIKE	60 F	SKELETON KREW (F)	75 F	ZOOL (F)	50 F
EMERALD MINES (F)	75 F	LAST NINJA 3	35 F	SOCCER KID	50 F	ZOOL 2 (F)	65 F

Pour un **envoi immédiat** de vos achats de produits AMIGA / CD 32 (règlement par carte internationale VISA / EUROCARD): **téléphonez**-nous (**pas de panique, notre personnel est FRANCAIS**), ou **faxez** votre commande signée avec détails de votre carte bancaire. Par Minitel: **3616 AZERTY puis DUC.** Ou rédigez (**EN FRANCAIS SVP**) sur papier libre et joignez votre règlement. Nous acceptons les chèques ordinaires français, les CCP, les cartes VISA et EUROCARD et mandats internationaux (ou Eurochèque en sterling si vous n'avez pas de chéquier Français). Notre catalogue complet vous est envoyé -gratuitement- avec votre première commande.
Si vous désirez recevoir un **catalogue COMPLET** afin de faire votre choix, écrivez-vous en **FRANCAIS** SVP et joignez 6 timbres à 3 F F ou 4 C.R.I.; précisez votre configuration exacte, ou nous ne pourrons pas donner suite à votre demande. TRANSACTION MINIMUM 100 FF

Nous envoyons aussi par avion -et sans aucun supplément de frais de port- les produits ci-dessus vers la SUISSE, les DOM TOM et aux francophones du MONDE ENTIER.

NOVEMBRE 1996 - Stock et prix valables pour la durée de publication du magazine - Toute commande est considérée comme ferme.

ASM

XPK et ARexx: Concepts et préliminaires

Ce mois-ci et les suivants, nous nous lançons dans un grand projet d'interfaçage entre l'ensemble de compression de données bien connu, XPK, et le langage de programmation natif de l'Amiga, ARexx. Cela va nous mener à l'écriture de la bibliothèque rexxxpk.library.

Les hôtes ARexx

On ne présente plus ce langage et cet article suppose que vous soyez un peu familier avec la philosophie, sinon le langage, ARexx. Nous nous attacherons donc à comprendre comment ARexx communique avec ses hôtes et, plus précisément, son comportement avec les bibliothèques de fonctions (si le cas des autres hôtes et des commandes vous intéresse, faites-le moi savoir).

Lorsque l'interpréteur d'ARexx rencontre dans un script un nom de fonction qu'il ne comprend pas, il cherche dans sa liste de bibliothèques. Celle-ci regroupe une liste d'hôtes de fonctions déclarés en tant que programmes séparés ou en tant que bibliothèques. L'ordre de recherche est déterminé par les priorités relatives des différents hôtes, de 100 à -100. Le processus principal REXX est lui-même un hôte de fonctions de priorité -60. On trouve beaucoup, dans le domaine public, de bibliothèques de fonctions pour ARexx comme rexxarplib.library ou rexxreqtools.library.

Comme je l'ai dit plus haut, je me limiterai ici au cas des bibliothèques de fonctions. Une bibliothèque doit d'abord être ajoutée à la liste maintenue par ARexx avant de pouvoir être utilisée. Ceci peut se faire par le programme "RXLIB", la commande "SHOWLIB" au sein d'un programme ARexx, ou l'envoi d'un message de type "RXADDLIB" à "REXX". La seconde méthode est la plus pratique, mais les trois sont possibles.

Les caractéristiques d'une bibliothèque de fonctions sont les suivantes: un nom de bibliothèque (tel qu'on en a l'habitude, se terminant par ".library"), un numéro de version, une priorité (définie au moment de l'ajout à la liste des hôtes) et une fonction d'interrogation.

Cette fonction d'interrogation est destinée à être appelée par la tâche de l'interpréteur quand il doit résoudre un nom de fonction. Elle est d'abord appelée pour demander à la bibliothèque si elle connaît le nom de fonction incriminé. Dans l'affirmative, elle doit alors exécuter la routine demandée, en tenant compte des informations de contexte fournies par ARexx.

Structure d'une bibliothèque ARexx

La bibliothèque écrite doit respecter la même structure qu'une bibliothèque Exec normale et résider au sein d'un fichier du répertoire LIBS:. Cela a déjà été décrit dans un article d'AmigaNews il y a quelques temps mais je vais résumer pour les absents.

Après deux lignes de code pour empêcher l'exécution depuis un CLI, on doit trouver, une structure Resident (cf. exec/resident.i) correctement initialisée, destinée à indiquer au module ramlib qu'il a bien chargé une bibliothèque valide. En supposant le flag RTF_AUTOINIT à 1 dans rt_Flags, on devra placer dans rt_Init un pointeur sur une table de quatre mots longs.

Le premier contient la taille de la zone mémoire à réserver pour la structure de base de la bibliothèque, le second, un pointeur sur une table de pointeurs de fonctions terminée par -1. Le troisième est un pointeur sur une table utilisée par la fonction InitStruct() d'exec.library pour initialiser la structure et le dernier pointe sur une routine à exécuter afin de terminer l'initialisation.

```
            opt     AMIGA
            opt     NOSYMTAB,NODEBUG
            OUTPUT  LIBS:rexxxpk.library

REVISION    MACRO
            dc.b "1.00"
            ENDM
REVDATE     MACRO
            dc.b "01.10.96"
            ENDM
VERNUM      EQU 01
REVNUM      EQU 00

            include HISOFT_DEVPAC:Macro/Header.i     ; nécessite
            include HISOFT_DEVPAC:Macro/defines.i    ; HiSoft
                                                     ; Devpac 3.50
            include HISOFT_DEVPAC:Macro/exec.i
            IMPORT  exec,initializers
            IMPORT  exec,resident
            IMPORT  exec,alerts
            IMPORT  exec,execbase
            IMPORT  exec,exec_lib
            IMPORT  rexx,storage
            IMPORT  rexx,rxslib
            IMPORT  utility,utility
            IMPORT  utility,utility_lib

; déclaration de la structure de base de la bibliothèque
            STRUCTURE       RexxXPKBase
                    STRUCT  RexxXPKLib,Library
                    BPTR    rxpk_SegList
                    APTR    rxpk_ExecBase
                    APTR    rxpk_XPKBase
                    APTR    rxpk_UtilityBase
                    APTR    rxpk_RexxSysLibBase
            ENDSTRUCT       RexxXPKBase

ST          moveq   #-1,d0
            rts

RomTag      Uword   RTC_MATCHWORD
            Aptr    RomTag
            Aptr    EndLib
            Flag.b  RTF_AUTOINIT    ; initialisation par MakeLibrary()
            Ubyte   VERNUM
            Ubyte   NT_LIBRARY
            Byte    0
            Aptr    RexxXPK.Name
            Aptr    Library.ID
            Aptr    Library.Init
            dc.b    0,'$VER: '
Library.ID
            dc.b    'rexxxpk.library '
            REVISION
            dc.b    ' ('
            REVDATE
            dc.b    ')',10,13,0

            even
Library.Init
            Ulong   SIZEOF_RexxXPKBase      ; zone à réserver
            Aptr    Functions.Table         ; table des fonctions
            Aptr    Data.Table              ; table d'initialisation
            Aptr    Lib.InitRoutine         ; routine d'initialisation

Functions.Table
            Fptr    Lib.Open                ; ouverture
            Fptr    Lib.Close               ; fermeture
            Fptr    Lib.Expunge             ; purge
            Fptr    NullFunc                ; réservée
            Fptr    ARexxQuery              ; interrogation par
                                            ; ARexx
            Ulong   -1                      ; fin de la table

Data.Table
            INITBYTE LN_TYPE,NT_LIBRARY
            INITLONG LN_NAME,RexxXPK.Name
            INITLONG LIB_IDSTRING,Library.ID
            INITBYTE LIB_FLAGS,LIBF_SUMUSED!LIBF_CHANGED
            INITWORD LIB_VERSION,VERNUM
            INITWORD LIB_REVISION,REVNUM
EndLib      dc.l    0

; cette routine est appelée lors de l'initialisation de la bibliothèque
; on y ouvre les bibliothèques nécessaires. Le paramètre SegList est
; à stocker.
Lib.InitRoutine         ; (D0)Success=Lib.InitRoutine(Base,SegList)(D0,A0)
            PUSH    d7/a2/a5-a6,Lib.InitRoutine
            move.l  d0,a5
            move.l  a6,rxpk_ExecBase(a5)
            move.l  a0,rxpk_SegList(a5)
            OPENLIB XpkMaster,2             ; ouverture de l'xpkmaster.library
            move.l  d0,rxpk_XPKBase(a5)
            bne.s   .XPKOpened
            move.l  #AN_Unknown!AG_OpenLib!AO_Unknown,d7
            CALL    Alert
            bra.s   .NoXPK
.XPKOpened
            OPENLIB Utility,37              ; ouverture de l'utility.library
```

Les trois premières fonctions sont réservées respectivement à l'ouverture, la fermeture et la purge de la bibliothèque. La quatrième est réservée à une extension future et doit se contenter de mettre D0 à 0. Il ne nous reste donc que la fonction d'interrogation ARexx à détailler. Je dois pour cela commencer un petit aparté sur les différentes structures utilisées.

Les structures RexxMsg et RexxArg

Commençons par la structure RexxArg. Il s'agit d'un compromis entre la facilité, pour les chaînes de caractères à la mode BCPL, de connaître leur longueur, et la facilité de manipuler les chaînes C, allié à des facilités d'allocation et de conversion.

```
struct RexxArg {
        LONG    ra_Size;
        UWORD   ra_Length;
        UBYTE   ra_Flags;
        UBYTE   ra_Hash;
        BYTE    ra_Buff[8];
};
```

Le champ ra_Size désigne la taille de la zone mémoire allouée pour cette chaîne de caractères, il sert surtout à la copie et la destruction de la chaîne. Le champ ra_Length contient sa longueur, le champ ra_Flags contient différents attributs indiquant par exemple si la chaîne de caractères représente un nombre ou si elle fait partie du code source d'un programme. Je ne m'y attarderai pas plus longtemps, pas plus que sur ra_Hash. Le champ ra_Buff, enfin, contient la chaîne de caractères elle-même, toujours terminée par un octet nul.

Il se trouve qu'il est toujours plus commode de traiter les chaînes de caractères avec un pointeur sur des caractères plutôt que sur une structure. C'est pourquoi on fait toujours référence aux structures RexxArg en tant que "ArgStrings". Il s'agit d'un pointeur sur le champ ra_Buf d'une structure RexxArg, de sorte que les autres champs de la structure soient accessibles aux offsets négatifs à partir de l'ArgString. Nous en savons maintenant assez pour passer à l'autre structure importante, la structure RexxMsg, tout en notant que la rexxsyslib.library contient moultes fonctions rendant enfantine la gestion des ArgStrings. Il en est de même de la structure RexxMsg:

```
struct RexxMsg {
        struct Message      rm_Node;
        APTR                rm_TaskBlock;
        APTR                rm_LibBase;
        LONG                rm_Action;
        LONG                rm_Result1;
        LONG                rm_Result2;
        STRPTR              rm_Args[16];
        struct MsgPort      *rm_PassPort;
        STRPTR              rm_CommAddr;
        STRPTR              rm_FileExt;
        LONG                rm_Stdin;
        LONG                rm_Stdout;
        LONG                rm_avail;
};
```

Même s'il commence par une structure Message, ce RexxMsg n'est pas toujours utilisé comme tel, et c'est le cas qui nous intéresse pour les bibliothèques de fonctions (ne jamais utiliser GetMsg() ou Remove() dans ce cas: le message n'est attaché à aucune liste). Les arguments rm_Args sont la seule chose qui nous importe réellement dans ce message, les autres servant surtout quand ARexx communique avec des applications hôtes en mode commande ou fonction, et lorsque des applications lancent des programmes ARexx.

Sur ce, je vous laisse avec le début du code de la bibliothèque, concernant la gestion de sa "partie Exec". Le mois prochain, nous attaquerons tout ce qui concerne la fonction d'interrogation.

```
        move.l  d0,rxpk_UtilityBase(a5)
        bne.s   .UtilityOpened
        move.l  #AN_Unknown!AG_OpenLib!AO_UtilityLib,d7
        CALL    Alert
        bra.s   .NoUtility

.UtilityOpened
        OPENLIB RexxSysLib,36                   ; ouverture de la
                                                ; rexxsyslib.library
        move.l  d0,rxpk_RexxSysLibBase(a5)      ; peu l'échec

        move.l  a5,d0
.Back   POP     Lib.InitRoutine
        rts

.NoUtility
        move.l  rxpk_UtilityBase(a5),a1
        CALL    CloseLibrary

.NoXPK  move.l  a5,a1                           ; libération des
                                                ; ressources en cas
        moveq   #0,d0                           ; d'erreur d'initialisation
                                                ; de la bibliothèque
        move.w  LIB_NEGSIZE(a5),d0
        sub.l   d0,a1
        add.w   LIB_POSSIZE(a5),d0
        CALL    FreeMem
        moveq   #0,d0
        bra.s   .Back

; fonction d'ouverture de la bibliothèque: incrémentation du compteur
; de clients et effacement du bit de demande de purge. Si la
; rexxsyslib.library n'est pas encore ouverte, on l'ouvre.
Lib.Open ; (D0)Base=Lib.Open(Base,Version)(A6,D0)
        addq.w  #1,LIB_OPENCNT(a6)
        bclr    #LIBB_DELEXP,LIB_FLAGS(a6)
        tst.l   rxpk_RexxSysLibBase(a6)
        bne.s   .OK
        move.l  a6,-(sp)
        move.l  rxpk_ExecBase(a6),a6
        OPENLIB RexxSysLib,36
        move.l  (sp)+,a6
        move.l  d0,rxpk_RexxSysLibBase(a6)
        bne.s   .OK
        moveq   #0,d0
        rts
.OK     move.l  a6,d0
        rts

; fonction de fermeture de la bibliothèque: décrémentation du compteur
; de clients et purge de la biblithèque si nécessaire et possible. Dans
; ce cas, la fonction de purge renvoie le paramètre SegList. Sinon, on
; doit retourner 0.
Lib.Close ; (D0)SegList=Lib.Close(Base)(A6)
        subq.w  #1,LIB_OPENCNT(a6)
        bne.s   NullFunc
        btst    #LIBB_DELEXP,LIB_FLAGS(a6)
        bne.s   Lib.Expunge
NullFunc moveq  #0,d0
        rts

; fonction de purge de la bibliothèque: appelée par RemLibrary(), par
; exemple lorsque le système manque de mémoire. Si le compteur de clients
; est nul, toutes les ressources allouées par la fonction d'initialisation
; sont libérées et le paramètre SegList est retourné. Sinon, le bit de
; demande de purge est mis à 1 et 0 est retourné.

Lib.Expunge ; (D0)SegList=Lib.Expunge(Base)(A6)
        PUSH    d2/a5-a6,Lib.Expunge
        move.l  a6,a5
        tst.w   LIB_OPENCNT(a5)  ; encore du monde?
        beq.s   .DoTheExpunge
        bset    #LIBB_DELEXP,LIB_FLAGS(a5)
        moveq   #0,d0
        bra.s   .Ret
.DoTheExpunge
        move.l  a5,a1        ; retire la bibliothèque de la liste
        CALL    Remove,rxpk_ExecBase(a5) ; d'Exec
        move.l  rxpk_RexxSysLibBase(a5),d0
        beq.s   .NoRexxSysLib
        move.l  d0,a1
        CALL    CloseLibrary

.NoRexxSysLib
        move.l  rxpk_UtilityBase(a5),a1
        CALL    CloseLibrary
        move.l  rxpk_XPKBase(a5),a1
        CALL    CloseLibrary
        move.l  rxpk_SegList(a5),d2
        moveq   #0,d0
        move.l  a5,a1                           ; libère la mémoire
                                                ; occupée par la
                                                ; structure de base
        move.w  LIB_NEGSIZE(a5),d0              ; de la bibliothèque
        sub.l   d0,a1
        add.w   LIB_POSSIZE(a5),d0
        CALL    FreeMem
        move.l  d2,d0                           ; retourne le paramètre
.Ret    movem.l (sp)+,d2/a5-a6                  ; SegList
        rts
```

Blitz Basic

Un gestionnaire d'adresses

Tout d'abord, je vous prie de bien vouloir m'excuser. En effet, nous ne pourrons pas programmer une interface graphique pour Lha du simple fait que certaines commandes dont je me suis servi lors de la création de ce programme sont dans des librairies additionnelles non fournies en standard avec le Blitz. Nous allons donc nous attaquer à la création d'un (petit) gestionnaire d'adresses, programme qui peu s'avérer fort utile.

Pourquoi un gestionnaire d'adresses?

Tout simplement, parce que par le biais de ce petit programme, nous allons pouvoir étudier les gadgets gadtools du mois dernier sur un exemple concret, et de plus nous allons voir (très sommairement) l'accès séquentiel à un fichier ASCII. Tout d'abord, un peu de théorie.

Nos adresses seront donc contenues dans un fichier ASCII séparé, que nous placerons dans le tiroir S: de votre partition système par exemple (l'emplacement est à votre guise). Nous allons créer plusieurs champs de données (nom, adresse, numéro de téléphone ...) qui seront séparés le plus simplement du monde par un caractère retour chariot (touche entrée). Nous aurions pu mettre toutes les données relatives à une personnes sur une même ligne, mais séparés par un caractère "|" par exemple, mais je pense finalement que tout cela est bien se donner de la peine pour pas grand chose. Réfléchissons maintenant ce à quoi va ressembler notre interface graphique: je propose qu'on mette un (superbe;-) ListView à gauche contenant les noms des personnes, et, à droite, les différents gadgets dans lesquels on placera les informations relatives à ces personnes (des GTString pour que l'on puisse les modifier): nom, adresse, numéro de téléphone, adresse EMail.

Tout d'abord, nous allons créer une table du type .liste (donc définie grâce à un NewType) qui contiendra dans des champs différents toutes les informations relatives à une même personne, et une table liste qui contiendra la position dans le ListView et le texte (dans notre cas, ce sera le nom) qui y figurera.

Pour accéder à notre fichier ASCII, il faut déjà l'ouvrir en lecture avec une commande spécifique "ReadFile". Si cette fonction retourne 0, alors on s'arrête, ca ne sert à rien d'aller plus loin (notez que si vous voulez améliorer le programme, vous n'aurez qu'à mettre un requester si Address Manager ne peut accéder à la base de données, ou bien encore, mettre le chemin d'accès à votre fichier ASCII dans les Tooltypes, ce qui le rendra paramétrable).

On entre ensuite dans une boucle très importante: c'est en effet elle qui va capturer les informations contenues dans le fichier ASCII et les copier dans votre table MaListe. La fonction Edit$ s'arrête en effet lorsque qu'elle arrive au nombre de caractères maximum indiqué ou lorsqu'elle trouve un code de retour chariot. On répète cette boucle jusqu'à ce qu'on arrive à la fin du fichier. Ensuite, on ouvre notre fenêtre et on crée nos gadgets avec les instructions gadtools appropriées comme nous avons vu le mois dernier.

On entre enfin dans notre boucle de gestion des événements. Si le gadget 5 est enfoncé ("Quitter"), alors on déclenche le code de rupture de la boucle. Si c'est le bouton 6 (le ListView), on assigne à une variable le code du champ (comprenez le nom de la personne) du ListView ayant provoqué ce code et on initialise nos 4 GTString à l'aide de notre table MaListe.

Enfin et pour terminer, on passe au plus dur (si on peut dire): la sauvegarde de notre fichier (ce qui n'est guère qu'à des fins d'exemples, puisque je vous rappelle que nous ne pouvons ni rajouter, ni supprimer des entrées) ASCII.

Pour commencer, on saisit les gadgets dernièrement modifiés (dans un vrai programme - lisez fonctionnel - il faudrait le faire à chaque fois qu'une action est commise), et on remet à jour notre ListView. Pour cela, on fait un GTChangeList, on se place à la première case de notre table liste, on passe toutes les entrées jusqu'à celle qui nous intéresse ("e"). Là, on l'initialise avec le contenu de notre gadget 1 et on se place à la dernière case (indispensable si vous ajoutez un bouton "Ajouter" par exemple).

Ensuite, on ouvre de nouveau notre fichier, mais en écriture. Puis on fait un NPrint (lequel aura été préalablement redirigé sur notre fichier avec FileOutput) pour chaque champ de chaque personne. Pour finir, on referme notre fichier et on redirige les Entrées/Sorties vers leur position initiale. Voilà, c'est tout pour cette fois. Bonne programmation !

```
WBStartup:NoCli
WbToScreen 0

NEWTYPE .liste
                ; NewType concernant les champs
                ; relatifs à une même personne:
                ; adresse, numéro de téléphone,
                ; adresse EMail ...
  nom$
  adresse.s     ; "s" et "$" signifient la même chose:
                ; variable de type chaîne de caractères
  tel.l
  mail.s
End NEWTYPE

NEWTYPE .liste2
                ; NewType pour le table liste
                ; de notre ListView
  pos.w
  nom2$
End NEWTYPE

Dim MaListe.liste(100)
                ; 101 personnes maxi (mettez 1000
                ; si vous avez un carnet d'adresse
                ; particulièrement bien fourni :-)
Dim List MaListe2.liste2(100)

succes=ReadFile(0,"S:annuaire")
                ; Si le fichier existe et qu'il peut être
                ; ouvert, succes retournera -1
If succes=0 Then End

FileInput 0     ; Pour lire l'information contenue
                ; par ce fichier ...

Repeat          ; on rentre dans la boucle dite
                ; de "saisie"
  a$=Edit$(120)
                ; on prend une chaîne de caractère
                ; pour chaque champ d'une personne
  b$=Edit$(120)
  t$=Edit$(80)
  m$=Edit$(120)
  MaListe(n)\nom=a$,b$,Val(t$),m$
                ; on les copie à leur emplacement
                ; respectif dans la table MaListe ...
  If AddItem(MaListe2())
                ; et on les ajoute à la table liste pour
                ; qu'ils figurent dans le ListView
    MaListe2()\pos=n,a$
  EndIf
  n+1
Until Eof(0)    ; jusqu'à ce qu'on arrive à la fin
                ; du fichier
CloseFile 0     ; on referme notre fichier
n-1             ; "n" a une entrée de trop (dernier
                ; passage dans la boucle)
compteur=n

; on passe maintenant à la construction de notre
; interface graphique (GUI)

FindScreen 0
Window 0,0,0,450,150,$140E,"Address Manager",1,2
; une belle fenêtre ...

GTString 0,1,280,-10,150,12,"Nom :",$1,150
GTString 0,2,280,10,150,12,"Adresse :",$1,150
GTInteger 0,3,280,30,150,12,"Telephone :",$1,0
GTButton 0,4,40,100,100,14,"Sauver",$10
GTButton 0,5,280,100,100,14,"Quitter",$10
GTListView 0,6,0,-10,180,100,"",0,MaListe2()
                ; le ListView avec sa table liste
GTString 0,7,280,50,150,12,"EMail :",$1,150
AttachGTList 0,0        ; A laquelle on rattache une
                        ; belle liste gadtools
; boucle de gestion des évènements

Repeat
ev.l=WaitEvent
  If ev=$40             ; gadget relâché
    If GadgetHit=6      ; notre ListView
      e=EventCode       ; "e" est le numéro de l'élément
                        ; du ListView ayant provoqué
                        ; le code $40
      GTSetString 0,1,MaListe(e)\nom
                        ; on initialise nos 4 gadgets à
                        ; partir de notre table MaListe
      GTSetString 0,2,MaListe(e)\adresse
      GTSetInteger 0,3,MaListe(e)\tel
      GTSetString 0,7,MaListe(e)\mail
    EndIf
    If GadgetHit=5      ; on se casse
      ev=$200
    EndIf
    If GadgetHit=4      ; bouton "sauver"
      MaListe(e)\nom=GTGetString(0,1)
                ; tout d'abord, on saisit les champs
                ; suceptibles d'avoir été modifiés
      MaListe(e)\adresse=GTGetString(0,2)
                ; dans leur gadgets respectifs
      MaListe(e)\tel=GTGetInteger(0,3)
      MaListe(e)\mail=GTGetString(0,7)
      GTChangeList 0,6
                ; on change la liste pour
                ; remettre à jour le ListView
      ResetList MaListe2()
      For var=0 To e
        Ok=NextItem(MaListe2())
      Next
      MaListe2()\pos=e,GTGetString(0,1)
      LastItem MaListe2()
      GTChangeList 0,6,MaListe2()
      succes=WriteFile(0,"S:annuaire")
                ; on réouvre notre fichier,
                ; mais en écriture cette fois-ci
      If succes=0 Then End
      FileOutput 0  ; commande de redirection
                ; des commandes qui "écrivent"
                ; quelque chose (Print, NPrint ...)
      m=0
      Repeat    ; on recommence une boucle dans
                ; laquelle on place depuis le début
                ; nos adresses et autres
        NPrint MaListe(m)\nom
        NPrint MaListe(m)\adresse
        NPrint MaListe(m)\tel
        NPrint MaListe(m)\mail
        m+1
      Until compteur=m-1
      CloseFile 0
      DefaultOutput
    EndIf
  EndIf
Until ev=$200

Free Window 0 ; on nettoie tout et on s'en va
Free GTList 0
Forbid_
End
```

Frissons, peines et charme

Rubrique courrier exploitée par Alain Bourgery ☞
La rédaction se réserve le droit de couper les lettres.

Voici le courrier des lecteurs, avec ses frissons, ses peines, ses joies, mais surtout ce qui fait son charme, ses lecteurs...

Et pourquoi pas ?

J'ai lu avec beaucoup d'intérêt la lettre de Cédric Ménart parue sous le titre "Et si on essayait?". Cédric lance un appel aux créatifs afin de créer une borne/cédérom pour montrer l'Amiga au reste du monde... Cet appel me va droit au coeur et c'est avec beaucoup de plaisir que j'aimerais soutenir son projet à l'aide des moyens techniques fournis par DeltaGraph'X. Nous pouvons mettre à la disposition de Cédric et de son équipe, un DraCo ou un Eagle Tower 4000, afin qu'il puisse réaliser les numérisations vidéo, le montage et la sonorisation par MovieShop et VlabMotion. Nous serions fiers d'apporter notre aide pour ce projet et nous espérons qu'il puisse réussir par une réalisation technique et artistique qui sorte des sentiers battus. De toute façon, nous sommes toujours à l'écoute d'une initiative pour promouvoir l'Amiga dans la vidéo ou l'image de synthèse, et si vous avez d'autres lettres de ce genre, j'aimerais proposer notre aide sous forme d'un sponsoring. Amigalement,

Gert René Schmidt, Directeur de DeltaGraph'X

AB: *Maintenant que la machine de travail est trouvée, il reste aux différents créateurs à contacter Cédric, pour qu'il puisse rassembler les (chefs d')oeuvres dans les plus brefs délais.*

Index, please

Lors de vos réponses, il arrive que vous signaliez à votre correspondant que la réponse est déjà parue dans le numéro xx de votre revue; pour moi, pas de problème, je les possède tous, mais il est vrai qu'au fil des lectures, il est difficile de se souvenir de tous ce qu'on a vu. Vu que vous possédez une page web, il serait intéressant de pouvoir récupérer un index de vos articles.

Alain Adnet (Courrière, Belgique)

AB: *L'index est tenu à jour (mieux que le courrier des lecteurs) par votre serviteur. Il serait donc théoriquement possible de le faire. Maintenant, je passe la main à notre spécialiste web et bbs pour qu'il accède à votre désir.*

CanDo, suite et fin

Il reste chez JANAL-LYON quelques exemplaires de CanDo 2.5 qu'ils peuvent mettre à jour vers la version 3.0.

JANAL COMPUTER SHOP
12, rue d'Herbouville 69004 LYON
Tél.: 04 78 39 44 76 Fax: 04 78 39 77 02
Pour commander directement chez Inovatronics:
Inovatronics GmbH
Lise-Meitner-Str. 1, 85716 Unterschleissheim
GERMANY
Tél. +49 89 3211044, Fax +49 89 3174957
Support technique: +49 2131 63594 (Fax seulement ou voix les mardis et jeudis de 17:00 à 19:00)

Cordialement, Pascal Marcelin (69 Lyon)

AB: *On va encore dire que je laisse faire tout le travail à nos lecteurs, ce qui n'est pas complètement faux, mais lorsque l'efficacité parle, il ne reste qu'à se taire...*

Mail ouvert à Viscorp

Salut, voici un E-mail que j'ai envoyé à Eric Laffont de VisCorp. Je vous fais une copie au cas où il y aurait une dérive. Un équivalent en anglais sera peut-être envoyé à Phase5, Prodad, Pios,...

La situation est assez confuse en ce moment: VisCorp, Phase5, Prodad, Pios... Et cela retarde beaucoup la production Amiga!

Pourquoi ne pas appeler tous les prétendants de l'Amiga à se réunir, et dans un premier temps, jeter les bases du futur WorkBench4.0, puisque c'est la base communicative de toutes les machines!

Dans un deuxième temps, on parlera Hardware. On établira une architecture de base commune. Par exemple:

- Graphique: 16M Couleurs pour moins de 500000 pixels, 65000 pour moins de 1M pixels, 4096 au delà...
- Son: 16 voix 16 bits, 32 voix 8 bits, ou mixables,....
- Processeur PPC 603 100 MHz,...
-...

Puis libre aux prétendants de faire ce qu'ils veulent: mettre une carte graphique, sonore,... plus puissante à la place tout en respectant la base commune.

Enfin, finaliser le WorkBench suivant toutes les idées, et en sachant qu'il doit être portable sur les autres machines. Comme le fait Microsoft, mais à une variante près: chaque année, il y aurait une réunion de tous les prétendants (ceux cités, avec, pourquoi pas: IBM, Apple,...) sur Internet pour améliorer le WorkBench et revoir les performances de base de l'Amiga. VisCorp détiendra le droit du WorkBench, mais pas de l'Amiga. Elle construira UN Amiga qui sera soumis à une concurrence. Le WorkBench sera distribué gratuitement aux constructeurs Amiga qui l'intègreront, vendus pour les utilisateurs sur d'autres machines (PC, Apple, Stations,...).

Le workBench devrait être plus international (Japonais, Coréen, Chinois,...) contrairement à Microsoft qui est localisé (je sais pas trop...). La perspective vers l'Asie est assez prometteuse, à condition que les machines de base soient tout aussi performantes!

Message personnel à VisCorp: L'ED doit se faire à partir de l'Amiga et non pas le contraire! Car SINON l'Amiga sera une machine MINABLE. Allez Salut, à bientôt.

Christian Livine

C'est la java beuh!

Cette question a été posée à Yann-Erick Proy par un lecteur dont je n'ai pas eu les coordonnées:

Je m'intéresse à la programmation java et j'aimerais l'utiliser sur ma machine préférée.. Existe-t-il un kit de développement java sur AMIGA?

Y.-E. P.: Oui et non.

Non, car il n'y a rien de spécifique à l'Amiga pour l'instant. Il y a bien un projet, P'Jami, mais sa page Web n'a pas été mise à jour depuis un moment. Oui, car il y a toujours la solution ShapeShifter. Avec beaucoup de mémoire (16Mo minimum), on peut faire tourner NetScape 3 et le SDK.

Qui de la poule ou de l'oeuf...

[...]J'aimerais voir dans vos pages un historique du WorkBench et des fenêtres (1.0, 1.3, 2.0, 3.0) pour pouvoir prouver à mes connaissances PCistes que certaines fonctions de "Fenêtres 95" existent depuis longtemps sur nos Amiga: icônes, poubelles, multitâches (et non pas cohabitation de tâches), etc.

Nordine Vallas (03 Buxières les mines)

AB: En effet, "Fenêtres 95" n'a rien inventé, et pour l'historique comparé, je vous conseille fortement de relire mon article paru dans le n°69 à la page 28: on y apprend qui a créé les icônes (le Palo Alto Research Center de Xerox), qui les a livrées au public (Apple avec son MacIntosh en 1984) et qui a mis tous ces avantages à portée de la bourse du vulgus quidam (Commodore en 1985).

Liaison dangereuse

Bonjour à tous, Je possède un A500 avec 2Mo, ROM 1.3, carte mère A500+ avec Super Fat Agnus. Depuis peu, j'ai acheté un A2000B révision 4 avec seulement 1Mo et un Fat Agnus ne gérant que 512ko de RAM, avec 2 ROM (1.3 et 2.04).

Les présentations étant faites, voici ma question: existe-t-il un moyen de relier les deux bécanes afin que l'A2000 puisse bénéficier du Super Fat Agnus et des 2Mo de RAM de l'A500? Amigalement

Gérard Lion (13 Trets)

AB: *Le partage des capacités internes ne me semble pas possible, contrairement à celui des périphériques qui se pratique couramment (surtout pour les machines équipées SCSI). Vous devrez donc vous contenter de transmettre des données d'une machine à l'autre, que ce soit par un câble Parallèle ou Série (voyez pour cela le logiciel Link-It testé dans le n°88 à la page 20 ou des logiciels du D.P.* comme Twin Express).

Michel: *pour cmmuniquer entre plusieurs Amiga ParBench (DP) et Envoy sont deux logiciels beaucoup plus efficaces, les unités apparaissent sur les deux machines respectivement. Les accès sont complètement transparent vitesse en moins (dans le cas d'une liaison //). Dans le cas d'Envoy, les machines connectées sont clients et serveurs, ce qui est impossible pour le moment sur PC. Avec ParBench vous pouvez même contrôler la machine distante avec la souris. J'ai pu faire de bonnes petites farces avec ce système.*

Escrocs!

[...]Ces derniers temps, en passant au kiosque pour acheter ma revue préférée (ou plutôt la vôtre), je vois de plus en plus de magazines PC (ça existe) qui, pour un prix équivalent voire identique (35FTTC), proposent chaque mois des CDroms, pardon, des cédéroms remplis de jeux, d'images, de fichiers midi, d'utilitaires, etc. J'en achète à défaut de cédéroms Amiga. Une petite fleur en passant à PCTeam qui, sur son CD, a un répertoire Amiga (Dream oblige). Alors là, ou je me sens pris pour une poire en tant qu'utilisateur Amiga, c'est que vous nous proposez un cédérom pour la première fois (un cédérom par an, donc) et ceci pour 150FTTC: j'espère au moins que les photos des correspondants sont d'un érotisme torride, pour ce prix...

Non, restons sérieux. Tous les utilisateurs Amiga savent d'expérience que tout ordinateur hors norme leur revient plus cher et que les magazines et les revendeurs se font rares. De là à leur extraire leurs derniers espoirs (économies), il n'y a qu'un pas que vous avez, je pense, franchi. Encore, vu que je ne suis pas pingre, pour 60 voire 80F (mon dernier mot) comme l'excellent Aminet, j'aurais peut-être pu me convaincre de l'acheter, mais tant pis.

Je continuerai néanmoins à rester fidèle à Amiga News qui reste mon seul lien avec cette communauté de gens en général sympathiques et très débrouillards. Je vous laisse sur ce vieux dicton chinois qui convient bien à nous autres, utilisateurs d'Amiga: "Il ne faut pas avoir peur de sauter en élastique... sans élastique".

Gilbert Geyer (67 Haguenau)

AB: *Le dicton m'a laissé pantois (avec une bonne corde). Quant au cédérom, il y a plusieurs raisons au fait qu'il soit vendu 150F et non pas donné avec votre revue (préférée, quand même...). Son développement nous a coûté environ 70000F (y compris quatre mois de travail pour Jean-Luc Faubert), et nous allons perdre probablement 40000F. Comme le dit si bien notre Rédacteur en Chef: "Quelle erreur de gestion !". Le nombre d'exemplaires d'Amiga News vendus chaque mois ne serait pas suffisant pour compenser ce coût, sans parler de celui de l'insertion d'un cédérom dans la revue (et donc l'obligation de l'emballer sous plastique).*

Il reste donc à compter sur les lecteurs fidèles pour économiser l'achat de quelques revues PC et commander ce cédérom pour assurer la production du CD'96).

Paie sur Terre aux Amigas de bonne volonté...

Messieurs, associé dans une entreprise de collecte de déchets, je suis chargé de mettre en place les outils de gestion. Bien entendu, j'ai naturellement choisi l'Amiga comme base informatique. Le problème, outre la rareté et la cherté du matériel, est l'inexistence de logiciels de gestion. J'ai donc décidé de tout programmer moi-même. Après avoir défini mes structures de données, j'ai développé un premier logiciel de gestion de la paie dont nous nous servons depuis peu. Il est encore en test. Après l'avoir montré, on m'a répété à maintes reprises qu'il n'était pas mal du tout et qu'il serait peut-être intéressant de le commercialiser. Je ne crois pas à l'existence d'un marché Amiga pour ce type de logiciels. Néanmoins, le développant pour nous, autant que tout le monde en profite. Et si l'Amiga redémarre, ça sera tout bénéfice pour moi ;-)

Je vous écris car je cherche des "béta-testeurs" connaissant un peu la paie, possédant n'importe quel Amiga avec un disque dur et un Mo de RAM ou plus, et surtout volontaires pour tester sérieusement le soft (c'est long et fastidieux!). Comme je développe chez moi et non au siège, on peut me joindre au 05 58 78 61 71 (fax: 05 56 42 08 83). Amicalement,

Robin de Kat
rue Pinton 40460 Sanguinet
bal 3615 Amigatel ROCOU

Appel aux volontaires

Denis Rudloff nous explique qu'il est vraiment déçu de n'avoir toujours pas vu d'articles sur ce qui touche au radio-amateurisme (j'espère que le terme est le bon...). A ce triste état de fait, il est une explication que notre Rédacteur en Chef vénéré s'empresse de nous livrer: il n'y a pas un seul volontaire pour écrire des articles de cette sorte (de là à dire qu'aucun radio-amateur n'utilise d'Amiga, il n'y a qu'un tout petit pas !). C'est pourquoi nous lançons un appel, bien que ce ne soit pas le 18 juin, aux radio-amateurs du monde entier: si vous utilisez un Amiga, envoyez-nous un (ou des) article(s), même si vous pensez ne pas avoir une plume assez vive pour cela (c'est nous qui jugerons...).

DES PRIX FOUS FOUS FOUS !

CD-ROMs

DP - SHAREWARE - FREEWARE

AMINET #12 ou #13*	79Fr
AMINET SET #3* (4CD)	215Fr
AMIGA DEVELOPER*	99Fr
HOTTEST #6	195Fr
AMIGA TOOLS #4 ou #5*	165Fr
MAGIC WB ENHANCER	165Fr
AMIGA FORMAT CD oct*	60 Fr
AMIGA JOKER CD*	115 Fr
AMIGA MAGAZIN CD oct*	50 Fr
AGA EXPERIENCE #2	125Fr
WORKBENCH DESIGNER	160Fr
MAGIC PUBLISHER*	265Fr
AMINET SET #1 ou #2	199Fr
SCENE STORM	175Fr
WORKBENCH ADD ON	175Fr
MAGNA MEDIA #3	95Fr
17 BIT 5TH DIMENSION	165Fr
LSD COMPENDIUM #3	165Fr
GLOBAL AMIGA EXPER.	165Fr
AMOS PD #2	130Fr
UPD GOLD (4CD)	185Fr

CD AUDIO TECHNO / SCENE AMIGA

CNCD*	135Fr
CYBERLOGIC*	135Fr
CYBERLOGIC Next Step	135Fr

MODULES - MIDI - SAMPLES

MODS ANTHOLOGY*	220Fr
SOUNDS TERRIFIC #2*	175Fr
SPECIAL EFFECTS*	299Fr
SOUND FX*	145Fr
OCTAMED 6.0 CD vo	255Fr
TOWN OF TUNES	125Fr
DA CAPO	175Fr

VIDEO - IMAGES - MULTIMEDIA - ANIMS

E.M PHASE #4*	275Fr
MOVIE MAKER	230Fr
DO IT #2*	165Fr
FUN CLIPS*	160Fr
3D IMAGES*	135Fr
PRO VIDEO CLUB*	220Fr
ANIME BABES (adultes)	235Fr
SCI-FI SENSATIONS #2	125Fr
ULTIMEDIA #3+#4 (2CD)	195Fr
SOUND & VISION	155Fr
ERIC SCHWARTZ CD	155Fr
GIGA GRAPHICS (4CD)	155Fr
STARE OPTX	185Fr
MAGIC ILLUSION	95Fr
SUPER FONT COLL.	195Fr
E.M PHASE #1,2 ou 3	195Fr

* Nouveautés

OBJETS 3D - TEXTURES

TEXTURES	175Fr
LIGHT ROM #3 (3CD)	355Fr
LIGHTWARE ENHANCER	295Fr
IMAGINE ENHANCER	295Fr
1078 WEIRD TEXTURES*	165Fr
3D OBJECTS*	125Fr

JEUX

MORE WORMS*	130Fr
GAMERS DELIGHT #2	145Fr
ASSASSINS CD #2	175Fr
GIGANTIC GAMES #2	55Fr

EMULATEURS

BROTKASTEN CD	145Fr
SPECCY #2	185Fr
EMULATORS UNLIMITED*	195Fr
C64 SENSATION #2*	130Fr

GRATUIT ! pour 3 CDs achetés

*Range CD vide

PROMO !

ASIAN HOT PICS	~~135Fr~~	99Fr!
SUPER MODELS	~~135Fr~~	85Fr!
HOT MODELS	~~135Fr~~	85Fr!
HOT PICS Vol.2 New	~~155Fr~~	115Fr!
HOT PICS VOL. SEX	~~155Fr~~	125Fr!
SPICY PICS	~~185Fr~~	135Fr!
DIRTY DUO (2CD)	~~225Fr~~	165Fr!
(ASIAN HOT PICS + HOT PICS Vol.1)		
SEX FOOT PACK (6CD)	~~405Fr~~	325Fr!

SEX FOOT SLUT F 325,-- !

LECTEURS CD-ROM

SCSI *Nécessite une carte controleur

CD 2x externe portable	790 Fr
CD 4x externe	1190 Fr
CD 6x interne	1450 Fr

ATAPI interne

CD 4x + IDE Fix demo	490 Fr
CD 6x + IDE Fix demo	590 Fr
CD 8x + IDE Fix demo	690 Fr
Pilote Atapi IDE Fix	+320 Fr
Boitier externe	+350 Fr

Superbe boitier externe pour disque dur IDE. L'alimentation est fournie par le port disquettes. Cables inclus.

Circuit 4xIDE	255 Fr

Interface pour le branchement de 4 unités IDE

Doubleur 2xIDE	135 Fr

Prolongation d'une nappe 2"1/2-3"1/2 pour le branche-ment de 2 unités IDE comme 2 disques durs ...

Logiciel ATAPI IDE Fix	375 Fr

LE Pilote de CD-Rom IDE. Contient IDE Fix, Atapi Device, CacheCDFS 2, Emulateur CD32 et PlayCD

ATAPI CD X6 F 690,-- !

*de notre sélection

3 CD GRATUITS ! AVEC L'ACHAT D'UN LECTEUR CD*

OFFRE SPÉCIALE

Amiga 1200 - MAGIC
+ 6 Mo (4 Fast+2 Chip)
+ Carte Magnum Ram4
+ Lecteur CD-Rom x4
+ Disque dur 1 Go
+ 100 Mo de DP installés

OFFRE SPÉCIALE ~~F 6490,--~~ F 5490,-- !

AMIGA MAGIC

Amiga 1200 - 2Mo Ram + Wordworth 4se + Digita Data store 1.1 + Digita Organiser 1.1 + Turbo Calc 3.6 + Personal Paint 6.4 + Photogenics 1.2se + Pinball Mania + Whizz

A1200 MAGIC ~~F 3190,--~~ F 2990,-- !

A1200+DD170 ~~F 3990,--~~ F 3790,-- !

CARTE MÈRE A1200

Carte mère A1200
+ disquettes OS 3.1
+ manuel en français !

CM A1200 F 2290,-- !

PROMO !

CARTES ACCÉLÉRATRICES

MAGNUM 030/40

✓ 68030EC à 40 Mhz - 7.12 MIPS
✓ Support Simm 0-128 Mo - Horloge

MAGNUM 030	0 Mo	1190 Fr
MAGNUM 030	4 Mo	1390 Fr
MAGNUM 030	8 Mo	1590 Fr
MAGNUM 030	16 Mo	1890 Fr

BLIZZARD 1230/IV

✓ 68030 + MMU à 50 Mhz
✓ Support Simm 0-128 Mo

BLIZZARD	0 Mo	1490 Fr
BLIZZARD	4 Mo	1690 Fr
BLIZZARD	8 Mo	1790 Fr
BLIZZARD	16 Mo	2090 Fr
copro 50Mhz		+690 Fr
Fast SCSI2		+790 Fr

MAGNUM RAM

✓ Extension mémoire A1200 - 2.88 MIPS
✓ Support Simm 0-8 Mo - Horloge

MAGNUM RAM	0 Mo	590 Fr
MAGNUM RAM	4 Mo	790 Fr

MAGNUM RAM F 590,-- !

BLIZZARD 1230 F 1490,--

BARETTES MÉMOIRES

SIMM 4Mo	
SIMM 8Mo	
SIMM 16Mo	
SIMM 32Mo	

SIMM 16MO

MONITEURS

M1438S	2190 Fr
M1538S	2990 Fr
M1764S	6490 Fr
14" SVGA	1690 Fr
15" SVGA	2240 Fr
17" SVGA	3750 Fr

M1538S F 2990,--

DISQUES DURS

170 Mo (2"1/2) PROMO !	890 Fr
1.08 Go IDE	1190 Fr
1.2 Go IDE	1290 Fr
1.6 Go IDE	1450 Fr
2 Go IDE	1790 Fr!
KIT INSTALL A1200	+ 75 Fr
1 Go SCSI	1690 Fr
2 Go SCSI	4390 Fr

HD AMOVIBLES

ZIP DRIVE 100 SCSI	1290 Fr!
SYQUEST EZ-135 SCSI	990 Fr!
SYQUEST EZ-135 IDE interne	950 Fr!
JAZ 1Go SCSI	4190 Fr

2 GO IDE F 1790,--!

ZIP DRIVE 100 F 1290,--!

DD IDE FORMATTÉS + 100 Mo DE DP !

LIVRES

Total Amiga Workbench 3	210 Fr
Total Amiga AmigaDos	220 Fr
Total Amiga Assembler	240 Fr
Inside Guide - A1200	180 Fr
Inside Guide - A1200 Next steps	180 Fr
Inside Guide - Workbench A to Z	180 Fr
Inside Guide - Assembler	180 Fr
Mastering Amiga Scripts	240 Fr
Mastering Amiga Beginners	240 Fr
Mastering AmigaDos 3 - Reference	220 Fr
Mastering Programming Secrets	220 Fr

LIVRES DE FORMATION EN ANGLAIS

WIZARD MOUSE

✓ Souris 3 boutons
✓ Résolution de 560 DPI !!
✓ Compatible TOUT Amiga

WIZARD Beige	135 Fr
WIZARD Noire	145 Fr

WIZARD BEIGE F 135,--

JEUX

DE-STOCKAGE !

ZEEWOLF II	150 Fr
XTREME RACING	150 Fr
ROADKILL	80 Fr
GLOOM DELUXE	150 Fr
S. WD SOCCER 96	150 Fr

GLOOM DELUXE F 150,--

DIVERS

Cable PARNET, SERNET ou MINITEL	95 Fr
Cable SERNET PC Amiga <-> PC	125 Fr
Logiciels fournis avec les cables de transferts	
Interface Midi Pro	180 Fr
K7 vidéo Comprendre son Amiga	170 Fr
Séquenceur Midi MUSIC X 2.0 (vo)	390 Fr
MEGALOSOUND digitaliseur de son	340 Fr
HYPERMOOD tapis souris	95 Fr
Lecteur 3"1/2 interne A500/600/1200	350 Fr
Lecteur 3"1/2 externe + Opus 4.12	430 Fr
Joystick QUATTRO	115 Fr
Adaptateur SCSI3/Squirrel	195 Fr

Ligne de commande

Lun-Ven 10h00-12h00/14h00-19h00 - FAX: 02 33826830

Tél: 02 33826765

IMPRIMANTES

CANON

BJ30NB	990Fr
BJC210	1290Fr
BJC4100	1890Fr

Pilotes Amiga

TURBOPRINT	+490Fr
Pilote ADFI	+190Fr

EPSON

STYLUS colorIIs	1290Fr
STYLUS color 500	1990Fr : nouveau !

STYLUS IIS F 1290,--

SURF SQUIRREL

- Controleur Fast SCSI2
- Port série 600% plus rapide que le port d'origine !
- Pilotes, emulateur CD32..

SURF SQUIRREL F 790,--

FAX/MODEM

US ROBOTICS 33.600
La "Rolls" des modems !
+
SOFTS

MODEM 33.600 F 1290,--

BLITZ BASIC 2.1

Version Française

BLITZ BASIC VF F 420,--

BLITZ USER MAGAZINE

Les numéros 6, 7 et 8 sont disponibles UNIQUEMENT pour les utilisateurs Blitz enregistrés par nos services.

LE NUMÉRO F 65,--

*Le BlitzBasic VF est également disponible auprès de votre revendeur local

MAESTRO MIDI KIT

PROMO !

Clavier Midi complet MK6961 avec touches dynamiques
+ Interface Midi (Midi IN/OUT/THRU)
+ 2 cables Midi
+ Séquenceur Pro Music X 2.0 (vo)

MAESTRO MIDI ~~F 1390,--~~ F 1290,--

Interface Midi

Séquenceur

(Clavier dynamique*, 37 touches de taille standard Midi / 10 niveaux de vitesse et pression. / 6 mémoires utilisateurs / Molette Pitch Bend / Transposition complète 109 touches / 805x208x87mm / Standard cable Midi Din 5
- Aucun sons internes

Vous pouvez passer commande par téléphone, par telécopie par courrier. Les prix communiqués sont donnés TTC (TVA à 20,6%). Expéditions sous 24/48h pour les produits en stocks et sous 8/15 jours pour les autres. ORION Diffusion se réserve le droit de modifier les spécifications et les prix sans préavis préalable. Tarif valable jusqu'au 25 Août 1996 sous réserve d'erreurs ou d'omissions typographiques et dans la limite des stocks disponibles. Photos non contractuels. Les marques citées sont déposées.

Demande de catalogue à retourner à : ORION Diffusion - BP 299 - 61008 ALENCON cédex

Oui, je désire recevoir un catalogue GRATUIT de vos produits concernant les
q Disquettes DP q CD-Roms q Jeux
q Périphériques & accessoires

J'ai un Amiga A500/2000q A500+/A600q A1200/A4000 q CD32 q Autre q .....
Oui, j'ai un lecteur de CD-Rom q
J'ai aussi un PC ..... q un MAC ..... q une console ..... q

Nom: .....
Adresse: .....
.....
Code: ..... Ville: .....

Comment commander ?

- **Par téléphone**, uniquement par CB
- **Par courrier**, rédigez votre commande sur papier libre, ajoutez les frais de port au montant total, joignez votre réglement et envoyez le tout à :

Frais de port obligatoires

- **Accessoire / CD-Rom** 35 Frs
- **Périphérique** 75 Frs
- **Ordinateur / Clavier Midi**
- **Imprimante** 120 Frs
- **Moniteur** 150 Frs

Nous consulter en cas de doute.

Nouvelle adresse :
ORION DIFFUSION, BP 299
67 Rue Saint Blaise
61008 ALENÇON Cédex

- Chèque à l'ordre de ORION Diffusion
- Carte bancaire minimum 150 Frs de commande hors frais de port
- EUROPE : Réglement accepté par carte VISA, et Mandat international.
- Frais de port EUROPE et DOM/TOM, nous consulter par téléphone.
- Nous ne faisons pas de contre-remboursement
- Expéditions sous 24/48h pour les produits en stocks et sous 8/15 jours pour les autres.
- Sérieux oblige, tous nos envois sont expédiés par transporteur express ou par les services postaux en Collissimo recommandés.
- Tous les prix indiqués sont donnés TTC (TVA à 20,6%)

BELGIQUE, LUXEMBOURG, SUISSE VOUS ÊTES LES BIENVENUS !

Bonjour à tous !

Message pour Pascal Rielland et/ou Alain Bourgery

Objet : AFSPro File système 2.2

Contre-test

AFS tient ses promesses si l'on en fait une utilisation normale... Par contre, pour les users comme moi qui poussent leur DD à fond, les problèmes arrivent...

Bugs rencontrés:

- problèmes avec FMSDisk

- Epu stacker, disk expander refusent de fonctionner

- Problème de reconnaissance des Libs XPK

- Lorsque de DD travaille en écriture sur plusieurs fichiers différents, AFS bloque la partition en affichant le requester "DH1 est protégé en écriture"

- AFS refuse de créer certains répertoires, pas de problèmes !

- Certains "Installer" de feu Commodore plantent ou installent partiellement.

Bref, pour tous ceux qui (comme moi) sont en AFS, qui ont 200mo d'objets Lightwave compactés avec les libs XPK et qu'il n'y a plus aucun moyen de les charger, ne vous fiez pas à la doc... On peut revenir en FFS ou en FFSDC... EEHhhh oui, j'ai pris le risque:

- Charger HDtoolbox

- remettre le "file-system" FFS

- sauvegarder... HDtoolbox effectue un reset...

- le dos indique "Disque non-dos"... pas de stress

- charger DiskSalv (n'importe quelle version=>2)

- effectuer un "Repair Disk" avec le mode "Reconnaissance automatique"

- prévoir 5 tasses de café

- à la fin, effectuer un reset... Oui, ça Boot...

- le Workbench effectue un disk Valid

- et voilà... Seulement 22 fichiers perdus sur 22425... Pas mal, non, pour une tâche qui est impossible à effectuer (RF Doc D'AFSPro 2.2)?

Pour ma part, il y avait encore un petit problème de validation (une erreur sur le DD). Disksalv2 avec sa commande "Validate disk" a résolu le problème (d'où la perte du 22ème fichier)...

Je sais qu'il y a pas mal de personnes dans mon cas, ça pourra leur servir...

Config : A1200Cbm, DD 540mo, Blizzard IV, 50mhz, 68882 50mhz, 8mo fast 60ns Cd-rom Sony Cdu55 avec Bsc cd1200 Controller pcmcia (jamais aucun problème avec les Cdda, cd-photos...) ni avec d'autres filesystems... La belle vie, quoi!!!

Eric Degrange (57)

Trucs et Astuces - Trucs et Astuces - Trucs et

AB: Avis aux accros d'Internet aux comptes bancaires dépeuplés. Il existe une autre méthode pour diminuer sa facture téléphonique, mais elle n'est pas cumulable avec l'option Primaliste de France Télécom: il s'agit de Temporalis, un contrat qui permet, moyennant 15FTTC/mois, de payer 10% de moins sur les communications de 5 à 10 minutes, 20% de moins sur celles de 10 à 20 minutes et 30% pour celles de plus de 20 minutes (à l'exception des 36.. et 0836.....).

Un rapide calcul permet de voir que les coûts horaires chutent de près de 25%, ce qui n'est pas négligeable quand on ne se déconnecte pas sans arrêt. De plus, cette réduction s'applique à TOUS les numéros composés, y compris celui de votre dulcinée (voire de votre belle-mère...).

Attention: Numérotation à 10 chiffres à partir du 18/10/96, pensez-y!

Cherche:

A Paris, vrais passionnés d'A1200 qui pourraient m'initier sur mon matériel A1200 avec Scala, PPaint un genlock gvp pour petite pao et montage vidéo. Club ou particulier en proche banlieue ok ! Appelez Robert le soir au 01 42 64 05 70 ou bureau au 01 45 61 53 56 (dept:75).

Entrep. 1° transformation du Bois recherche pour la maintenance de son parc informatique: système Amiga 2000 en bon état de fonctionnement. Configuration idéale Amiga 2000 Rev 6.2 + carte gvp combo 68030 rev 3 minimum + DD SCSI. Faire offre au 04 74 61 57 01 (Mr Bernard) ou le soir au 04 74 37 60 72, pas sérieux, s'abstenir.

Carte IV24 en très bon état, Christophe au 01 40 40 03 95 à Paris.

Vends:

Magéto 4 pistes à K7 Yamaha MT100II tbe. 2500F tél: 61989773 le weekend.

Barrettes static-columns A3000, 4Mo 80ns: 800F, 4Mo 70ns: 1000F, moniteur multisinchro cbm 1950 (15khz-31khz supportant le pal/ntsc): 1000F. Contacter Jean-Baptiste au 01 44 40 71 49 (dept:75).

Carte Picasso II (2Mo de RAM): 1900F, lecteur Zip SCSI externe: unité de sauvegarde avec disquettes de 100Mo (neuf et sous garantie), fontionne parfaitement avec un Amiga: 900F, disponible: 8 disquettes à 90F l'unité. Téléphonez de préf. le soir au 02 40 46 79 48 (dept:44).

Squirel SCSI: 250F, blizzard 1220 + 68882 + 4Mo fast: 750F, synthé analogique Roland Juno 2 + fly: 2000F. Tel: 03 85 46 52 28 (dept:71).

A4000 + Apollo 4040 à 40Mhz SCSI 2 (extensible 68060) HD 420Mo floppy 1HD + 1DD RAM 42Mo super buster 11: 11500F, real 3d 3.3: 1400F, TVPaint 2.0: 800F, Scala mm300: 600F, Imagine 4.0: 600F ADPro 2.5: 500F, DPaint 4.5 AGA: 300F Scenery Animator 4+: 300F, Amninet set 1+2: 250F, Wordworth 3.0: 200F ou le tout + kit internet: 15000F. Tel: 01 34 68 91 60 (dept:95).

FastRAM ZIP (pour A3000) les 4Mo: 650F, les 8Mo: 1200F, disque dur SCSI Maxtor 210Mo (+nappe): 450F, scanner 16m couleurs Sharp JX-300, sans cable ni driver (faire offre), moniteur 21" Hitachi, 1152x870 à 70hz ou 1280x1024 à 60hz (pour mac ou pc): 5000F (sur r. parisienne uniquement), Amiga Vision: 300F. Tel: 01 43 48 83 87 ou 01 48 58 60 08 (dept:93).

Deux barrettes RAM GVP 'TurboSimm' 4Mo 60ns: 800F pièce, extension SCSI 2 GVP our A1230 turbo II GVP: 500F, DD 2,5' Seagate 80Mo interne pour A1200/A600: 500F, package DPaint IV AGA neuf (non déballé): 400F. Demandez Michel, Tel: 05 61 06 45 28 après 19h (dept:31).

A4040/18Mo + Oktagon SCSI II + HD 850Mo SCSI + lecteur syquest 270Mo SCSI + HD 120Mo IDE + CDROMx4 + Retina Z3 4Mo + écran 1960 + CDROM + Perfect sound + autres accessoires: 16000F. Tel: 04 78 08 75 27 demandez David (dept:69).

A4040 6Mo RAM 120Mo disk: 6500F, carte SCSI GVP HCD: 400F, disque SCSI 200Mo: 300F, barrette 1Mo pour GVP: 100F pièce, DD SCSI 2 Go Amiga: 2000F, digitaliseur DSS8 + GVP : 250F, table video SVHS JVC SVK77 : 2200F, lecteur CDROM SCSI 2x: 300F, C64 + 1541 + écran: 800F, carte SCSI A1200: 300F, moniteur Amiga 1084: 500F, Amiga 1200: 1400F, prix à débattre. Pascal au 06 09 69 84 02 ou au 01 42 29 41 86 (dept:75).

A saisir! Amiga 1200 + moniteur 1083S + DD 80Mo + lecteur externe + imprimante jet d'encre: le tout pour 3200F. Tel après 18h: 04 94 31 94 76 (dept:83).

Simm 4Mo: 150F, 2 Simms 8Mo: 500F, 2 Simms 16Mo: 1100F, tracball: 150F, souris ss fil: 200F, Cinemorph: 150F, PPaint: 150F, CDROM Atapi 4 vit: 250F, 6vit: 350F, DD f IDE 1.7Go: 1200F, DD 2.1Go a video: 1600F, imprimante protable thermique 6 page min postcrip 2.5Mo pour Amiga et Mac: 1700F, laser 4,5Mo postcrip pc + mac + Amiga: 1700F. Tel après 18h: 01 47 32 42 79 (dept:92).

A4000/40 10Mo DD 260Mo CDROM x4 Atapi Buster 11 + moniteur Microvitec multisync., emballage d'origine + doc: 11000F. Demandez Brice après 17h au 04 79 70 43 75 (dept:73).

Cause double emploi, pour A1200: carte GVP 1230 Turbo I (68EC030 40Mhz + 1Mo RAM + copro 68882 40Mhz) tbe: 800F. Valérie Amiot, tel: 03 80 43 06 80 heures repas (dept:21).

Amiga Warp 4040 32Mo OS 3.1, carte Picasso 2Mo, CDROM NEC 2x externe SCSI avec AsimCDFS 3.5, 1 DD 120Mo IDE, 1 DD 540Mo IDE, crayon optique avec tablette, système sous AFSPro, Cibergraph'x 2.18: 11000F, DPS Par + capture card, soft 2.55 avec DD conner 1,2g: 14000F, carte Opalvision avec Opalpaint 2.4: 1500F, Sony Multiscan 15SF: 1500F, exabyte DAT exb-4200 interne SCSI II avec tapeworm fs: 1500F, hypercache 2.0, Ami-back 2.0, Ami-back tools, dirword 2, gigamem, pegger 2.0, praxitel: 200F chacun, ImageFX 2.1, ADPro 2.0, Morph+: 500F chacun, ImageFX 2.6, ADPro 2.5 + ProLoaders + ProControl, Montage 24 + convertisseur postcript: 1000F chacun, Brilliance 2.0, DPaint V: 300F chacun, DPaint IV, Scenery Animator, Photogenics 1.2, Batch Factory: 200F chacun, LigthWave 4.0: 4500F, WaveMaker 2.0: 800F, Hollywood FX complet (subscription fx,fx set) 120 effets: 1000F, Sparks: 500F, Fiber Factory: 300F, surface pro: 300F, Macroform: 900F, FinalCopy IIF: 200F, Caligari 24: 400F, VideoDirector avec cables: 500F. François Boulène, Tél:fax: 01 47 09 38 76 (dept:92).

Carte d'acquisition vidéo M-JPEG Vlab-Motion de Macro System pour Amiga 2/3/4000 et DraCo: 6200F port compris. Tel: 03 87 93 53 61 (dept:57).

Pour A3000 ou A4000, carte fille 3640: 2200F, cause achat WarpEngine. Tel: 04 76 21 30 40 (dept:38).

Station vidéo A2000 rev 6,2, Magic WB 3,1 2Mo chips, 16RAM, CSA magnum 6840, 2 * contrôleurs SCSI 2, 2 * DD 1go, CDROM, Picasso 2Mo Cybergfx, Vlab Motion, tablette graphique A4, vision 24 GVP, (genlock, digitaliseur, désentrelaceur, incrustateur et pip 24 bit, composite et yc), Lightwave, WaveMaker, Monument Designer pour Movieshop Scala MM400, TVPaint, etc...: 28000F. Tel: 02 32 37 27 36 après 20h

Anciens Numéros

France

31- Infonix,
2 bis Rte d'Espagne
31100 Toulouse

75 -Phase,
93 av du Gal Leclerc
75014 Paris

Suisse

12 Edu Soft
14-16 r des Gares
12011 Genève 2

Les petites annonces sont payantes (sauf abonnés)

Les petites annonces doivent nous parvenir avant le 10 du mois pour parution dans le numéro suivant à l'adresse suivante: **AmigaNews Petites Annonces, 12 rue Barrière, 31200 Toulouse** accompagné de votre règlement par chèque à l'ordre de AmigaNews.

Tarif: 25F la PA de 50 mots maximum + 10F par ligne supplémentaire.

Les petites annonces sont gratuites pour les abonnés (dans la limite de 50 mots par annonce et de deux annonces par an).

N'oubliez pas d'indiquer un moyen de vous contacter dans le texte de votre annonce (tél ou adresse ou les deux). Dans votre commande, veuillez également inscrire vos coordonnées complètes (obligatoire).

(dept:27).

A4000/40 18Mo HD 470Mo + GVP SCSI série II + guru rom + moniteur 1942: 8500F. Tel: 03 44 58 15 28 (dept:60).

Pour A500 contrôleur IDE+8Mo de marque M'TEC, le tout: 800F. Demandez Olivier au 05 56 36 51 10 après 19h (dept:33).

A4000, DD 120, RAM 6Mo tbeg: 6900F, écran NEC multisync n&b: 800F, livraison possible sur salon Amiga. Tel après 18h30 au 03 24 54 72 44 (dept:08).

Caligari 24 vf, Imagine 3.0 et 4.0 avec manuel. Faire offre au 04 74 93 22 73 le soir (dept:38).

A4000/030, DD 220Mo, 10Mo RAM, moniteur multisync, lecteur externe et imprimante: 5500F. Tel: 03 44 71 18 42 (dept:60).

Cause SCSI, over CDROM PCMCIA double vitesse pour A600/A1200, avec drivers/logiciels et 8 CDROM, le tout comme neuf, pour 550F. Tel: 02 33 52 49 23 Sébastien (dept:50).

Affaires! pour A1200, carte accélératrice 68882, 33Mhz, horloge + 4Mo: 1000F, disque dur2"1/2 interne 80Mo: 500F, cherche contacts sur dept 69 + achète digitaliseur 24 bits RT et genlock Y/C. Tel: après 20h au 04 78 84 45 23 (dept:69).

A2000B: 800F, carte acc. PPS 2040 (21 mips) SCSI 2, 16Mo 32 bits: 5000F, disque dur Seagate 1,2Go (env. 4.8Mo/s): 700F, WB 3.1: 500F, DCTV + RVB: 900F, genlock Y/C Elec.Design: 1000F, FrameMachine 2: 1200F. Ensemble ou séparément. Mr Noiret, tel: 01 43 41 47 87 (dept:78).

Videopilot 330 Amiga + Pc: 4000F, carte digitalisation Vlab Interne: 2000F, CDI Philips 220/40 + 2 jeux (inca + scotland-yard) + Dico Hachette: 2000F. Mr Philippe Liotard, tel: 04 93 36 94 45 hr (dept:06).

Genlock Vidtech Amiga 2000 S-VHS composite incrustation connexion, soft titrage: 1500F, Videodirector montage video hardward Amiga: 800F, Videodirector montage video hardward pc 2.0: 800F, revues AmigaNews n°9 au n°68: 350F, Caméra Vidéo n°6 au n°66: 350F. Tel: 03 81 95 37 63 après 19h (dept:25).

Carte MTEC 1230/28 + 4Mo, s/s garantie: 850F, genlock SATV, Gold asf, secom: 2000F, A500+, 2Mo: 1000F, camescope Hitachi, VMC-15, sécam, VHSC: 2500F. Tel: 03 29 87 68 22 (dept:55).

Amiga 1200 + A1230 Turbo + copro + 8Mo fast + moniteur 1942: 6500F, Amiga 3000 + 18Mo RAM: 3600F, moniteur 1960: 1400F, genlock, digitaliseur, carte graphique MSP 9000(satv): 16000F, magnétoscope lecteur beta BVW 105P: 18000F, enregistreur BVW 40: 23000F, 2 moniteurs: 1200F l'un. Tel 01 43 46 03 19 (dept:75).

Amiga 4040, carte cpu à 32Mhz 16Mo avec ventilateur, contrôleur GVP HC+ séries II (gururom v6.10), disque dur Quantum de 540Mo SCSI, care graphique Picasso II 2Mo avec encodeur Pablo (SVHS et Pal) sous système Cybergfx, CDROM Mitsumi 4x sous Idefix (commercial), vente séparée possible: 11000F à débattre. Stéphane au 04 72 37 44 22 (dept:69).

A2000B w. 3.1 carte rev 6.2 avec 2 lecteurs internes, joys. et souris 560 dpi: 1300F + port, carte PC Vortex 386 avec contrôleur DD et disq. + copro + 4Mo de RAM pour A2/3/4000: 1200F, CD32 + 5 jeux: 650F. Me reste 100 jeux originaux Amiga et CD 32. Tel: 04 94 19 08 75 (dept:83).

A600: 400F, ext 1Mo: 150F (+horloge: 50F), HD 60 (2,5):250F, réduction possible sur lot au choix, 30 jeux gameboy: 900F. Tel: 04 42 32 30 77 après 20h (dept:13).

Amiga 4040, RAM: 12Mo, 2 lecteurs HD (intégrés), DD Seagate 420Mo (intégré), carte flickerfixer (intégrée), lecteur cdrom x2 (intégrée), carte SCSI (intégrée), 2 lecteurs 5", ventilateur sur micro: 8000F à débattre. Tel: 03 88 39 14 58 (dept:67).

A saisir, A1230 turbo pour A1200 68030 + copro, 40Mhz, 8Mo de mémoire, très rapide (5 fois plus qu'un A1200), c'est l'idéal pour démarrer en synthèse, dessin, etc... Prix cassé cause 68060: 1800F net. Tel: 03 86 41 26 25 ou 03 85 94 74 71 le soir (dept:71).

A2000B rev 6 rom 2.04 wb 2.1 HD SCSI 52Mo Quantum + 1084s + passerelle A2088: 2000F. Tel: 04 94 68 29 30 (dept:83).

Amiga 3000 DD 1,2go mémore vive 14Mo,RAM ZIP + carte graphique Picasso + lecteur HD + nbrx logiciels dont TVPaint, Turboprint Pro v 4.1: 8500F, Amiga 500: 600F. Tel/fax: 01 39 70 84 30 (dept:78).

A4040 + Warp Engine 40Mhz, SCSI 2, ext 256Mo + DD 540Mo + 16Mo + logiciels Real 3D, ADPro, DPaint, Amigavision, Scala MM200 + moniteur svga mm: 17000F, Vlab Motion + Toccata: 8500F, carte ethernet Ariadne 2: 900F. Tel: 03 83 28 86 70 (dept:54).

A3000 tower 030 à 25Mhz, DD 640Mo: 5000F, GVP IV 24: 6000F, ou ensemble à 10000F, Picasso 2,2Mo: 1000F, AVideo 24: 500F, A2000B, 6Mo: 800F, A600 2Mo, DD 60Mo: 1000F. Laurent au 02 47 52 42 88 (dept:37).

Amiga 4000 040 18Mo RAM 160 DD avec écran 105s et 2ème sortie rvb. Tel: 05 65 30 00 77 demandez Pascal Lavaur.

Carte MBX 25Mhz avec copro et 4Mo de RAM: 600F, DD 420Mo IDE: 600F, lecteur 880k: 220F, lecteur 1,76Mo: 350F. Tel: 04 68 92 86 96 (dept:66).

A1200 big tower + DD 170Mo: 2400F, 1200 + 1085s + imp. jet d'encre n/b: 2400F, vente séparée possible, écran vidéo Sony trinitron 21 pouces: 200F, recherche tous périphériques Amiga, vends divers matériels Amiga. Tel: 03 20 03 33 44 le soir (dept:59).

Pour A2000, carte contrôleur GVP HCD série 2 + DD 57Mo: 600F, extension SIM RAM + 4Mo: 600F, lecteur interne DD: 100F, imprimante Star LC10 couleur: 300F, rom 1.3 et 2.04, moniteur 1083s. Faire offre, à débattre au 03 81 92 71 77 (dept:25).

A4030, 10Mo RAM, DD 170Mo, écran, contrôleur SCSI GVP 400, revues, imprimante jet d'encre Olivette JP350WS et HP Laser Jet IIIp, cartouche toner neuve, Streamer Tandberg (Anews 74) avec 6 bandes de 250Mo et 2 de 150Mo. Faire offre au 05 53 80 44 75, demandez Philippe (dept:24).

A1200 + DD 120Mo + Blizzard 1220/4Mo + moniteur Philips à débattre. Tel: 04 68 49 96 65 (dept:11).

Vlabmotion: 6500F, (revues, dp, etc...): 300F, scala MM200: 500F. Tel: 01 48 70 86 97 (dept:93).

A1200 + alim + ROM 3.1 + Blizzard 1260 (1996) + 16Mo RAM + DD 1,7go ibm 3,5" (dont 5Mo utilisés) + DPaint V + trackball, le tout: 7000F à débattre. Tel: JP 03 27 46 00 80 après18h (dept:59).

Amiga 4000/30 + 62 + DD 540Mo IDE+ RAM 2/8/6 Mo + contrôleur SCSI + DD 85/105/730Mo SCSI + carte I/O extender + Moniteur 1084s + lect. ext. + mouse master + digit audio + interface midi + cable minitel + digit video couleur. Le tout en tbe: 11000F à débattre + imprimante en cadeau. Maxime au 01 30 59 05 43 (dept:78).

A4030 copro 33Mhz, 18Mo RAM,DD 540Mo + 340Mo carte SCSI GVP 4008 + DD 50Mo lecteur CDROM, ShapeShifter enregistre scanner Epson imprimante HP DeskJet: 12000F, genlock GST Gold Pro + mini générateur d'effets Sony: 3000F. Tel: 04 91 72 45 48 (dept:13).

A4000/40 à 25Mhz + 10Mo + DD 120Mo + PPage: 5700F, moniteur 1942 multisync: 1300F. G.Roger, Tel: 02 37 28 16 58 (dept:28).

A3000, buster 11, 2 chip/4fast, SCSI, flicker fixer, HD 200Mo: 3800F, carte fille 3640 rev 3.1 + cpu: 1700F, multisynch 14p (15.5 à 35khz horiz): 1000F, extension RAM DKB + copro + 4Mo pour Amiga 1200: 400F, DCTV PAL + converter RGB: 1500F, 2 cartes séries pour 2000/ 3000/ 4000: 200F chacune, imprimante BJ300 (360DPI): 1500F, coprocesseur PGA 68882 à 50Mhz: 500F, processeur PGA 68030 MMU à 50Mhz: 600F, PGA 68040 MMU/FPU à 25Mhz sur support + radiateur: 800F, multistart rom 2.04 et 1.3 pour 500/2000: 400F, CDTV complet: 1000F, Quartz 33,50,100 Mhz: 50F. Christophe au 01 40 40 03 95 à Paris.

PICS Informatique

13 Avenue NOTRE DAME - 06000 - NICE (FRANCE)
TEL: (33) 04 93 13 82 21 - FAX: (33) 04 93 13 81 79

notre Email
nicolas@teleriviera.fr

AMIGA 1200

Blizzard 1230 IV	0Mo	1190f
Blizzard 1260	0Mo	4890f
Mtec 28 Mhz	0Mo	690f
Module SCSI-2	Mtec/Blizzard	690f

AMIGA 4000

Blizzard MK2	0Mo	5890f
Module Fast SCSI-2		750f
Cybervision 64 / 3D	2Mo	1990f
Cybervision 64 / 3D	4Mo	2490f
Module MPEG		1350f

AMIGA 2000

Blizzard 2060	0Mo	5890f
Blizzard 2040 ERC	0Mo	2690f

ROM 3.1

Amiga 500/600/2000	695f
Amiga 1200/3000/4000	795f

MEMOIRE / COPROCESSEUR...

PLCC ou PGA	33 Mhz	349f
PGA	40 Mhz	549f
PGA	50 Mhz	649f
SIMM 32 bits	4Mo	199f
SIMM 32 bits	8Mo 60ns	399f
SIMM 32 bits	16Mo 60ns	690f

DIVERS

Lecteur HD 1.76Mo interne	585f
Boitier SCSI 2Baies 5¼+Alim	690f
Lecteur CD-Rom 4X SCSI	690f
Genlock GST40 AF	690f
Tiroir amovible SCSI ou IDE	150f
POSSO rangement disquettes	145f
POSSO rangement CD's	150f
Boite 10 Disquettes DD Konica	39f
Moniteur M1438 14"	2290f
Moniteur M1538 15"	2990f
Moniteur M1764 17"	6990f

LOGICIELS

ART Studio v2.0 (va)	399f
Wordworth v5 (vf)	690f
Image FX v2.6 (va)	1600f
CybergraphX (va)	250f
Final Copy II (vf)	399f
M à Jour SCALA MM400 (vf)	690f
Turbocalc v3.56 (vf)	490f
TVPaint v3.59+Artpad2 (vf)	2690f
Directory Opus v5.5 (vf)	650f
Turboprint v4.1 (vf)	449f
Deluxe Paint v5 (vf)	299f
XI-Paint v4 (va CD-Rom)	399f
Photogenics v2 (va CD-Rom)	600f

CD-Rom DP (aminet, amigatools, etc ...) & Jeux CD ou disquettes nous contacter.

AMIGA 1200 MAGIC	3190f
AMIGA 1200 HD 170Mo	3990f

AMIGA 4000 ou OCCASION
MERCI DE NOUS CONTACTER

PRIX NETS TTC MODIFIABLES SANS PREAVIS - FRAIS DE PORT (NOUS CONTACTER)

CLUBS - CLUBS - CLUBS - CLUBS

FRANCE

06 Amigazur Club, 33 rue Joseph Flory 0615020 rue ContantCanne la Bocca, tél 93 90 84 51, tél 94 53 72 88

10 Club Informatique F.S.E Lycée de Lombards, 12 Av des Lombards BP 766 10025 Troyes Cédex 25 82 58 34

13 VAV Video 165 rue Breteuil 13006 Marseille Tél: 91 53 10 10

13 Frontieres Informatique 52 rue d'Italie 13006 Marseille tél 91 42 83 07

17 Club Oleron Informati que, 13 Bd Daste 17480 Chateau d'Oleron

18 KLUB Amos France jeudi et vendredi après-midi BP 133 18003 Bourges Cédex Tél 48 65 14 56, Fax 48 24 83 75

22 microtel club, Comité d'Animation de Robien, Place de Robien, 22000 St Brieuc

26 CLUB Inf. Amiga, 4 Allée S Garaix, 26200 Montelimar, tél 75 53 01 48

30 L'informatique Evolutive, 5 rue Cité Foule 30900 Nimes - Tél 66 21 74 89 - Fax 66 21 74 95

31 Club Amiga St-Orens, réunion tous les jeudi soir à partir de 20h. Pour tous complément d'informations contact par minitel où modem tél 61 39 11 47- 7j/7 - 24h/24.

31 Aliance Micros, réunion tous les premier samedi du mois à 14h, Contacter Yves Labre, 2C rue Charles Beaudelaire 31270 Cugnaux, tél 61 92 30 70

33 BUGSS user group Bordelais 25b rue du prof. Lande 33380 Biganos tél 56 82 70 01 fax 56 46 36 49, email: bugss@grolier.fr

33 Club CIFL (Club Informatique Familiale et de Loisir), Pour tout renseignement: Mme Dubaquier Marie-Suzette 58 Av de la Libération 33380 Mios Tél 56 26 42 75.

35 Rennes Amiga Club, BP 1832, 35018 Rennes Cedex 7. Tél 99 79 27 78, Email rac@cybera.anet.fr

35 Club ALI (association Lécousse Informatique). Ecole Montaubert, 14 rue de la Dussetière, 35133 Léousse. Tél 99 99 52 81

37 Pixel Art 4 avenue du Général de Gaulle 37000 Tours

38 Club Apogee BP 6 38620 Montferrat. Tél 76 32 38 41 S Parenton

38 Espace Info MJC de Vienne 11 quai Riondet (2ième étage) 38200 Vienne. Rens. MJC de Vienne 74 53 21 97

38 International Amiganetwork Club c/o Gavinet C. Quartier JacqueMont 38160 ST. Antoine l'Abbate France

40 CIM 26 r Dulamon, 40000 Mont de Marsan tél 58 06 25 24

45 Club AMIS 6 rue des Capucins 45650 ST Jean le Blanc. Tél 38 52 97 39. Sammy@micronet.fr

54 Raoul TAM TAM 29 rue Charles Sadoul 54000 Nancy

57 ALICE club informatique, Maison des Jeunes, r Clémenceau, 57360 Amneville tél 87 71 08 03

57 Alpha Club Informatique Sarrgue mines Foyer Culturel, 3 rue J.Roth, 57200 Sarreguemines. Tél 87 95 25 03

59 Association Micro Loisir, 22 place Vauban 59370 Mars en Baroeul Tél 20 04 40 49

59 Ordileers Club Informatique, 9 bis rue du Géneral de Gaulle 59115 Leers. Tél 20 82 95 36 (sam 14h-18h, dim 10h-12h)

60 Atacom Picardie 44 rue du 1er Septembre D-60290 Cauffry - France tél 44 69 28 97.

62 Club Amiga à Calais (CAC) 81 rue Anatole France 62100 Calais

64 Micro Informatique Club d'Anglet 59 52 34 03.

66 Club Informatique Stephanois, Salle Barnole, 66240 St Estève tél 68 92 48 18, 68 92 05 52

67 Club Micro-Loisir 2 rue Kleber 67300 Schiltigheim tél 88 66 57 21

72 ATOL, William Laurent, 8 rue du parterre, 72000 Le Mans, Tel 43.86.01.59

73 Interceptor 13 av J Jaurès 73000 Chambery

75 Club amigafan, Yan Schmitz, 42 r G. Cavaignac 75011 Paris

76 Esigelec, Club Amiga 1 rue du Maréchal Juin BP14 76131 Mont Saint Aignan CEDEX, bureau des élèves. Tél 35-52-80-37

76 Guru Amiga Club du Havre (Gach), 85 rue de la Bigne a Fosse, 76620 le Havre. Tél 35 48 37 12.

76 C.V.I Club Vidéo Iformatique 3 rue Michel Yvon - 76600 - Le Havre - Tél 35.22.86.94

77 Microtel Club, Ecole Pasteur 64 r du Gal de Gaulle, 77000 Melun, tél 60 68 67 83

77 Infelec Centre Socio-Culturel "Les Margotins" 93, rue du Général Leclerc 77330 Ozoir La Ferriere tél 64-40-12-73

77 CMOS BP37 77860 Quincy-Voisins

81 Microtel-Club d'Albi 1 Av du général Hoche 81013 Albi CEDEX

83 Atacom Délégation région SUD.EST Michel Franquenk "Le verger des Arènes" 69 rue des pêcher 83600 Fréjus Tél 94 53 66 02 **(ap 19h00)**

83 Club Amiga Toulonnais 11 rue Gorlier 83200 Toulon

92 Amiga 1000 Defenders 47 Av G Peri, 92500 Rueil Malmaison

92 Simon Informatique. Cercle d'utilisation A5000. Boite Postale n°11 92235 Gennevillier Cedex

93 Microtel Club Gagny, CMCL 21 av. des Verveines, 93220 Gagny. Tél 43.88.08.30

93 Club France Micro, BP 55 93390 Clichy S/bois Cédex

BELGIQUE

1160 Club Européen Amiga, M.J.A - 1979-1981 chausée de wavre. 1160 Bruxelles 1000 Bruxelles. Tél 322/673 74 05

7500 Club P.A.C.T. BP94, 7500 Tournai

7120 GCCL-MICRO, club Amiga en Hainault. Siège central et section de Vellereille 064-33.79.46, section de Manage 064 45 83 18, section de Mons 065 34 89 27

QUEBEC

Club Amiga Montréal (CAM) 3501, Côte Ste Catherine #212 Montréal, Québec H3T 1Z8

Club Amiga du Quebec #15 , 4 ieme avenue sud Roxboro Montreal H8Y 2M1 QUEBEC CANADA. Lignes de BBS : (514) 355-1280, (514) 421-0285, (514) 684-7500. Réunion tout les seconds jeudi de chaque mois de 19h a 20h au centre communautaire de Monkland.

CLAP - Club Amiga de Quebec 1 rue des Pres, Beauport, Quebec, Canada, GIE 5J8. Tél: (418) 666 5969 AMIX BBS: (418) 666 4146

SUISSE

1000 Amiga Multitask Force, Siège central et sections de Lausanne, Vevey, Yverdon, CP 297 Bergières, 1000 Lausanne 22, Section de Monthey, CP 1185, 1870 Monthey 2

1000 Amiga First, Case Postale 234, CH-1000 Lausanne 22

1205 International Commodore Club Genève, c/0 Michel Matthey 8 rue Hoffman, 1202 Geneve

1219 Club Informatique du Lignon Amiga/Mac. 51, rte du Bois des frères, tél 022 970 02 66, BBS 022 970 02 61

1223 GoniSoft CP 309 1223 Bernex, serveur multilignes 022-757-6587

2882 Amiga-Club Suisse Romande, CP 83, 2882 St-Ursanne

SUISSE

Si vous êtes en Suisse vous pouvez vous abonner à *A-News* pour 11 numéros pour la somme de 100FS.

Envoyez votre paiement uniquement par CCP libellé à A-News à :

A-News, CCP No 12-25868-1
1203 Genève.

AmigaNews - abonnements et anciens numéros

Abonnement de 11 numéros.....315F

Pour l'étranger (tous pays sauf Japon 33F de port par numéro).....365F (Avion 495F), paiement par mandat postal ou carte bancaire uniquement.

Bulletin d'abonnement ci-dessous, mais si vous ne voulez pas découper votre ***AmigaNews*** envoyez-nous votre demande sur papier libre ou photocopie. Les numéros précédents sont tous disponibles aux prix suivants (variable selon la quantité commandée):

1 à 10 numéros, 15F par numéro; 11 à 20 numéros, 14F par numéro; 21 à 30 numéros, 13F par numéro; 31 numéros et plus, 12F par numéro. **(Ajouter participation timbre: 15F pour la France et 30F pour l'étranger quel que soit le nombre de journaux commandés**).

Oui, je m'abonne pour 11 numéros **à partir du numéro.....**

(Délai d'enregistrement environ trois semaines. Votre abonnement peut commencer à partir de n'importe quel numéro. Délai de livraison environ 3 à 10 jours après les kiosques, sauf à l'étranger!)

Nom.....Prénom.....

Adresse.....

.....

Bon à découper ou à photocopier et à adresser avec votre règlement au nom d'A-News à : **News Edition, 12 Rue Barrière, 31200 Toulouse**

Le numéro du dernier journal qui sera envoyé est imprimé sur l'étiquette d'envoi.

PAR CARTE BANCAIRE

En France ou à l'étranger vous pouvez payer par carte bancaire (carte VISA ou autre carte portant les initiales CB) en inscrivant les détails de votre carte dans les cases ci-dessous. Vous pourrez aussi vous abonner avec votre carte bleue en téléphonant au 61.47.25.67

No: | | | | | | | | | | | | | | | | |

Date d'expiration | | | |

Date..... **Signature.....**

Associations

Rubrique gratuite - Associations *(à but non lucratif)*, envoyez votre catalogue, votre texte (jusqu'à 50 mots) avec copie de vos statuts.

A.C.V. Art Com Vidéo

La meilleure façon d'aborder le Domaine Public, c'est de composer vous même vos disquettes. Sur la collection CAM et Fish, sélectionnez les programmes qui vous intéressent, (X Fish 319 + Y Fish 1000 + Z CAM 877, etc...). Si vous recherchez une texture, une CGFont ou une Color font, etc... spéciale, contactez-nous. Plus économique et rapide. Comptez quatre programmes par disquette avec un ordre de préférence si dépassement des 880 K. 15F par disquette + 20F de port, par chèque à ART COM VIDEO, 107 rue princesse, 59800 Lille. Tél 20.13.80.41

AEIC

L'AEIC est une banque de données sonores et graphiques. Nous ne diffusons pas de Fish et Cam, uniquement les utilitaires incontournables du DP. Envoyez-nous vos productions de qualité. Réponse garantie si enveloppe timbrée. Catalogue contre 10 FF en timbre ou chèque à: AEIC, 6 place de Béthune, 59800 LILLE. Tél 20.15.88.73

AFIV

Pourquoi acheter des logiciels sans les voir? Vous pouvez venir nous voir pour être conseillé sur les logiciels. Catalogue papier (Domaine Public et tarif des formations) sur demande. Renseignement: Association Formation Informatique Vidéo, 2 passage du Petit parc, 06000 Nice. Tel 93.92.15.00 Fax 93.13.90.95

AFLE

Enfin les versions françaises que vous attendiez. Les auteurs des meilleurs freeware, shareware et shareware compensé du moment ont donné à l'Association Française du Libre Essai leur accord et leur soutien pour vous proposer une documentation en français complète et soignée, et même, une version entièrement francisée pour certains de leurs programmes préférés. Disquette catalogue contre 10F - AFLE, BP505, 13091 Aix en Provence cédex 02

AMIGAzette

Son activité principale est d'édité un fanzine axé sur l'Amiga. Son but est d'apporter des informations, des astuces, initiations et toute autre source d'intérêt envers cette machine. Son prix est de 12F. Une disquette non compactée contenant divers programmes du DP, images, samples etc... est également disponible au prix de 8F (+2F pour frais de port). Un deuxième fanzine spécial jeux "Amiga Illusion" est également disponible au prix de 8Frs (+2F frais de port). Il traite également des jeux sur consoles et autre type d'ordinateurs. Nous acceptons toutes participation pour remplir nos pages. Renseignements: AMIGAzette 83 - 872 Chemin mon paradis - 83200 Toulon

ASLM

Amiga Support Le Mans propose à ses adhérents une multitude de services dont l'initiation aux logiciels, étude et réalisation de tout type d'appareillage électronique (digitaliseur, ATower, ect...), aide à la configuration matériel et logiciel de l'Amiga, ect... Président Lepoittevin Bertrand au Mans 43 28 87 83.

BADCAT

Distribution et création de domaine public. Repreneur des activités de l'association Attila. Plus de 7000 titres en tout genre. Un choix unique à prix exceptionnel. Catalogue sur deux disquettes contre un chèque de 20F. Badcat, BP56, 13153 Tarascon cédex

BUGSS

Réalise des traductions de DP à la demande, propose une collection des meilleurs outils du DP, de la 3D avec les TSiWF, les toutes dernières CAM (direct Canada) & Fish, les dernières nouveautés, les bestiaires, optimdisk, megaDP, bref Le Club Amiga de la région Bordelaise. Pour contacter le BUGSS: c/o Rudy Mathey, 44 rue Morion, 33800 Bordeaux, tél 56.82.70.01 et fax: 56.46.36.49, email: nugss@ grolier.fr

CORVETTE PRODUCTION

L'association est composée de techniciens de l'audiovisuel et d'infographiste (Amiga/PC). Son but, la conception, la réalisation et la diffusion artistique à l'ide de moyen techniques audiovisuels. Elle vous propose des stages d'initiation ou de perfectionnement dans les domaines de l'infographie, la vidéo et de la photographie. Elle organise depuis deux ans en collaboration avec l'association TRAVELLING la manifestation "Les Nuits Insolites du Film". Elle vient de créer un département "KANSEL" dédié à la production de dessin animés et musique Techno sur Amiga. Contact: 56 Av J.B. Clement 34130 Mauguio Tél: 67 120 581. Traveling: spécialisé dans la création, la production et le formation en audiovisuel. Depuis 1985 réunit des professionnel de l'image et du son pour la réalisation de documentaires et films institutionnels. Contact: Emmanuel 67 923 324

COMMODEXPLORER/ CORSAIRE PRODUCTION

La plus ancienne association sur Amiga (08/1984), spécialisée dans la technique et la recherche en vidéo et informatique. Filiale en Normandie. Activités: réalisatiuon de station multimédia - développement électronique et informatique - télévision locale CORSAIRE Télévision C.T.V. (CTV recherche des animations, film vidéo, musiques... envoyez-nous vos oeuvres avec libre diffusion). Contact (joindre 1 timbre SVP): siège social Corsaire Production, C19 La Rocade, F-91160 Longjumeau. tél 01 69 09 55 04

CRAYON X

Crée et diffuse ses propres réalisations logiciels jeux et utilitaires, commerciaux ou D.P. Mise en place prochainement d'une antenne de développeurs pour la réalisation de produit de qualité sur Amiga (AGA). Avis aux jeunes talents. Ecrivez en envoyant vos réalisations à Crayon X, 46 rue d'Arsonval l'Esterel Bt B 69800 St Priest. Tél 72 28 01 86

DOM'PUBS DIFFUSION

Collecte et diffuse Démos, Utilitaires, Jeux et Amiga Fish. Catalogue contre timbre à 4 Frs. DOM'PUB DIFFUSION, 10 rue du Vergeron, 38430 MOIRANS

EOLE FILMS

Réalise des documents vidéo de qualité professionnelle et assure le montage de vos propres images quel qu'en soit le format (SVHS, Hi8, UMatic, Beta). Eole films propose également titrages, effets, commentaires, etc... Une partie des travaux est effectuée sur banc informatisé Amiga Videopilot. Tarifs associatifs. Tél (1) 40.34.79.45

Frontières Informatiques

Propose les traditionnelles collections de DP (CAM, Fish, 17bits...) ainsi qu'une nouvelle collection DP intitulée "Vie et Loisir". Tarif unique 10F la disquette + frais de port. Nous faisons aussi: une initiation à l'informatique et des impressions sur Teeshirt. 52 rue d'Italie 13006 Marseille. tél 91 42 83 07

GCCL- MICRO - BELGIQUE

Initiations, formations et ateliers de groupe multi - domaine, DP (CAM-FISH...), labo technique, bibliothèque, prêt/ location des équipements... en Hainault. Siège central et section de Vellereille 064/ 33.79.46 (Tf/ Fax), section de Manage 064/ 45.83.18, section de Mons 065/ 34.89.27

I.D.V.O.

I.D.V.O. est une association de réalisateurs vidéo et d'infographistes. Les prestations proposées sont: réalisation de films, animation 2D et 3D, préao. Par ailleurs, I.D.V.O. édite une collection DP intitulée D.PIXELS, où chaque numéro aborde un thème différent. I.D.V.O. 2bis rue du général Joubert, 21000 Dijon

IMPACT MULTIMEDIA

Activité suspendue cause service national

INFOVISION

L'association est spécialisée dans le traitement de l'image numérique grâce à la numérisation CD-photo. Celle-ci propose également un service de scanérisation 24 bits par sublimation thermique. Pour plus d'informations, envoyer une enveloppe timbrée à Infovision, 6 bd du 2e rgt de dragons, 67500 Haguenau

INTERCEPTOR

INTERCEPTOR diffuse une large collections de DP (Fish, CAM, DPAT, Aminet, 17 Bits collections, Assassins games, Amos dp, TSWIFS etc...) ainsi que le T-Shirt Amiga au prix de 35F. Dik à partir de 10Fr frais compris! Abonnement 50Fr. Cata contre enveloppe timbré. 4 bis, rue J.B Clément 69100 Villeurbanne

LITOTE - CRÉATION

Réalise habillage d'antenne en infographie pour TV locales sur Amiga, digitalisation à partir de source vidéo ou document, transferts sur cassette Betacam, (S) VHS, Hi8. Dispose d'une unité de tournage Betacam pour reportages scientifiques, médicaux et culturels, avec plateau. Montage vidéo sur banc 3 machines en composantes. Sur région Provence et Languedoc. Tél 90.25.80.92 Fax 90.25.83.61

MEGA-DP DIFFUSION

L'association MegaDP Diffusion produit et diffuse les collections freewares suivantes: MegaDP, X-MegaSlide, MegaModules, GIFCollection et ClipArts. Catalogue complet sur disquette disponible contre 4 timbres à 2F80, ou une disquette et une enveloppe auto-adressée timbrée à 4F40 à l'adresse suivante: Stéphane CARRE, 29 rue Saint Georges, 62600 BERCK-SUR-MER

MICROLOGS

43 rue Carnot 69190 St-Fons tél 78 70 43 06, modem 78 67 80 29

PIXEL ART

Pixel Art vous aide à résoudre vos problèmes techniques, mais aussi apporte sa collaboration à vos projets. Vous cherchez un fond d'écran original, un son très spécial, ou bien digitaliser une photo, quelque soit le format (PCX, GIF, JPEG, et le support: disquette DD, HD, syquest, vidéo Hi8, S-VHS, etc...). Nous sommes là pour vous aider! Ecrivez nous à: Pixel Art, 14 rue des guetteries 37000 Tours.

ProMEDIA

Elaboration de ProDIA, collectiçon HD (2.6Mo de DP/Disk). Support BBS au (+33) 21 57 14 70 et nouveau: élaboration de logiciels DP... Siège social: ProMEDIA, 7 rue Voltaire F-62950 Noyelle-Godault. Mail Ethernet: caullier@ens.Lifl.fr.

R.A.C Rennes Amiga Club

Nous diffusons du DP (Collections Fish, CAM, 17 Bit Software, mais aussi Images, Modules, Demos...). L'adhésion au R.A.C est de 50F par mois et donne accés à tous les DP. Rennes et sa région uniquement (pour le moment). R.A.C 17 rue Emile Bernard 35700 Rennes 99.63.67.12

SIC association

Réalise toutes prestations et organise formation continue. Amiga: numérisation image et son, dessin 2d/3D, transfert fichier PC, Animation, incrustation, genlock, multimédia. Vidéo: prise de vue et son, montage, copie, transcodage, transfert de film 8/S8/16 mm en vidéo. Possibilité de location. Toulouse 61 99 66 27. Son Image Communication

Carnet d'adresses

Allemagne

Les numéros de téléphone et de fax sont, à partir de la France à précéder de 00-tonalité-49.

Amtrade Computersystems, Wilhelmstr. 25, 72555 Metzingen. Tél (7123) 96 08 10 Fax (7123) 96 08 55

arXon Vertriebs GmbH, Assenheimer-Str 17-30, 60489 Frankfurt/Main. Tél (69) 97 84 10-0 Fax (69) 97 84 10-30

DCE Computer Service GmbH. Kellenbergstr. 19a, 46145 Oberhausen. Tél (208) 63 31 51 Fax (208) 63 04 96

DTM ComputerSysteme, Dreiherrenstein 6a, 65207 Wiesbaden. Tél (6127) 99 55 0 Fax (6127) 66 27 6

Haage & Partner Computer GmbH, Mainzer Straße 10a, 61191 Rosbach v.d.H. Tél (60 07) 93 00 50 Fax (60 07) 75 43 E-mail : 100654.3133@compuserve.com

MacroSystem Computer GmbH, Borgäcker 2-6, 58454 Witten. Tél (2302) 94 94 90 Fax (2302) 94 94 99

Media Verlagsgesellschaft mbH. Moosweg 18, 88175 Scheidegg. Tél (8387) 92 22 22

Micronik Computer Service. Brückenstr. 2, 51379 Leverkusen. Tél (2171) 72 450 Fax (2171) 72 45 90

M-TEC, Horster Strabe 297, 46238 Bottrop, tél 02041/46 56 -57 -58 -59, fax 02041/46 60

Oberland. Im Schneithohl 5, 61476 Kronberg/Ts. Tél. (6173) 6 50 01 Fax (6173) 6 33 85

Omega Datentechnik GmbH, Junkerstr. 2, 26123 Oldenburg. Tél (441) 82 257 Fax (441) 885 408

Performance Peripherals Europe, Silcherstr 16, 53332 Bornsheim. Tél (2227) 91 20 97 Fax (2227) 32 21

proDAD, Feldestr. 24, 78194 Immendingen. Tél (7462) 9 11 34/35 Fax (7462) 74 35 WWW http://www.prodad.de

RBM Computertechnik Bernd Rudolf, Kleinenberger Weg 2a, 33100 Paderborn. Tél (5251) 64 06 46 Fax (5251) 64 06 55

Stefan Ossowski's Schatztruhe GmbH. Veronikastr. 33, 45131 Essen. Tél (201) 78 87 78 Fax (201) 79 84 47 WWW http://www.schatztruhe.de, Email stefano@tchest.e.eunet.de

Telmex Engineering GmbH, Postfach 1363, Krankenhausstr. 32, 83607 Holzkirchen. Tél (8024) 80 17 Fax (8024) 54 74

Titan Computer, Michael Garlich. Mahndorfer Heerstr. 80 A, 28307 Bremen. Tél et Fax (421) 48 16 20

TKR GmbH & Co KG, Stadtparkweg 2, 24106 Kiel. Tél (431) 33 78 81 Fax (431) 3 59 84 WWW http://www.tkr.de

Village Tronic Marketting GmbH, Wellenweg 95, 31157 Sarstedt. Tél (5066) 70 13 0 Fax (5066) 70 13 49 Hotline (5066) 70 13 10 Mailbox (5066) 70 13 40

VOB Computersysteme GmbH. Postfach 100607, Haumannstr. 1a, 44379 Dortmund. Tél (231) 96 10 28 50 Fax (231) 96 10 28 88

Abonnement

Pour s'abonner à Amiga-Magazin : AMIGA AboService 74168 Neckarsulm. Tél (7132) 95 92 42 Fax (7132) 95 92 44.

Numéro seul: DM 7,80. Abonnement étranger (donc pour la France) : DM 109,20.

Nos amis suisses peuvent s'adresser directement à : Aboverwaltungs AG, Sägestr. 14, CH-5600 Lenzburg. Tél : 0 64/51 91 31

Abonnement FS 83,40.

Pour s'abonner à Amiga-Plus: ICP Innovativ Computer Presse GmbH & Co.KG. Aboverwaltung Amiga Plus. Innere-Cramer-Klett-Str. 6, 90403 Nürnberg. Tél (Manuela Bauer) (911) 53 25 179 Fax (911) 53 25 197.

Numéro seul: DM 9,90 (une disquette incluse). Abonnement d'Allemagne DM 99, d'Europe DM 139, du reste du monde DM 159.

Pour commander Amiga-Special: DM 6,90 (+ port ?). Contacter I.A. media Verlagsgesellschaft bmH. Pour l'année DM 75,90.

Autriche

Solaris Computer, Insbruck, Mariahilfpark 1/010. Tél et Fax (512) 272 724

Belgique

AlfaData Benelux, KV Overmeirelaan 20, 2100 Antwerp, tél +32 3 326-0144, FAX 326-0194

Amiga City, Tel +32/2/736.61.11, Fax:+32/2/772.24.01, EMail: amiga.city@ping.be

AVM Technology, rue de Rotheux 279, B4100 Seraing. Tél 41/38 16.06 FAX 41/38.15.69.

Digital Précision, 330 Chaussée de Jette, 1081 Koekelberg, Bruxelles, Tél 02/426.0504, FAX 02/420.38.75

IMedia, 7 Carré Peeters, 1180 Bruxelles, Tél02/376.14.38

Audio-Visual MultiMedia Technology, rue de Rotheux, 279, B4100 Seraing Belgique. Tl (0)41 38 16 06, Fax (0) 41 38 15 69.

Canada

Amitrix Development, 5312 - 47 Street, Beaumont, Alberta, T4X 1H9. tél ou FAX:+1 403 929 8459, E-mail sales@amitrix.com WWW http://www.networx.com/amitrix

Grande Bretagne

Almatera, Southerton house, Boundary Business Court, 92-94 Church Road, Mitcham, Surrey, CR4 3TD, England tel (0181) 687 0040 Fax (0181) 687 0490

Bookmark Publishing Ltd., The Old School, Greenfield, Bedford MK45 5DE. Tél 01525 713671, Fax 01525 713716.

Digita International, Black Horse House, Exmouth EX8 1JL England, Tél. 0395 270273, Fax. 0395 268893

Diskotech (Grande Bretagne), tél (1944) 1591-620242.

Duchet Computer 51 St Georges Road CHEPSTOW NP6 5LA England

Eyetech Group Ltd., tél 01642 713185.

RBF Software, 169 Dale Valley Road, Hollybrook, Southampton SO166QX, England. E-mail rbfsoft@cix.compulink.co.uk WWW http://www.compulink.co.uk/-octarned

Fourth Level Developments, 31 Ashley Hill, Montpelier, Bristol BS6 5JA. http:/www;flevel.co.uk, email: sales@flevel.co.ukHi-Q, tél 01525 211327

Hagars Electronics, 127 High St, Sheerness, Kent ME12 1UD, tél/Fax 01795 663336.

HiQ, unit 1, Cablr End, 2 the Square, Hockliffe, Bedfordshire LU7 9NB tél 01525 211327 fax 01525 211328

HiSoft, The Old School Greenfield, MK45 5DE Bedford. Tél (1525) 71 81 81 Fax 71 37 16

Hydra Systems, Red Lane, Kenilworth CV8 1PB, tél 1203-471111, Fax 1203 473333.

KRP 1944.141.762.2510

Blittersoft, Tél 1944 1908 261 466

Optonica, 1 The Terrace Hight Street Lutterworth Leics England LE17 4BA, tél +44 (0) 1455 558282, fax +44 (0) 1455 559386

Seasoft Computing, GBUnit3, Martello Enterprise Centre, Courtwick lane Littlehampton, West Sussex BN17 7PA. Tél (1944) 1903 850378.

Revues anglaises

Amiga Format, Somerton, Somerset TA11 6BR (abonnement Europe 16339.95 pour 12 numéros)

Amiga Shopper, Future Publishing, Somerton, Somerset TA11 6BR (abonnement Europe 16340 pour 14 numéros)

CU Amiga, Tower Publishing, Tower House, Sovereign Park, Lathkil St, Market Harborough. Leics LE16 9EF (abonnement Europe 12 numéros 16366)

Etats-Unis

Anti Gravity Products, 456 Lincoln Blvd, Santa Monica, CA 90402, tél 310-393-6650, fax 310-576-6383.

Consultron 8989 Ridge Rd Plymouth MI 48170 tél. (313) 459-7271

Elverson Puzzle Company. PO.BOX 258, Elverson, PA 19520, FAX : +610 277 9006 Email:equack@bix.com

Intelligent Designs Inc, 2925 East Colonial Drive, Orlando, Florida 32803 USA. Tél (407) 894-1031, (407) 894-2384, FAX (407) 894-2110 Tech Support. (nouvelle adresse) (TapeWorm)

MegaGem, 1903 Adria Santa Maria, CA 93454-1011 805349 1104 tel fax compuserve 70250,626

Newtech 1200 SW Executive Drive Topeka, KS 66615, tél 1 913 228 8000, fax 1 913 228 8099

Nova Design Inc, 1910 Byrd, Avenue Suite 214, Richmond, VA 23230 USA

Oregon Research, 16200 SW Pacific Hwy., Suite 162, Tigard, OR 97224

Quackenbush, 524 Crooked Lane, King of Prussia, PA 19406, Fax +610 277 9006

Silent Paw Productions PO Box 1825, Manassas, VA 22110. Tél 703-330-7290 (voice/FAX)

Software Hut, Folcroft East Business Park, 313 Henderson Dr Sharon Hill, PA 19079 USA, Tél: 19.1.610.586.5704, Fax: 19.1.610.586.5706

Soft-Logik, 315 Consort Drive, St.Louis, MO 63011 USA. Tél 314-256-9595, FAX 314-256-7773.

Tri State Computer, 650 6th Avenue, Corner 20 th St NY, NY 10011, USA

Hollande

Eureka, Adsteeg 10, 6191 PX Beek (L), Pays-Bas, tél (46) 37.08.00, fax (46) 36.01.88

France

ACM, 8 rue Des Vergers, 57890 Porcelette, Tél/Fax 87 93 53 61

ADFI, résidence Les Cottages, 83 rue André Theuriet 63000 Clermont Ferrand tél 73 93 77 31

ADNET 3615 ADNET

AFLE, BP505, 13091, Aix en Provence tél 56 05 72 09, Fax 42 64 56 76

AMIE, 11 Bd Voltaire 75011 Paris 16 1 43 57 48 20, Fax 16 1 43 57 10 01

Alma diffusion,BP 8575, Bayonne Cedex, tél 59 25 61 20

Applimatic, CH-1618 Châtel-St-Denis, Rte de Montreux, Suisse, Tél (france 1941) 21 9314031, Fax 21 931 4035

Axiom Computer, 3 avenue Charles de Gaulle, 78800 Houilles. Tél 39-68-39-25, FAX 39-68-33-81

Atol SARL, 67 rue Nationnale 72000 Le Mans Tél 43 23 43 57, Fax 43 43 90 39

Atéo Concepts, Le plessis, 44220 Couëron. Tél/Fax 40 85 30 85.

Delta Graph'X, 4 rue Gracchus Babeuf 91180 St Germain les Arpajon, tél&fax (1) 60 84 16 14.

Double Disk, 11, Rue de Lesdiguières, 75004 Paris M° Bastille sortie Henri IV

L'école Fr, BP274, 16007 Angouleme Cedex Tél 07 67 12 19

ECOUTE VOIR, Anne Rubie, tél 41 06 90 90 fax 47 39 26 95.

EDI, BP282, 75625 Paris Cedex 13, Tél 16 1 45 89 32 00, Fax 16 1 45 89 12 93

FDS, 82 rue Sailly, BP 134, 59543 Lys Les Lannoy Cedex, Tél 20 02 06 63, Fax 20 82 17 99, Minitel 3615 FDS

FFD, 3 rue A. France 13220 Chateauneuf-Lès Martigues, Tél 42 09 05 15, Fax 42 76 18 70

Futur I Média, rue de la Perruche, Quartier Sextant, Les Minimes, 17000, La Rochelle, Tél 46 45 16 16, Fax 46 45 14 00

IFA 11 rue des Ecoles, 59680 Colleret, tél 27 67 77 67, fax 27 67 71 36

Innelec, Centre d'Activités de l'Ourcq, 45 rue Delizy, 93692 Pantin Cedex. Tél (1) 48 10 55 55, FAX (1) 48 91 29 12.

Infonix, 2 bis Rte d'Espagne, 31100 Toulouse, Tél 61 40 75 45, Fax 61 40 76 43

MIG Info, 20 rue Consolat, 13001 Marseille, Tél 91 50 22 55, Fax 91 50 24 23

MSD, 20 rue du 11 novembre, 42100 Saint Etienne, él 77-41-64-14, fax 77-41-61-29, email froggy@internaute.fr, web http://www.internaute.fr/users/msd/msdweb.html.

Orion Diffusion, BP299, 61008 Alencon Cedex, Tél 33 82 67 65, Fax 33 82 68 30

Phase Informatique, 93 av du Général Leclerc, 75014 Paris, tél 45 45 73 00 Fax 45 45 50 17

Phoenix DP, BP 801, 64008 PAU Cedex, Tél/Fax 59 82 95 00

Photon, 3 rue de la Tuilerie, Les Granges Galands BP129, 37550 St Avertin Tél 47 32 90 20 Fax 47 80 50 99

Quartz Informatique, 2bis avenue de Brogny, 74000 Annecy. Tél/FAX 50-52-83-31

RDM, 18 Av Shakespeare 06000 Nice, Tél: (04) 93 37 69 38, fax: (04) 93 37 69 39, Numeris (04) 93 37 69 37, portable (06) 07 55 13 88, Email SteRMD@Pratique.fr, Web www.pratique.fr/~stermd.

Serele, 22 rte Nationnale 190, 78440 ISSOU, Tél 30 42 77 77, Fax 30 42 77 33

Schesppers Entreprise, 55 rue Félix Faure (Bat C), 95880 Enghien Les Bains, Tél 16 1 39 64 30 61

Synthé Diffusion, 9 rue Kennedy, 31100 Toulouse-France, 61 21 16 37.

Turtle Bay, Les Chennevieres 03320 Le Veurdre, Tél 16 70 66 44 25, Fax 16 70 66 42 20

Theta Scan, 17 avenue du Parc, 91380 Chilly Mazarin, tél (1) 69 79 13 00, FAX (1) 69 79 13 13

VAV, Vidéo 165 rue Breteuil 13006 Marseille tel 91 53 10 10 fax 91 81 12 73

Vitepro, 42 rue Raymond Marcheron, 92170 Vanves, tél 46 38 17 15, fax 45 25 71 78

Italie

Db-Line srl, V.le Rimembranze, 26/C, 2102 Biandronno VA. Tél 39-332-768000, FAX 39-332-768066. BBS 39-332-767383.

Suisse

Applimatic SA, Châtel St Denis, Route de Montreux, Tél 19 41 21 931 4031, fax 19 41 21 931 4035

Realtime Software, Rosenfeldweg 4, CH-6048 Horw

-1- Computer, PO BOX 2200, 1950 Sion 2, tél 19 41 27 222 000, FAX/Modem 19 41 27 22 1900

Quantum Peripheral Products (Europe) S.A., Champs Montants 16a, CH-2074 Marin. tél (38) 35.70.00

Relec Village du Levant 2B CH 1530 Payerne Suisse Tél +37 61 02 82 Fax +37 61 02 83

Le spectacle cybernétique

CyberShow

Depuis que je possède une carte graphique qui accepte le système CybergraphX, j'ai tout essayé pour faire un slide-show correct. Beaucoup de solutions, mais pas une seule qui soit rapide, simple et surtout qui exploite la surface de l'écran au maximum sans cacher une bonne partie des images géantes. La notion d'Autoscroll est également assez peu connue des programmes gérant CybergraphX. La rumeur publique dit grand bien de CyberShow. Etudions cela de plus près.

L'installation

L'archive DMS contient plusieurs entités :

- CyberShow proprement dit,
- CyberTVPlayer,
- FastImageFXModules,
- PhotoAlbum,
- UniversalGIO,
- XiPaintModule

Tous ces ensembles sont placés sous le signe bénéfique du "hh", ensemble de librairies, datatypes et compagnie, rappelant le nom de leur créateur: Helmut Hoffmann. Si vous n'avez pas payé le shareware pour un de ces programmes, il arrive avec presque toute sa fonctionnalité excepté la couleur. Tout se passe en noir et blanc. D'ailleurs, un conseil en passant: si jamais vous installez cet ensemble (qui est sur Aminet et ailleurs), vous aurez automatiquement dans les programmes comme ImageFX les loaders, savers, etc... hh avec un + devant pour qu'ils viennent en tête de liste. Cela dérange, car les images seront chargées par ces modules hh en noir et blanc. Enlevez donc le plus, et mettez plutôt un û.(ûhh... au lieu de +hh...)

Cybershow

Le tiroir ne contient que le programme CyberShow, le texte d'enregis trement et le fichier.guide, le tout en anglais (mais très détaillé et consciencieux). A l'extérieur, un programme d'installation de la librairie "hhscybershowkey" pour les enregistrés.

Le logiciel fonctionne bien sûr avec une carte graphique supportant CybergraphX (à partir de cybergraphics.library V40) et l'OS 3.0 comme minimum. Mais il supporte également les machines AGA jusqu'à 256 couleurs ainsi que les cartes Picasso sans CybergraphX. 4 Mo de RAM sont conseillés.

A part les routines JPEG qui viennent du groupe du même nom et ont été écrites en C, toutes les fonctions ont été écrites avec l'excellent macro-assembleur OMA, ce qui est un gage de rapidité et ÇA SE REMARQUE !

Les fonctions

Viewer universel

On peut remplacer CyberView par CyberShow et le placer dans tous les programmes acceptant un viewer externe. En outre, des liens particuliers, longuement expliqués dans la documentation, unissent CyberShow à ImageFX, ArtEffect, Photogenics, Personal Paint, Xi-Paint, Directory Opus et A-Web.

Slide Show

Il suffit de lancer CyberShow. Lorsque la boîte de requête apparaît, vous sélectionnez le tiroir (même avec beaucoup de sous-sous tiroirs) où vous avez vos images, CyberShow va tout trier, et à part quelques formats inconnus où il ne manquera pas de vous avertir, toutes vos images seront visionnées.

De nombreuses options permettent de personnaliser le défilement. On peut choisir très précisément son mode d'écran avec des astuces inédites, on peut zoomer, on peut scroller, on peut ajuster automatiquement le format pour visionner toute l'image, on peut avoir un défilement alphabétique ou aléatoire, on peut insérer du noir entre les images, on peut réduire toutes les images, on peut fixer un délai ou on peut cliquer pour passer à l'image suivante, on peut revenir en arrière, etc...

Des transitions entre les images à la "Scala" assez variées égayent le défilement. L'image suivante est chargée pendant la visualisation, d'où mécanique bien huilée et confort visuel.

Toutes ces possibilités sont pilotables soit avec des arguments dans un Shell, soit avec des ToolTypes dans le fichier .info de CyberShow, les autres en direct avec des raccourcis-clavier.

Scrolling rapide et Zoom

Le zoom opère jusqu'à un facteur 4 en réduction comme en magnification.

Information

Une fenêtre peut s'ouvrir et communiquer toutes les informations intéressantes sur l'image ou l'animation: nom, dimensions, format, poids, commentaires et nombres d'images (anim).

Communicabilité

Transfert rapide direct aux programmes ImageFX, XiPaint, PicoPainter. Plus tard, d'autres programmes pourront en bénéficier si d'habiles programmeurs se penchent sur le sujet.

Chargement multiple par Directory Opus et programmes similaires.

Pour les surfeurs, il est possible de configurer A-Web pour visionner les images avec CyberShow, et puisque CyberShow a des fonctions de sauvegarde...

Conversion

Sauvegarde (désactivée dans la version démo) sous le même format (copie conforme) ou sous un des formats supportés (voir encadré).

AppWindow

Pour les non-initiés, fenêtre ou icône dans laquelle il suffit de jeter les images pour les visionner.

Mort tragique

Une fonction de délétion permet d'envoyer les images que vous n'aimez pas ou plus "ad padres".

Test personnel

Pour "grabber" l'image accompagnant cet article avec CyberGrab, j'ai laissé défiler les images dans un tiroir et lorsqu'une m'a paru acceptable, j'ai appelé la requête d'information pour vous la montrer d'abord, puis pour arrêter le défilement qui était en automatique. Mais avant de grabber, comme CyberGrab n'incrémente pas le nom de ses grabs, j'ai eu peur d'effacer un grab précédent. Je suis allé dans Dir Opus, que j'ai déjà configuré avec CyberShow et j'ai visionné le grab précédent. Ainsi CyberShow a été appelé deux fois en même temps et il n'a fait aucun problème. Bravo, de "grands programmes" refusent cela bien souvent...

Conclusion

Tout est parfait ou presque, je ne trouve rien à redire, je suis satisfait et impressionné par la qualité, la grande rapidité, le professionalisme, la richesse d'options et la documentation. Tout a été testé avec soin sur plusieurs plateformes, sur DraCo aussi. C'est un bon test car, si il y a la moindre incorrection de programmation, elle ressort souvent sur cette machine. Je n'ai moi non plus pas eu le moindre problème. Au début, je dois dire que j'ai tiqué sur le prix du shareware (DM 30 ou US$ 25 par programme, DM 50 ou US$ 35 avec Photo Album), mais au vu du travail qui réside dans ce logiciel, je tire mon chapeau et je reste pantois.

Nous nous pencherons sur les autres membres de cette belle famille (CyberTVPlayer qui promet de visionner des anims en 24Bit, PhotoAlbum qui fait des catalogues avec les vignettes des images, les modules de chargement pour programme de dessin, etc...) dans un prochain épisode des "grands essais d'Amiga-News", ta-ta-ta (Renaud)...

Chargement d'images

1) IFF-ILBM (tous formats standard 1 à 8Bit, EHB, HAM6, HAM8, 24Bit)
2) PhotoCD (format de base 768x512 ou 512x768 (portrait); linéaire 24Bit RGB)
3) JPeg (couleur et niveaux de gris; JPeg progressif inclus)
4) PPM/PGM/PBM (P1&P4 b&w, P5 gris, P6 couleur)
5) QRT (connu également comme format dump par les raytracers DP tels POV-Ray)
6) Targa (RLE compr.& non-compr. 1/8/15/16/24/32Bit; entrelacé inclus)
7) PCX (compr.& non-compr. EGA1-4Bit, VGA 8Bit gris/Colormap et 24Bit)
8) BMP (non-compr. 24Bit RGB,1Bit,4Bit ou 8Bit Colormap; RLE compressé 8Bit,1Bit)
9) TIF (packbit-compr.& non-compr. 24Bit,1-8Bit formats gris/couleur Motorola&Intel)
10) DEEP (compr.& non-compr. Formats IFF-DEEP 24Bit et 32Bit)
11) YUV (couleur 1:1:1, 2:1:1, 4:1:1 et niveaux de gris)
12) VLAB raw (couleur 1:1:1, 2:1:1, 4:1:1 et niveaux de gris)
13) RGB (IFF-RGB: RGB8 and RGBN compressé; RGB5 non-compressé)
14) HHsYUVSq sequence format (sequenciel ou accès aléatoire)
15) IFF-PBM (DPII)
16) ACBM (IFF-ACBM: 1 à 8Bit, EHB, HAM6, HAM8)
17) FBM (8Bit gris/Colormap et 24Bit)
18) Sun raster (formats non-compressé pour 1Bit, 8Bit gris/ColorMap et 24Bit)
19) MacPaint (format b&w compressé 1Bit; seulement datafork)
20) HHsXRL formats (1-8Bit ColorMap HAM6/8 inclus, 8Bit gris, 24Bit RGB compressé)
21) EPS bitmaps binaires (RGB and CMYK; cette fonction est expérimentale)
22) TBCPlus images & champs
23) EGS 7.x icônes d'icônification de fenêtre
24) Datatypes 3.1

Sauvegarde d'images

1) IFF-ILBM 24Bit (compressé et non-compressé)
2) IFF-DEEP 24Bit (non-compressé, utilisé par TVPaint, XiPaint et Photogenics)
3) JPeg (taux de compression variables and optimisation; maintenant des fichiers JPEG progressif peuvent être créés)
4) PPM-P6 (utilisé seulement par les logiciels PBM)
5) QRT
6) Targa 24Bit (compressé et non-compressé)
7) HHsXRL TC24 format (compressé avec ou sans pertes) Ce format est spécialement destiné aux images tracées qui doivent être compressées sans pertes ou avec des pertes invisibles.
La compression est meilleure qu'IFF-ILBM ou Targa)
8) IFF-RGBN 12Bit (compressé)

Arguments CLI ou tooltypes

DS=Downscale (number)
AS=Autoscale
FS=FineScaling
NR=NonRecursive
SM=Screenmode (name)
PS=PublicScreen (name)
RM=RequestMode
BM=BestMode
W=Width (number)
H=Height (number)
D=Depth (number)
Icons
Request
PW=PresentWindow
SL=SlideShow
BD=BackDrop
Black
BT=BlackTransition
Effects
NoEffects
Delay (number)
Loop
IE=IgnoreErrors
PF=PartialFiles
JPegQual (number)
JPegOpt
SlowJPeg
Random
CV64Patch
PicassoPatch

DEMOS

par Emmanuel Arnaud (earnaud@club-internet.fr)

Le mois de novembre est souvent une période calme pour la scène. Seuls quelques diskmags ou charts pointent le bout du nez. Nous en avons profité pour dénicher des réalisations venues d'Espagne et d'Italie...

Rage!
Issue 2

Nous vous avions déjà présenté le numéro 1 de ce diskmag (ANews n°93) alors réalisé par le groupe français Eremation. Cette fois-ci, *Rage!* est devenu un hit-parade et une production indépendante, avec la contribution notamment d'Antony, Photos et Phase pour les principaux graphismes, de Jazz et Azazel pour les musiques. Le duo Brainwasher/Napoleon s'en tire à merveille, le premier est le programmeur, le second est le rédacteur. Ce charts est très coloré et innovateur au niveau design, son avenir est du reste très prometteur. Tous les deux mois, vous pourrez ansi vous reporter à Rage! pour connaître le meilleur codeur, musicien, graphiste, les meilleures productions et bien d'autres choses encore...

Generation n°22
ARTWORK

A l'origine, Generation était une messagebox. Depuis, il a évolué jusqu'à devenir depuis quelques mois un diskmag. Même si le menu a été conçu par Cougar, le célèbre graphiste de Sanity, il n'en reste pas moins classique. Les couleurs et le style des fontes sont assez illisibles ce qui est regrettable. Les articles sont toutefois intéressants, surtout ceux de The Ripper. Pour lire ceux de Rokda-Zone il vous est conseillé un bon dictionnaire d'anglais. Espérons qu'Artwork, considéré comme l'un des meilleurs groupes actuels, se penche un peu plus sur le code de Génération de façon à le rendre plus agréable et plus coloré...

Pimu Lukun'n'Up
DA JORMAS

On pourrait croire à une publicité pour une fameuse marque d'automobile française avec toute la gamme Clio, Laguna, Megane, Safrane en présentation! Mais non, ce n'est rien d'autre que le nouveau délire du groupe finlandais Da Jormas présenté lors de la Skenery'96 (fin Sept), avec de nombreuses animations colorées sur une musique transe. Le design est incroyable!

BirthDay
CAPSULE

Une intro qui célébre le premier anniversaire du meilleur groupe espagnol contient un cube mappé avec un phénomène de récursivité, et un scroll text en diagonale. C'est assez pauvre! Cependant le design est un peu travaillé.

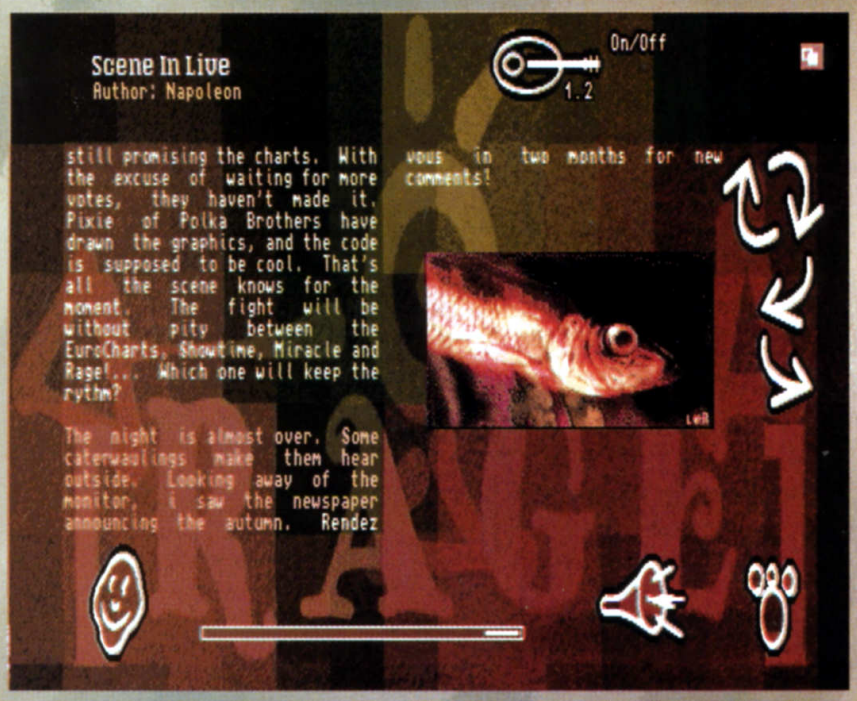
Scream
AMIGA CIRCLE

Une démo classée 2e dans une démoparty espagnole, cela vaut un petit détour. Il y a certes beaucoup d'effets, mais peu originaux et dépassés, comme de la 3D en fil de fer, des shadesbobs, des rotatingzoomer avec transparence, ou quelques effets au copper... On peut apprendre que c'est la première démo du codeur et qu'il y a passé 8 mois! C'est déjà bien qu'il y ait des Amiga en Espagne et qu'on y produise des démos.

Snooze!
VAJRAYANA

Après l'Espagne, nous voici en Italie, avec une petite démo qui contient une animation de mandelbrots, un rotatingzoomer, et un logo avec environnement bump. C'est un peu court mais bien amusant! Vajrayana semble un groupe qui monte en Italie (derrière RamJam). Ils réalisent notamment un mag, entièrement en italien, très original, du nom d'Infamia (le numéro 3 est déjà sorti).

Generation 22, toute l'actualité au menu



Rage! 2, le nouveau charts qui envahit la scène...

Où se procurer toutes ses démos?

Sur Internet, rien de plus simple. Soit sur les différents sites Aminet (avec certes un peu de retard), soit sur Papa (i41s20.ira.uka.de dans le répertoire incoming). Sinon le mieux est de s'adresser aux différents distributeurs de dp. Pour plus d'infos, ou simplement m'informer sur vos réalisations, n'hésitez pas à me contacter (via le net ou par lettre à la rédaction).

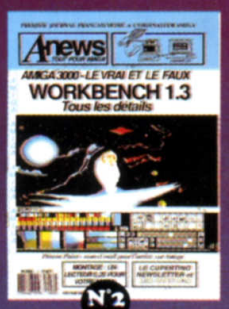
Les potins de la scène

- RAW ONLINE, le plus populaire des sites Web dédiés aux démos s'accroît de jour en jour. Les nouveautés sont des tests de démos, et une interface pour voter dans Rage!. Pour ceux qui ne le savent pas encore, l'adresse de RAW ONLINE est la suivante: http://www.xs4all.nl/~blahh

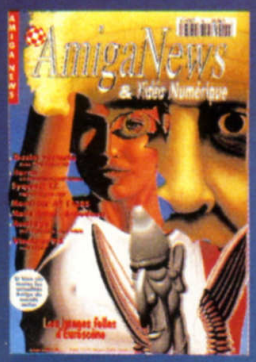
- La Party 6 aura bien lieu du 27 au 29 Décembre 96 au Danemark dans la petite ville d'Aars... C'est un retour au source puisque les 2 premières éditions (91 et 92) ont été organisées là bas. Le prix d'entrée est malheureusement toujours élevé à 250kr (225FF).

AmigaNews Toute l'année 1996 !

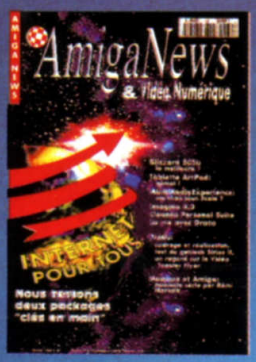
Completez votre collection...



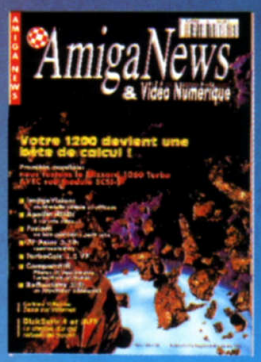
Même les premiers numéros sont disponibles...



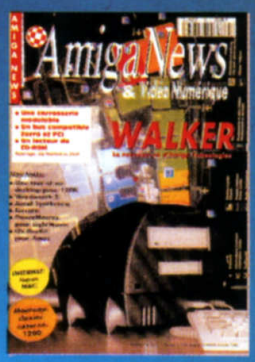
N°86 - Dessin vectoriel, Pro-Vector 3.0 - Storm - Syquest EZ - Moniteur AT 1438S - Main Actor Broadcast - Montage, protégez votre port série - Windows 95



N°87 - Blizzard SCSI - Tablette ArtPad, géniale! - MultimédiaExpérience, un rival pour Scala? - Imagine 4.0 - Cloanto Personal Suite - La vie avec Draco...



N° 88 - Votre 1200 devient une bête de calcul... Test Blizzard 1260 Turbo avec son module SCSI - Image Vision - Apollo 4040 - Amitek Fusion Genlock à petit prix...



N°89 - Le Walker, le nouveau né d'Amiga Tecnologies
Une tour et un desktop pour 1200 - Wordworth 5 - Aural Synthética - Toccata - Power Macros pour LightWave - OS DevKit pour Amos - Internet façon MAC - Montage clavier externe 1200...

N°90 - Bill Buck de Viscorp, l'avenir est entre ses mains... Amiga Expo Londres: sous le choc du rachat! Installer quatre unités IDE - Softs Internet surAmiga - Nos tests: deux cartes '060 por A2000 - 4000 Tower - FileQuest - Octamed 6 - Montage sur Draco...

N°91 - Grand Meeting Viscorp/ Amiga à Toulouse SX32, nouvelle extenson pour CD32 - DKB Rapide-Fire, Contrôleur SCSI 2 - Emplant Professional ...

N°92 - Quel avenir pour l'Amiga? Pios: le futur Amiga de Dave Haynie - Phase 5: seront-ils les premiers? Prodad: le p-OS est en route - Viscorp: enfin le rachat!

N°93 - WildFire de DKB - Cyberstorm II - Picasso II+ - Moniteur 17" AT - Photogenics 2 - Scala PC - Digital Broadcaster Elite...
Spécial: j'ai un BeBox!

N°94 - L'internet plus facile: Miami - Siamois: Amiga et PC réunis - La révolution ArtEffect - IBrowse - Octamed SoundStudio - ProPage - MovieMachine II...

Tous nos anciens numéros sont disponibles !

Commandez n'importe quel AmigaNews du numéro 1 au numéro 80 afin de compléter votre collection. Vous bénéficierez d'un prix dégressif suivant les quantités commandées.

Par exemple:
de 1à 10 magazines: 15F le magazine.
de 10 à 20 magazines: 14F le magazine
de 21 à 30 magazines: 13F le magazine
de 31 à plus: 12F le magazine

Un index de tous les articles d'AmigaNews se trouve en fichier ascii sur la disquette de domaine public DPAT 69.

A envoyer à: AmigaNews - Anciens numéros 12 rue Barrière 31200 Toulouse

Oui je désire les numéros suivants: _____

Soit: Prix au numéro X -------

Quantité -------
Part.timbres France 15F
Etranger 30F

Montant -------

Chèque ☐
C-B ☐
Mandat ☐

A remplir si vous payez par carte bancaire:

☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐

Date d'expir. C-B ☐☐☐☐ Signature:

(Vous pouvez aussi commander en téléphonant.)

Nom:_____ Prénoms:_____
Rue:_____ CodePostal:_____
Ville_____ Tel:_____

Le grand rendez-vous de l'Amiga !

AMIGA SHOW 96

Logo par Stéphane Tartelin

Démonstrations, conférences, vente de matériels et de logiciels !

Entrée 80 francs
50 francs en prenant votre ticket dès aujourd'hui

Quand ?
Samedi 9 et Dimanche
10 Novembre 1996 de 10h à 18h

Où ?
Espace René Fallet à
Crosne (18 km de Paris)

Comment ?
Par le train : de Paris, prendre le RER D jusqu'à Montgeron-Crosne. L'Espace René Fallet se trouve à quelques minutes à pied de la gare (parcours fléché).
En voiture : de Paris, prendre l'A6 direction Melun-Sénart. Sortir à Villeneuve St Georges ou à Montgeron. Chemin fléché jusqu'à l'Espace René Fallet. Possibilité de Parking.

Quoi ?
- 1 000 m2 d'exposants spécialistes de l'Amiga
- Une salle de conférence pour la présentation de logiciels et d'activités impliquant l'Amiga
- Un Cybercafé
- Une bourse d'échange pour particuliers
- Une aire de restauration
- De nombreux concours !
- Des kits de connexion Wanadoo et Club Internet gratuits !

Renseignements : (01) 69 09 55 04 - Stéphane chez Corsaire productions

La liste des événements lors du salon et des exposants n'est pas définitive et peut être sujette à modifications.

Les exposants
- Adfi
- Adream
- Anews
- Atacom Picardie
- Ateo concept
- Axe Z
- Be Inc
- Buggs
- Club Internet
- Corsaire production
- Cyberpro
- Deltagraph'X
- Fds
- Final DP
- FugAmiga
- Gasteiner
- Innelec
- Phoenix DP
- Photon Sr
- Plugmaster
- Ram
- Ramses
- Wanadoo
- Wizzard UK
- Et bien d'autres encore...

COUPON DE PRE-ENREGISTREMENT

En renvoyant avant le lundi 4 novembre ce coupon, vous devenez VIP :
- Vous ne payez que 50 francs l'entrée au lieu de 80 francs.
- Vous pourrez entrer directement sans attendre à l'entrée VIP.

Nom : ..... Prénom : .....
Adresse : .....
Code Postal : ..... Ville : .....
(facultatif) Téléphone : ..... Email : .....
Je possède un Amiga (préciser le modèle) : .....
Depuis (préciser l'année) : .....
J'utilise mon Amiga principalement pour (préciser jeu, vidéo, Pao...) : .....

Envoyez ce coupon avant le lundi 4 novembre à : Deltagraph'X, 4, rue des Iris, 91 180 St Germain les Arpajon, accompagné d'un mandat postal ou d'un chèque de 50 francs à l'ordre de DeltaGraph'X.
Vous recevrez sous huitaine votre carte d'entrée prioritaire.